

Transition A C Nerga C Tique Ces Va C Rita C S Qu

Ana is een tweeënzestigjarige ontwerper uit Midden-Europa, Ismail een zevenentwintigjarige Afrikaan die een harde jeugd op straat heeft gehad. Ze zijn allebei alleen; dat is wat hen samenbrengt. Maar het is de periode van het droge seizoen in Burkina Faso en noch de natuur, noch de liefde komt tot bloei. Ana beseft na enige tijd dat de leegte tussen hen niet wordt veroorzaakt door het verschil in huidskleur of leeftijd, maar doordat zij vastzit aan haar opgelegde rollen als dochter, vrouw en moeder.

Vols. for 1964– have guides and journal lists.

Calvijn en de doperse radikalen

De gulden schaduw

Kind en trauma

Midden in een zomernacht sterft Elisabeth, de oudste bewoonster van Woongroep Klank en Liefde. Haar drie huisgenoten worden aangehouden: het streven van de groep om te stoppen met eten en van licht en liefde te gaan leven, lijkt Elisabeth fataal te zijn geworden. Van wereldvreemde idealisten aan de rand van de maatschappij zijn de drie plotseling verdachten in een strafzaak geworden. Door de ogen van de nacht, de bureu, de twijfel, de vader van een van de huisgenoten, een sinaasappelgeur en vele andere personages en entiteiten zien we hoe elk van de betrokkenen een ander antwoord geeft op de vraag hoe Elisabeth kon overlijden. Wie is er schuldig? En heeft de woongroep nog een toekomst? Wij zijn licht is een beklemmende en tegelijkertijd hoogst vermakelijke roman over kleine mensen in een grote wereld, en hun verbindende maar ook vernietigende verlang en in verheven idealen te geloven. Gerda Blees (1985) debuteerde met de verhalenbundel Aan doodgaan dachten we niet. Lovende kritieken vielen haar ten deel, alsook het C.C.S. Crone Stipendium. In 2018 verscheen haar poëziedebuut Dwaallichten, genomineerd voor de C. Buddingh'-prijs.

Jevgeny Gelman heeft tijdens de Tweede Wereldoorlog niet genoeg ellende doorstaan om in aanmerking te komen voor smartengeld van de Duitse overheid. Maar dat wil niet zeggen dat hij niet heeft geleden – als jood tijdens de oorlog, als tweederangsburger in de Sovjet-Unie en als Russische immigrant in de VS. Zijn kleinzoon, Slava Gelman, werkt zich uit de naad bij een prestigieus tijdschrift, dromend van een carrière in de journalistiek. Hij probeert de benauwende banden met de Russische gemeenschap in Brooklyn te verbreken, maar dan vraagt zijn grootvader hem zijn schrijftalent in te zetten voor een dubieus doel: het vervalsen van smartengeldaanvragen voor de joodse ouders uit de buurt. Terwijl hij het ene na het andere oorlogsverhaal verzint loopt hij echter niet alleen het risico te worden betrap, ook het gevaar van obsessie ligt op de loer. Een vervangend leven is het provocatieve en bij vlagen hilarische verhaal van een journalist met een bizarre opdracht.

Onder een eindeloze hemel

Wat de nanny zag

Een vervangend leven

De zesentwintigjarige Ginny Selvaggio is anders dan anderen. Ze voelt zich het meest op haar gemak in de keuken. Na de onverwachte dood van haar ouders zoekt Ginny troost bij haar lievelingsrecepten, zoals de broodsoep van haar Italiaanse grootmoeder. Tot haar verbijstering staat plotseling Nonna’s geest voor haar neus, opgeroepen door de krachtige geur van de soep met een geheimzinnige waarschuwing: ‘Laat haar niet...’ Een geest in de keuken is niet Ginny’s enige uitdaging. Haar zus Amanda wil het ouderlijk huis verkopen. Ook vindt ze foto’s van een vreemde vrouw. Hoe meer Ginny ontdekt hoe meer ze gaat koken, de meest overheerlijke familierecepten verschijnen dampend op tafel ‘ met alle gevolgen van dien. Jael McHenry is een getalenteerde en enthousiaste amateurkok en columniste. Ze studeerde ‘creative writing’ aan de American University, blogt over eten en koken en houdt van popmuziek. Jael McHenry woont in New York City. www.jaelmchenry.com www.twitter.com/jaelmchenry

De schrijver maakt in 1983 een reis door China op zoek naar wat er van de oude maatschappelijke waarden is overgebleven.

Nederlandsch archief voor kerkgeschiedenis

De groote cultures der wereld

almanak voor ...

Uit onderzoek blijkt dat veel kinderen en jongeren lijden onder de gevolgen van chronisch trauma. Het wordt steeds duidelijker dat traumatische ervaringen van grote invloed zijn op het gedrag, de emoties en de hersenen van kinderen en hoe deze ervaringen tot in de volwassenheid doorwerken. Kinderen en trauma geeft een goed overzicht van recent onderzoek naar de ontwikkeling en het welzijn van kinderen die kampen met vroege, chronische trauma’s. De ontwikkeling van een meer traumasensitieve zorg voor deze groep kinderen is een belangrijk aandachtspunt, zodat zij in de toekomst nog beter geholpen kunnen worden. Dit boek is niet alleen waardevol achtergrondmateriaal voor hulpverleners in de geestelijke gezondheidszorg en de jeugdzorg maar ook voor (pleeg)ouders, groepsleiders, kinderverzorgers en leerkrachten.

Overzicht van met name de Griekse mythologie.

Uit het oosten en westen

Zeewater is zout, zeggen ze

Cumulated Index Medicus

This work has been selected by scholars as being culturally important, and is part of the knowledge base of civilization as we know it. This work was reproduced from the original artifact, and remains as true to the original work as possible. Therefore, you will see the original copyright references, library stamps (as most of these works have been housed in our most important libraries around the world), and other notations in the work. This work is in the public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate) has a copyright on the body of the work. As a reproduction of a historical artifact, this work may contain missing or blurred pages, poor pictures, errant marks, etc. Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant.

Engeland, 1942. Saba is opgegroeid met de Libanese verhalen van haar vader en de Turkse liedjes van haar grootmoeder. Als haar wordt gevraagd om in het Midden-Oosten voor de Engelse troepen te zingen, vertrekt ze zonder aarzelen naar de wereld waar haar wortels liggen. Ze begint aan een lange reis, van het kleurrijke Turkije naar de vergane glorie van Beiroet, tot in de labyrintische straten van Damascus.Al snel ontdekt Saba dat ze als Brits meisje van Arabische afkomst een bijzondere positie heeft in de hogere kringen van het Midden-Oosten. Ze sluit vriendschap met filmsterren en spionnen, diplomaten en smokkelaars, die er ondanks de dreiging van de Tweede Wereldoorlog een decadente levensstijl op nahouden. Sommigen onder hen hebben echter zo hun eigen motieven om Saba s vertrouwen te winnen. Er zijn namelijk talloze gevaarlijke geheimen die een meisje als zij gemakkelijk kan ontdekken

roman

Het droge seizoen

De keukendochter

Zeewater is zout, zeggen ze is het verhaal van een Antwerpse familie in de jaren vijftig. De Koude Oorlog woedt. Het katholicisme zet de toon. Raymond is overtuigd communist en antiklerikaal. Zijn vrouw Rika deelt die visie niet. Zij droomt van glamour en van hartstocht in haar leven. Hun dochter Rosa ervaart en ondergaat de huiselijke spanningen zeer bewust. Ze is onafgebroken op haar hoede voor de wisselende stemmingen in huis en weet zich staande te houden zonder openlijk partij te kiezen. Haar fantasie is haar houvast. Ze geniet van de verhalen die haar onderwijzer op school vertelt, en raakt gefascineerd door de mystieke kanten van het katholieke geloof. Niets kan echter voorkomen dat het gezin langzaam uiteenvalt.

Boektrailer

Wij zijn licht

Holland

Science Citation Index