

York Notes Companions Gothic Literature

Emmett, een boerenzoon, gaat in de leer bij een boekbindster. Zij weet dat hij de aangeboren gave heeft om herinneringen van mensen te wissen en in een uniek boek vast te leggen. Een dergelijk boek kan zowel in goede als verkeerde handen vallen. Op een dag doet Emmett een verbijsterende ontdekking. In een kluis onder de werkplaats van zijn mentor ontdekt hij een boek met zijn eigen naam erop. Een onvergetelijke historische roman die zich afspeelt in het Engeland van voor de industriële revolutie.

Marian Taylor aanvaardt een positie als gouvernante voor Mevr. Hannah Crean-Smith, en al snel ontdekt ze dat Hannah een gevangene is van haar man. Ze wordt bewaakt door de homoseksuele Gerald Scottow en zijn geliefde Jamesie Evercreech en diens lesbische zuster Violet. De Evercreech zijn verre familieleden van Hannah en dus erfgenamen van haar rijkdom.

A transnational and transmedia companion to the post-millennial Gothic
Key Features
Covers key areas and themes of the post-millennial Gothic as well as developments in the field and revisions of the Gothic tradition
Constitutes the first thematic compendium to this area with a transmedia (literature, film and television) and transnational approach
Covers a plurality of texts, from novels such as Stephenie Meyer's *Twilight* (2005), Helen Oyeyemi's *White Is for Witching* (2009), Justin Cronin's *The Passage* (2010) and M.R. Carey's *The Girl with All the Gifts* (2014), to films such as *Kairo* (2001), *Juan of the Dead* (2012) and *The Darkside* (2013), to series such as *Dante's Cove* (2005-7), *Hemlock Grove* (2013-15), *Penny Dreadful* (2014-16) *Black Mirror* (2011-) and even the Slenderman mythos.
This resource in contemporary Gothic literature, film and television takes a thematic approach, providing insights into the many forms the Gothic has taken in the twenty-first century. The 20 newly commissioned chapters cover emerging and expanding research areas, such as digital technologies, queer identity, the New Weird and postfeminism. They also discuss contemporary Gothic monsters - including zombies, vampires and werewolves - and highlight Ethnogothic forms such as Asian and Black Diasporic Gothic.

This volume offers an introduction to British literature that challenges the traditional divide between eighteenth-century and Romantic studies. Contributors explore the development of literary genres and modes through a period of rapid change. They show how literature was shaped by historical factors including the development of the book trade, the rise of literary criticism and the expansion of commercial society and empire. The wide scope of the collection, juxtaposing canonical authors with those now gaining new attention from scholars, makes it essential reading for students of eighteenth-century literature and Romanticism.

Print and Electronic Sources

Het monster van Essex

An Edinburgh Companion

The Cambridge Companion to Gothic Fiction

De zevende maagd

New York, 1845. Een uitslaande brand verwoest een groot deel van de stad en laat velen dakloos achter.

Tegelijkertijd gaat de aardappeloogst in Ierland verloren. Twee schijnbaar ongerelateerde historische feiten tot de Ierse migranten de schuld krijgen van de honger in Manhattan. Timothy Wilde is door zijn invloedrijke broer Valentine geronseld voor de kersverse politiemacht in New York. Hij krijgt de

slechtste wijk van New York toegewezen en door de dagelijkse confrontatie met de misère daar overweegt hij zijn baan op te geven. Maar dan botst hij op een nacht tegen een jong meisje op. Bird is blootsvoets en gekleed in een met bloed doordrenkt nachthemd, maar weigert te vertellen wat haar is overkomen. In een opwelling besluit Timothy haar onder zijn hoede te nemen. Wanneer hij Bird eindelijk aan het praten krijgt, vertelt ze hem over een plek waar tientallen lichamen van Ierse kinderen zijn begraven. Timothy moet op zoek naar een brute seriemoordenaar die erop uit lijkt de anti-Ierse sentimenten nog eens aan te wakkeren. De strijd die losbarst zou hem wel eens zijn broer, zijn grote liefde en zijn leven kunnen kosten.

'De horlogemaker van Londen' van Natasha Pulley, een verhaal over liefde, verlangen, erkenning en acceptatie tegen het decor van Victoriaans Londen. Wanneer Thaniel Steepleton thuiskomt van zijn werk vindt hij een gouden zakhorloge op zijn kussen. Dit horloge redt een paar maanden later op wonderlijke wijze zijn leven. Gefascineerd door het zakhorloge gaat Thaniel op zoek naar de maker ervan. Dit blijkt Keita Mori te zijn, een eigenzinnige Japanse immigrant. Hij laat Thaniel kennismaken met een fantastische wereld van uurwerken, muziek en mysterie. Het lijkt allemaal onschuldig, maar een reeks van onverklaarbare gebeurtenissen doet Thaniel vermoeden dat er meer is dan hij op het eerste oog kan bevatten. Wanneer Grace Carrow in hun leven komt, raakt alles in een stroomversnelling. Thaniel wordt heen en weer geslingerd tussen zijn liefde voor de één en zijn loyaliteit aan de ander. 'De horlogemaker van Londen' heeft het allemaal: spanning, geschiedenis, fantastische elementen en een meeslepende stijl. Natasha Pulley studeerde Engelse taal- en letterkunde in Oxford. Ze werkte korte tijd als assistent bij de studies astronomie en wiskunde aan de universiteit van Cambridge.

The York Notes Companion to Gothic Literature explores the genre from its origins in Horace Walpole's *The Castle of Otranto*, through Romantic and Victorian Gothic to modernist and postmodernist re-imaginings of the form, analysing key debates such as Female Gothic and the Gothic narrator. Examining classic works, including *The Mysteries of Udolpho* and *Frankenstein*, alongside literature much newer to the canon, the Companion offers close analysis of texts, and guides students through key literary theories and debates. Connecting texts with their historical and scholarly contexts, this is essential reading for any student of Gothic literature. Each York Notes Companion provides:

- * Analysis of key texts and debates.
- * Extended commentaries for further in-depth analysis of individual texts.
- * Exploration of historical, social and cultural contexts.
- * Annotations clarifying literary terms and events in history.
- * Modern theoretical perspectives in practice.
- * Timelines and annotated further reading

Sue Chaplin is a Senior Lecturer in English, and Course Leader for the BA in English and History at Leeds Metropolitan University.

In her study, Simone Heller-Andrist applies the Kantian and Derridean parergon to English literature. The parergon is a specific type of frame that interacts with the work it surrounds in a fashion likely

to influence or even manipulate our reading of the work. On the basis of this interaction, Derridas parergon becomes a valid methodological tool that allows a close analysis of the mechanisms involved in the reading process. The manipulative force of a textual construct is apparent through the occurrence of friction, namely incongruities or gaps we notice during the reading process. Friction is thus, on the one hand, the main indicator of parergonality and, on the other, the prime signal for a potential conditioning of the reader. As readers, we not only have to analyze the interaction between work and parergon but must also constantly reflect upon our own position with regard to the text that we read. By means of the concept of the parergon, we can approach not only paratextual, narrative or discursive frames but also intertextual relationships. Since the application of the concept is based on a basic textual constellation and an internal mechanism, its range is wide and transcends or complements previously established textual categories.

The Friction of the Frame

The Cambridge Companion to the Literature of the American Renaissance

Rethinking the Uncanny in Hoffmann and Tieck

Twenty-First-Century Gothic

De Italiaan, of De biechtstoel der zwarte boetelingen

A new critical companion to the Gothic traditions of American Culture This new Companion surveys the traditions and conventions of the dark side of American culture its repressed memories, its anxieties and panics, its fears and horrors, its obsessions and paranoias. Featuring new critical essays by established and emerging academics from a range of national backgrounds, this collection offers new discussions and analyses of canonical and lesser-known texts in literature and film, television, photography, and video games. Its scope ranges from the earliest manifestations of American Gothic traditions in frontier narratives and colonial myths, to its recent responses to contemporary global events.

Key Features Features original critical writing by established and emerging scholars Surveys the full range of American Gothic, from its earliest texts to 21st Century works Includes critical analyses of American Gothic in new media and technologies Will establish new benchmarks for the critical understanding of American Gothic traditions

Consisting of 25 essays, *A Companion to the Gothic* provides insights into gothic writing, its history and genealogy and offers comprehensive coverage of criticism of the gothic and the various theoretical approaches it has inspired and spawned.

The Gothic began as a designation for barbarian tribes, was associated with the cathedrals of the High Middle Ages, was used to describe a marginalized literature in the late eighteenth century, and continues today in a variety of forms (literature, film, graphic novel, video games, and other narrative and artistic forms). Unlike other recent books in the field that focus on certain aspects of the Gothic, this work directs researchers to seminal and significant resources on all of its aspects. Annotations will help researchers determine what materials best suit their needs. *A Research Guide to Gothic Literature in English* covers Gothic cultural artifacts such as literature, film, graphic novels, and videogames. This authoritative guide equips researchers with valuable recent information about noteworthy resources that they can use to

study the Gothic effectively and thoroughly.

A Companion to American Gothic features a collection of original essays that explore America's gothic literary tradition. The largest collection of essays in the field of American Gothic Contributions from a wide variety of scholars from around the world The most complete coverage of theory, major authors, popular culture and non-print media available

Medieval Literature

A Companion to the Gothic

The Cambridge Companion to Popular Fiction

The Long 18th Century

Gothic Fiction: The Beginnings

An accessible and wide-ranging introduction to the era, this Companion explores influential dramatic works by Ibsen, Shaw and Wilde; the poetry of mourning; novelistic genres, including social problem novels and sensation fiction; and the literature of the 19th century's aesthetes and decadents. Cultural and historical debates – focussing on empire, national identity, science and evolution, print culture and gender – supply essential context alongside discussion of relevant critical theory.

"Traces the Gothic impulses in proto-Romantic and Romantic British, American and European culture, 1740-1830"--Quatrième couverture.

Aan de kust van Long Island woont Simon Watson, in een huis dat langzaam van de kliffen dreigt te brokkelen. Het lukt hem nauwelijks om met zijn bescheiden bibliothecarisinkomen het hoofd boven water te houden. Simons ouders zijn overleden, zijn moeder verdronk in de zee waar hun huis over uitkeek. Zijn zus vertrok jaren geleden om zich bij een reizend circus te voegen. Dan krijgt Simon een oud boek in handen – een logboek van de eigenaar van een reizend festival, eind achttiende eeuw. Een antiquair heeft Simon het boek toegestuurd, omdat het is gesignd met de naam van zijn grootmoeder, Verona Bonn. Simon probeert zijn familiegeschiedenis hiermee te ontrafelen, een familie waarin alle vrouwen op jonge leeftijd blijken te zijn verdronken...

One of the central images conjured up by the gothic novel is that of a shadowy spectre slowly rising from a mysterious abyss. The Rise of the Gothic Novel, Maggie Kilgour argues that the ghost of the gothic is now resurrected in the critical methodologies which investigate it for the revelation of buried cultural secrets. In this cogent analysis of the rise and fall of the gothic as a form, Kilgour juxtaposes the writings of William Godwin with Mary Wollstonecraft, and Ann Radcliffe with Matthew Lewis. She concludes with a close reading of the quintessential gothic novel, Mary Shelley's Frankenstein. An impressive and highly original study, The Rise of the Gothic Novel is an invaluable contribution to the continuing literary debates which surround this influential genre.

York Notes Companions

York Notes Companions Gothic Literature

The Rise of the Gothic Novel

Gebroken meisjes

De roep van de zee

A collection of essays from feminist critics, each of which explores the history of the English novel, literature's place in cultural debate and women's studies. They begin with the fictions of the late 17th century and end with Maria Edgeworth and Jane Austen.

Explores Gothic and horror film from early cinema to the presentOffers essays exploring Gothic film in the widest possible range of contextsExtends the field of Gothic film by spanning diverse historical periods, international contexts and (sub)genresStructured into 3 sections on History, Traditions and AdaptationsProvides major new appraisals of key works alongside neglected topicsThis anthology explores the resilience and ubiquity of the Gothic in cinema from its earliest days to its most contemporary iterations. Fifteen newly commissioned chapters by prominent scholars in the field of Gothic and cinema studies examine the myriad ways that filmmakers mobilise Gothic conceits across multiple film genres and in conjunction with several significant film styles. In the process, the book contributes exciting new readings of canonical works of Gothic cinema as well as important new critical examinations of emerging horror subgenres.

De westkust van Ierland, 2 november 2008. De maand van Allerzielen is aangebroken; vader, echtgenoot en civiel ingenieur Marcus Conway zit aan de keukentafel, wachtend op zijn gezin. Terwijl in de verte de Angelusklok luidt overdenkt hij zijn leven. Zijn gedachten dwalen af naar zijn vrouw en kinderen, zijn jeugd, zijn werk, en naar de financiële crisis die Ierland en de rest van de wereld teistert. Dag der zielen, geschreven in slechts één zin, is een wonderschone, huiveringwekkende elegie, een verhaal over chaos en orde, over liefde en verlies, dat laat zien hoe kleine beslissingen grote gevolgen kunnen hebben. Staat Kerensa hetzelfde rampzalige lot te wachten als de zeven zondige nonnen uit de eeuwenoude legende? Het verhaal gaat dat lang geleden zeven nonnen hadden gezondigd op het klooster St. Larnston in Cornwall en voor straf werden versteend. Alhoewel dit zich in een ver verleden afspeelde, komt de legende ineens akelig dichtbij voor de jonge Kerensa. Zij heeft maar één doel voor ogen: kasteelvrouw worden op St. Larnston en heeft hier letterlijk alles voor over. Ook als dat betekent dat zij moet zondigen... Door haar vastberadenheid weet ze gretig en hartstochtelijk gebruik te maken van de zoon des huizes. Zullen haar zonden worden vergeven of lacht het noodlot haar tegemoet? Victoria Holt was een van de pseudoniemen van de populaire Engelse auteur Eleanor Hibbert (1906 - 1993). Ze wist als geen ander de geschiedenis onder de aandacht te brengen in haar boeken door het te combineren met haar rijke fantasie en romantiek. Hibbert beschikte over een breed talent en schreef boeken in verschillende genres onder diverse pseudoniemen, variërend van oude fictieve familieverhalen tot thrillers. Als Victoria Holt schreef Hibbert voornamelijk gotische romans die gaan over romantiek met een tintje mysterie. Hibbert

heeft in haar leven meer dan 200 boeken geschreven die in 20 talen zijn verschenen en wereldwijd meer dan 100 miljoen keer verkocht zijn.

Zonder naam

Gothic Film

A Companion to American Gothic

The Cambridge Companion to English Literature, 1740-1830

Derrida' s Parergon in Literature

This volume spans five centuries of post-Conquest literature, written at a time in which enormous social, political and linguistic changes transformed life in Britain. Medieval genres such as Arthurian romance, lyrics, dream narratives and mystery plays are brought to life and accompanied by discussions of key debates such as “ Gender and Power ” , “ The Emergent Individual ” and “ Society and Class ” . Bringing together historical contexts and critical theory, this is essential reading for any student of medieval literature.

Known from her day to ours as 'the Author of Frankenstein', Mary Shelley indeed created one of the central myths of modernity. But she went on to survive all manner of upheaval - personal, political, and professional - and to produce an oeuvre of bracing intelligence and wide cultural sweep. The Cambridge Companion to Mary Shelley helps readers to assess for themselves her remarkable body of work. In clear, accessible essays, a distinguished group of scholars place Shelley's works in several historical and aesthetic contexts: literary history, the legacies of her parents William Godwin and Mary Wollstonecraft, and of course the life and afterlife, in cinema, robotics and hypertext, of Frankenstein. Other topics covered include Mary Shelley as a biographer and cultural critic, as the first editor of Percy Shelley's works, and as travel writer. This invaluable volume is complemented by a chronology, a guide to further reading and a select filmography.

An exploration of Gothic literature from its origins in Horace Walpole ' s 1764 classic The Castle of Otranto, through Romantic and Victorian Gothic to modernist and postmodernist takes on the form. The volume surveys key debates such as Female Gothic, the Gothic narrator and nation and empire, and focuses on a wide range of texts including The Mysteries of Udolpho, Frankenstein, Jane Eyre, Dracula, The Magic Toyshop and The Shining.

Publisher Description

De horlogemaker van Londen

Dag der zielen

Victorian Literature

De boekbinder

De goden van Gotham

Boek van het Jaar bij de British Book Awards 2017 De nummer 1 bestseller van Engeland Londen 1893: de nog jonge weduwe Cora Seaborne begint een nieuw leven. Met haar onhandelbare (want autistische) puberzoon Francis en diens even stoere als charmante gouvernante neemt ze haar intrek in het stadje Colchester. Tijdens haar enerverende ontdekkingsstochten door de ruige natuur van Essex, op zoek naar

een mythisch zeemonster dat het nabijgelegen Aldwinter zou terroriseren, ontmoet ze de steile en stugge dorpsdominee William Ransome, die aanvankelijk niets moet hebben van deze onconventionele dame uit de Londense society met haar bizarre voorliefde voor monsters en fossielen. De oerkrachten van aantrekking en afstoting die daarbij loskomen, dreigen hun beider leven volledig te ontwrichten. Tegen de achtergrond van de stormachtige ontwikkelingen in de medische wetenschap en de gepassioneerde strijd tegen de levensgevaarlijke huisvesting van de Londense armen, heeft Sarah Perry een roman geschreven met een hele stoet onvergetelijke personages en spannende plotwendingen die over elkaar heen blijven buitelen, in een frisse en prikkelende stijl die wemelt van de pakkende beelden: topliteratuur vol schrijvende en soms ook lyrische momenten, die toch speels en onderhoudend blijft. Sarah Perry (Essex, 1979) recenseert literatuur voor The Guardian en The Financial Times. Het monster van Essex was een fenomenale bestseller in Engeland en Boek van het Jaar bij de British Book Awards 2017, Waterstones Boek van het Jaar 2016, en het werd genomineerd voor acht andere prijzen, waaronder de Costa Novel Award 2017 en de Baileys Women's Prize for Fiction 2017. Perry woont in Norwich. 'Een van de meest memorabele historische romans van de afgelopen tien jaar.' THE SUNDAY TIMES 'Het monster van Essex is een prachtige roman over de werking van het leven, de liefde en het geloof, over wetenschap, religie, geheimen, mysteries en de ingewikkelde en onverwachte grilligheid van het menselijk hart. Het is zo goed geschreven dat de pagina's van binnenuit verlicht lijken te zijn. Zodra ik het uit had, begon ik opnieuw.' HELEN MACDONALD, AUTEUR VAN DE H IS VAN HAVIK 'Met haar historische fictie bereikt Perry het vrijwel onmogelijke: een roman met daarin een wereld die geheel overeenkomt met de tijd waarin het verhaal zich afspeelt, maar haar personages zijn even modern als in overeenstemming met hun eigen tijd. Voor een tweede roman is het een schitterende prestatie, waarvoor ze veel nominaties voor prijzen mag verwachten.' THE INDEPENDENT

In the mid-eighteenth century, Sarah Fielding (1710-68) was the second most popular English woman novelist, rivaled only by Eliza Haywood. The History of Ophelia, the last of her seven novels, is an often comic epistolary fiction, narrated by the heroine to an unnamed female correspondent in the form of a single protracted letter. This Broadview edition includes a critical introduction and valuable appendices that contain contemporary reviews of the novel, Richard Corbould's illustrations to the Novelist's Magazine edition, and excerpts from Sarah Fielding's Remarks on Clarissa. The thoroughly expanded and updated New Companion to the Gothic, provides a series of stimulating insights into Gothic writing, its history and genealogy. The addition of 12 new essays and a section on 'Global Gothic' reflects the direction Gothic criticism has taken over the last decade. Many of the original essays have been revised to reflect current debates Offers comprehensive coverage of criticism of the Gothic and of the various theoretical approaches it has inspired and spawned Features important and original essays by leading scholars in the field The editor is widely recognized as the founder of

modern criticism of the Gothic

This edited collection poses crucial questions about the relationship between gender and genre in travel writing, asking how gender shapes formal and thematic approaches to the various generic forms employed to represent and recreate travel. While the question of the genre of travel writing has often been debated (is it a genre, a hybrid genre, a sub-genre of autobiography?), and recent years have been much attention to travel writing and gender, these have rarely been combined. This book sheds light on how the gendered nature of writing and reading about travel affect the genre choices and strategies of writers, as well as the way in which travel writing is received. It reconsiders traditional and frequently studied forms of travel writing, both European and non-European. In addition, it pursues questions about the connections between travel writing and other genres, such as the novel and films, minor forms including journalism and blogging, and new sub-genres such as the 'new nature writing'; focusing in particular on the political ramifications of genre in travel writing. The collection is international in focus with discussions of works by authors from Europe, Asia, Australia, and both North and South America; consequently, it will be of great interest to scholars and historians in those regions.

The History of Ophelia

The Cambridge Companion to Emily Dickinson

Companion to Literature

Facts on File Companion to the American Short Story

American Gothic

Gebroken meisjes van Simone St. James is een huiveringwekkend verhaal over moord, wraak en duistere krachten in een internaat in de jaren vijftig. Gegarandeerd spannend van begin tot eind. Waarschuwing: dit zal je slapeloze nachten bezorgen... Vermont, 1950. Voor ongewenste meisjes en meisjes die niet in de pas lopen is er het internaat Idlewild Hall. Vier meisjes sluiten er vriendschap, fluisteren elkaar 's nachts geheimen in en horen geruchten dat het er spookt. Totdat een van hen verdwijnt. 2014. Journalist Fiona Sheridan kan maar niet in het reine komen met de moord op haar zus, twintig jaar geleden nabij Idlewild Hall. Hoewel de moordenaar is opgepakt, gelooft Fiona niet dat de zaak echt is opgelost. Dan hoort ze dat iemand het inmiddels vervallen Idlewild Hall heeft gekocht en het wil restaureren. Tijdens de werkzaamheden wordt een lugubere vondst gedaan en Fiona ontdekt dat sommige geheimen wellicht beter verborgen hadden kunnen blijven...

This encyclopedia features an informative introduction that surveys the history of the short story in the United States, interprets the current literary landscape, and points to new and future trends. --from publisher description.

Provides a survey of literary gothicism from its origins in Renaissance revenge tragedy, through eighteenth century novels and plays, to nineteenth and twentieth century film and fiction.

This comprehensive collection offers a complete introduction to one of the most popular literary forms of the Victorian period, its key authors and works, its major themes, and its lasting legacy. Places key authors and novels in their cultural and historical context Includes studies of major topics such as race, gender, melodrama, theatre, poetry, realism in fiction, and connections to other art forms Contributions from top international scholars approach an important literary genre from a range of perspectives Offers both a pre and post-history of the genre to situate it in the larger tradition of Victorian publishing and literature Incorporates coverage of traditional research and cutting-edge contemporary scholarship

De eenhoorn

A Research Guide to Gothic Literature in English

Romantic Gothic

A New Companion to The Gothic

Encountering Difference: New Perspectives on Genre, Travel and Gender

An overview of popular literature from the early nineteenth century to the present day from a historical and comparative perspective.

The American Renaissance has been a foundational concept in American literary history for nearly a century. The phrase connotes a period, as well as an event, an iconic turning point in the growth of a national literature and a canon of texts that would shape American fiction, poetry, and oratory for generations. F. O. Matthiessen coined the term in 1941 to describe the years 1850–1855, which saw the publications of major writings by Hawthorne, Melville, Emerson, Thoreau, and Whitman. This Companion takes up the concept of the American Renaissance and explores its origins, meaning, and longevity. Essays by distinguished scholars move chronologically from the formative reading of American Renaissance authors to the careers of major figures ignored by Matthiessen, including Stowe, Douglass, Harper, and Longfellow. The volume uses the best of current literary studies, from digital humanities to psychoanalytic theory, to illuminate an era that reaches far beyond the Civil War and continues to shape our understanding of American literature.

This stimulating new book challenges Freud's definition of the uncanny, prevalent in the study of Gothic and Romantic fiction, by reviving the importance of uncertainty in the uncanny. Literary criticism views the uncanny as an expression of the return of the repressed. Falkenberg's expanded definition includes, but is not limited to, the psychoanalytic and instead redefines the uncanny as a cognitive and aesthetic phenomenon. Beyond offering a survey of what David Punter has called «The Theory of the Uncanny», this study places the uncanny in the context of the poetological and philosophical background of the Romantic period. In close readings of two stories that have stood at the center of the debate about the uncanny - E.T.A. Hoffmann's «Sandman» and Ludwig Tieck's «Blond Eckbert» - the author shows how these texts are constructed as uncanny phenomena in themselves. The study traces fairytale elements, framing

techniques, and interdependencies between the fictional productions of the protagonists and their «dark fates» to expose how these texts confront the reader with paradoxical decoding instructions. This expanded and revised uncanny not only yields new readings of two classic German short stories, it also leads to a better understanding of the cultural soil that nourished the Romantic Movement.

Revising Women

Gothic Literature

A Companion to Sensation Fiction

Romantic Literature

Eighteenth-Century "Women's Fiction" and Social Engagement