

*Werner Berges Druckgrafik Der 1960er Und 1970er J*

*Het bosmannetje Wobbe komt ongewild terecht in de Onzalige Bossen waarover de gruwelijkste verhalen de ronde doen. Daar ontmoet hij Ploek de plaaggeest.*

*De keuze van Vincent, de catalogus van de gelijknamige tentoonstelling die in de eerste helft van 2003 doorging in het Van Gogh Museum, schetst aan de hand van 200 werken een beeld van Van Goghs voorkeuren op het gebied van de beeldende kunst.*

*De ontwikkeling van de Europese bouwstijlen vanaf de oudheid tot heden.*

*Mensen en ruïnes*

*Syrië revisited*

*Expressionisme*

*Catalogus van geslachtkundige werken, wapens, enz. verkrijgbaar zoolang de voorraad strekt bij het Genealogisch en Heraldisch Archief te 's-Gravenhage*

*Das Deutsche who's who*

Overzicht van het werk van drie 21ste eeuwse Indiase beeldend kunstenaars.

Vergelijk in woord en vooral beeld tussen het Syrië van voor 2011 en dat van 2017, na zes jaar burgeroorlog.

In dit boek wordt ingegaan op onderwerpen als gebaren, gezichtsuitdrukkingen en lichaamshouding. De auteur, een Amerikaanse coach op communicatiegebied, behandelt het onderwerp lichaamstaal onder meer in relatie tot culturele verschillen, macht en de mogelijkheden tot manipulatie en het naar de hand zetten van menselijke verhoudingen.

De engel van het vergeten

De Europese bouwstijlen

Symbolen en allegorieën / druk 1

Een bel voor Ursli

Plotseling, alleen

De keuze van Vincent

Marek Olsberg is een wereldberoemd pianist. Dat hij in Berlijn een concert geeft, is voor veel mensen een bijzondere gebeurtenis: voor de kelner die speciaal voor de afterparty is ingehuurd, voor de man die met een escort naar het concert wil gaan en voor Sophie en Klara, tante en nicht. Zij verheugen zich op de bijzondere avond, evenals Astrid, Olsbergs secretaresse. Wat deze mensen verbindt, wordt pas duidelijk halverwege de avond, als Marek midden in een fuga ophoudt met spelen en wegloopt. De impulsieve beslissing blijkt voor de vele aanwezigen, net als voor Marek, een keerpunt in hun leven. Een verrassende en mooie roman, vol kleine en grote diepmenselijke tragedies. Ondanks de plotselinge muzikale stilte in het verhaal, dreunt het vanwege de intensiteit nog lang na.

Getekend werk van twee beroemde Franse 19de eeuwse kunstenaars.

Encyclopedie van symbolen in de westerse kunst van de Middeleeuwen tot nu, zowel uit de klassieke mythologie als uit de christelijke traditie.

Spiegel der Sibyllen, van vierderley vertooningen . . .

Wer ist wer?

Lupineke

het atelier van het zuiden

Floriaan en Max de tractor

Ingres en Delacroix

Het honingvogeltje, zoals de barokdichters de bij noemden, is een geliefd diertje. Haar overleven op aarde is essentieel voor onze toekomst. Het lied van de honing is een uitnodiging om even op de buitengewoon plezierige vlucht van deze vliesvleugelige door de tijden en wereldculturen heen mee te zoemen. Haar weldaden voor de mens zijn talloos. Minder bekend is dat de bij altijd een inspiratiebron is geweest voor literatuur, kunst, muziek, filosofie en religie. Ralph Dutli neemt u mee op een plezierige en boeiende wandeling door het koninginnenrijk van de bij. Op weg naar zijn werk kwam Ralph Dutli elke dag langs een grote fruitboomgaard met bijen. Hij raakte bevriend met de imker en begon zich al snel voor bijen te interesseren. Dat groeide uit tot een obsessie na zijn bijenstudie begint Dutli de imker te verrassen met vragen als: Wist u dat bijen voor een kilo honing een weg afleggen die 3,5 keer de omtrek van de aarde heeft? Of dat men tot in de 17de eeuw dacht dat het opperhoofd van een bijenstaat een mannelijke bij was? Of dat Christus in de middeleeuwen gezien werd als hemelse bij en honing als een erotische metafoor voor het genot van de aardse liefde? In een tijd dat de bijenstand door onze manier van landbouw en door

bacteriën dramatisch aangetast wordt, vond Dutli sporen van bijen in literatuur, kunst, muziek en religie. Zo was de bij aanleiding tot bijgeloof en religieuze ceremonies, stond zij voor gemeenschapsgevoel, voorzorg voor de toekomst een grondig doordachte ordening. Voor puurheid, vlijt, magie en inspiratie. En het is zeker geen toeval dat schrijvers als Augustinus, Tolstoj en Sylvia Plath gepassioneerde imkers waren en Rilke schreef dat hij de 'bij van het onzichtbare was. Ralph Dutli weet ons in het lied van de honing moeiteloos te boeien voor het verbaringswekkende nieuwste onderzoek over bijentaal, de bijenradar en de onlangs gevonden oorzaak voor de bijensterfte, net als voor de meest fascinerende verhalen en fenomenen uit de cultuureschiedenis van dit 'honingvogeltje.

In mei 1928 wordt Franz Kien, het alter ego van Alfred Andersch, van het gerenomeerde Wittelsbacher-gymnasium in München verwijderd. Een les Grieks werd hem noodlottig, toen onverwacht de rector, de ‘Rex’, de klas binnenkwam. Veertig minuten lang nam hij de les van de meester over. Ademloos volgen wij de les van de joviale Rex, een ‘intellectuele scherpshutter’, die onmiddellijk doorheeft dat de leraar Grieks expres alleen zijn beste scholieren naar voren roept voor deze onverwachte inspectie. Maar dan start een leerling, de arrogante jonge baron Greiff, een tegenoffensief en hij begint de Rex retoriisch uit te dagen, net zolang tot die zijn zwaarste wapen moet hanteren: permanente schorsing. En dat is nog maar het begin. Meer en meer houden wij ons hart vast als de les een jachtpartij wordt, en de rector erin slaagt om de leerlingen, de nietsvermoedende herten, recht in zijn vizier te krijgen. Franz Kien sympathiseert in het begin met de rector, omdat de leraar Grieks nu eindelijk een keer voor schut gezet wordt. En omdat Franz en de Rex een gezamenlijke vijand hebben: de zoon van de rector, Heinrich Himmler, die bij de nazi’s carrière begint te maken. Maar als de Rex tien minuten voor het einde van de les uitgerend Franz naar het schoolbord roept, verandert de situatie voor de hele klas dramatisch.

Het zou een leven lang duren totdat Edward Feathers en Terry Veneering, als advocaten felle tegenstanders in talloze processen, zich realiseren dat zij net zo goed vrienden hadden kunnen zijn. En toch: het blijft voor Edward een raadsel wat Betty zo aantrekkelijk vond aan Veneering. Hij is dan wel een imposante verschijning en getrouwd met de mooiste vrouw uit een van de rijkste families van Hongkong, maar desalniettemin iemand die in de betere kringen van Hongkong (en in Engeland helemaal!) als een parvenu wordt beschouwd. Over Veneerings afkomst waren er altijd al geruchten. Was zijn vader een circusartiest – of wellicht een Russische spion against the British Empire? Voor Feathers is dat gossip, hij wil alleen weten waarom Betty nooit een kwaad woord over hem wilde horen. Maar zo'n vraag is voor Feathers not done, net als voor Veneering, die er uiteindelijk nooit achter komt waarom Betty onomstotelijk trouw bleef aan haar onberispelijke man. In het slotstuk van haar Old Filth-drieluik vertelt Jane Gardam met serene ironie over ouderdom en fatsoen. 'Laatste vrienden' is een betoverende roman over een onverwachte vriendschap, de kunst van het vergeven en het vermogen om lief te hebben.

Het lied van de honing

Decoratieve egyptische mummiekisten

Het middeleeuwse openbare badhuis. Fenomeen, metafoor, schouwtoneel

Alle middeleeuwse kerken

19 januari–17 maart 1991, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen

Die Paalterillustration im Mittelalter

*In een Zwitser dorpje luiden de kinderen elk jaar met grote koebellen de winter uit, Ursli leeft zich voorgenomen om dit jaar de grootste bel te dragen in de optocht. Prentenboek met flets gekleurde illustraties en tekst op rijm. Vanaf ca. 5 jaar.*

*Werner Berges (geb. 1941) gilt als einer der bekanntesten deutschen Vertreter der Pop Art. Schon während seines Studiums der Bildenden Künste in Berlin wandte er sich der figurativen Malerei zu und benutzte vorwiegend alltägliche, massenproduzierte Bilder aus Zeitschriften und anderen Medien als Vorlagen. Dass seine Arbeiten dabei häufig erotisch aufgeladen sind, spiegelt durch klischeehafte Übersteigerung ein durch die Medien vermitteltes Lebensgefühl jener Zeit wider. Mit der Druckgrafik fand Berges schließlich zu einer Technik, die ganz seinem Kunstverständnis entsprach: Er nahm seine individuelle Handschrift zugunsten einer technischen Reproduzierbarkeit zurück, die seine Werke zu einem Massenprodukt werden ließ. Mit seinem Bezug auf die Mode und Mannequins ging Berges mit vielen Pop-Art-Künstlern seiner Zeit konform.00Exhibition: Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, Germany (20.7.2014–4.1.2015).*

*(Bouw)geschiedenis van het nieuwe theatercomplex in Breda naar ontwerp van Herman Hertzberger (1932).*

*Werner Berges. Druckgrafik der 1960er und 1970er Jahre*

*Tregement der ghesontheit*

*Van Gogh en Gauguin*

*een revolutie in de duitse kunst*

*hackstickle #4*

*tekeningen en aquarellen*

Een oud werkpaard wordt vervangen door een trotse tractor. Pas nadat het paard de tractor uit de modder heeft getrokken, sluiten de twee vriendschap. Prentenboek met gestileerde, mooi gekleurde krijttekeningen.

Overzicht van met name de Griekse mythologie.

Pop Lupineke en haar vrienden Humphy Dumphy, de papieren meneer Klepperdeklap en de vogel Robert zijn aan het picknicken wanneer er een storm opsteekt. Sfeervol prentenboek met warm gekleurde, surrealistische illustraties. Vanaf ca. 5 jaar.

Mythologie voor Dummies [pocketeditie]

Berliner Bezirkslexikon Friedrichshain-Kreuzberg

Lichaamstaal voor Dummies

een cultuureschiedenis van de bij

Wobbe met de wondermuts

Je gehuigen verbeteren voor Dummies

*Het middeleeuwse openbare badhuis wordt sinds de negentiende eeuw voorgesteld als bordeel, als schouwtoneel van vermeende middeleeuwse losbandigheid en seksualiteit. Fabiola van Dam laat zien dat het om een veelzijdiger fenomeen gaat. Het badhuis was een stedelijke basisvoorziening die individuele mensen in staat stelde om lichamelijk en mentaal gezond te leven. Het bevorderde ook de openbare gezondheid. Dat middeleeuwers dit erg belangrijk vonden, blijkt uit de talloze badvoorschriften in medische literatuur en populaire gezondheidstexten. de regels met betrekking tot de openbare hygiëne en de vele afbeeldingen van badscènes. Onderzoek naar de badvoorzieningen, de ideeën erachter en de spelregels eromheen onthullen wat in de middeleeuwse cultuur werd beschouwd als vuil en schoon, ziek en gezond. Ook in spiritueel opzicht. Het badhuis is daarvan niet alleen fenomeen, maar is daarvoor ook een schouwtoneel.*

*Een overzicht in woord en beeld van alle middeleeuwse kerken in Groningen, Friesland, Drenthe en het Duitse Oos-Friesland.*

*Een jong stel uit Parijs besluit een jaar lang rond de wereld te ziele. De reis brengt hen naar Antarctica en ze gaan aan land op een onherbergzaam eiland. Terwijl ze het uitgestrekte gebied verkennen, steekt er een zware storm op. Eenmaal terug in de baai van het eiland kunnen ze hun zeilschip door de hoge golven niet bereiken. Een vervallen barak biedt onderdak, maar als de storm de volgende ochtend is gaan liggen, ontdekken ze dat hun schip is losgeslagen en verdwenen. Plotseling zijn ze van de buitenwereld afgesneden, moederziel alleen. Eén ding staat vast: er zal geen redding komen tot de winter voorbij is. Hoe trouwer je de honger en de uitputting? En als je dat overleeft, hoe keer je dan terug in de beschaaide wereld?*

*van Hartlingen tot Willemshaven*

*Het relativiteitsbeginsel*

*Fenomenum consuetudines*

*drie voordrachten gehouden in Teyler's Stichting*

*een prentenboek uit het Ergoïdion*

*De vader van een moordenaar*

Het is een opvallend fenomeen: vele internationale, bijzonder gewaardeerde en om hun taalgebruik geprezen schrijvers komen uit een meertalige regio. Denk aan Franz Kafka, Günter Grass of Herta Müller. Zonder twijfel valt met De engel van het vergeten een schrijver te ontdekken die daar ook toe behoort: Maja Haderlap. Net als de auteur geboren in de eeuenlang bevochten grensregio tussen Oostenrijk en Slovenië, groeit de hoofdpersoon op in een bosarbidersgezin onder de hoede van haar grootmoeder. Die vertelt over de kunst van het kruidenbrood bakken, het roken van worst, maar ook vertelt ze wrange verhalen. Dat 'het bos in gaan' of 'de bergen in' veel kan betekenen: een boom kappen, paddenstoelen plukken, of jagen. Maar ook verzet plegen: van de partizanen tegen de Oostenrijkse fascisten of tegen de Sloveense aanhangers van een communistisch Joegoslavië. Je kunt je in het bos ook verstoppn voor de vijand of voor de kou. Voortdurend op je hoede zijn hoort net zo bij het leven van deze familie als God en de maagd Maria, de zaag en de schnaps. De engel van het vergeten vertelt op ongeëvenaarde wijze hoe een jonge vrouw moet leren een samenhangend geheel te maken uit de schaarse opmerkingen van haar dronken vader of de soms raadselachtige verhalen van haar grootmoeder. Hoe krijg je van de brokstukken van het verleden een idee van hun leven destijds? En in welke taal droom je als jonge vrouw je eigen leven verder, in het Sloveens van je familie of het Duits van je school? Maja Haderlap schreef een literair meesterwerk op de grens van twee werelden. De engel van het vergeten is een internationale bestseller en is in twintig talen vertaald.

Een overzicht in woord en beeld van het Duitse expressionisme in de schilderkunst (ca. 1905-1920).

Naakte schoonheid

Laatste vrienden

A Warhol - Kiefer - Clemente

Van Goghs Musée Imaginaire

Uit de toon

Chassé Theater Breda