

The Stanley Street Zibaldone

Van Shusaku Endo, de auteur van 'Stilte': Een pakkend portret van een buitengewone historische reis vol gevaren en ontberingen; een roman over verdraagzaamheid, geloof en hoogmoed die je niet loslaat. In 1613 gaat een droom van de missionaris Vader Pedro Velasco in vervulling: de Japanners steken de Stille Oceaan over. En hij gaat met hen mee. Samen met een groep Samoerai zet hij koers naar Mexico, vervolgens Spanje en uiteindelijk Rome, in de hoop dat door nieuwe handelsrelaties met de Westerse wereld, Japan rijp zal worden voor bekering tot het christendom – met hem als hun bisschop. Maar het lot heeft andere plannen voor Vader Velasco. 'Het is om de levenslange rij van armzalige Christus-gestalten die door zijn oeuvre wandelt, dat Endo herinnerd zal worden als een der zeer groten, vergelijkbaar met Dante of Dostojevski.' – Willem Jan Otten

De kleine, astmatische Gary Shteyngart verhuist van Leningrad naar Amerika. Zijn ouders hopen dat hij advocaat wordt, of op zijn minst een gewetensvolle ploeteraar op Wall Street, maar dat blijkt niet weggelegd voor hun dromerige zoon. Zijn moeder verzint de naam Misloeksjka â Kleine Mislukkeling. Een troetelnaam. Meestal. Schipperend tussen het Joods- Russische familieleven en de Amerikaanse ambitie, leeft hij in twee tegengestelde werelden, wensend dat hij een echt thuis vindt. En iemand die verliefd op hem zou worden. En iemand die hem 69 cent zou kunnen lenen voor een hamburger van McDonaldâ s. Op provocerende, hilarische en vindingrijke wijze laat Kleine Mislukkeling zien dat een levenslang buitenbeentje dankzij zijn verbeelding een literaire stem heeft, en tegen alle verwachtingen in, een plaats in de wereld.

In de omgeving van Parijs staat het lyceum Valvert, bestemd voor jongens uit rijke, liberale kringen. Deze jongens zijn vrijwel allemaal door hun ouders in de steek gelaten, het internaat vormt hun enige houvast in de wereld. Zij studeren, beleven intense vriendschappen en avonturen, gaan weer uiteen. Twintig jaar later: de verteller in Aardige jongens speurt de wegen na die de jongens in die twintig jaar zijn gegaan. Geen van hen heeft zijn draai kunnen vinden in het leven. Ze zijn gek of excentriek geworden, gevlucht in het Vreemdelingenlegioen of in de drugs, of simpelweg vereenzaamd. Valvert heeft de vorm aangenomen van het verloren paradijs.

Book Review Index 1997 Cumulation

De gloed

The Athenaeum

Ulrich's Periodicals Directory 2005

Het museum van oorlog

The Dominion of the Dead

Een man kijkt door een glazen wand naar zijn dochttertje. Ze is nog maar twee dagen oud. Herinneringen aan zijn eigen

kinderjaren golven in hem omhoog - vooral ongelukkige herinneringen. Als hij zijn dochter gaat aangeven bij de burgerlijke stand, geeft hij als naam op: Zenaïde. Het is de naam van een vrouw die diepe indruk op hem heeft gemaakt toen hij nog een kleine jongen was.

A cumulative list of works represented by Library of Congress printed cards.

"The ultimate literary bucket list." —The Washington Post "If there's a heaven just for readers, this is it." —O, The Oprah Magazine Celebrate the pleasure of reading and the thrill of discovering new titles in an extraordinary book that's as compulsively readable, entertaining, surprising, and enlightening as the 1,000-plus titles it recommends. Covering fiction, poetry, science and science fiction, memoir, travel writing, biography, children's books, history, and more, 1,000 Books to Read Before You Die ranges across cultures and through time to offer an eclectic collection of works that each deserve to come with the recommendation, You have to read this. But it's not a proscriptive list of the "great works"—rather, it's a celebration of the glorious mosaic that is our literary heritage. Flip it open to any page and be transfixed by a fresh take on a very favorite book. Or come across a title you always meant to read and never got around to. Or, like browsing in the best kind of bookshop, stumble on a completely unknown author and work, and feel that tingle of discovery. There are classics, of course, and unexpected treasures, too. Lists to help pick and choose, like Offbeat Escapes, or A Long Climb, but What a View. And its alphabetical arrangement by author assures that surprises await on almost every turn of the page, with Cormac McCarthy and The Road next to Robert McCloskey and Make Way for Ducklings, Alice Walker next to Izaak Walton. There are nuts and bolts, too—best editions to read, other books by the author, "if you like this, you'll like that" recommendations, and an interesting endnote of adaptations where appropriate. Add it all up, and in fact there are more than six thousand titles by nearly four thousand authors mentioned—a life-changing list for a lifetime of reading. "948 pages later, you still want more!" —THE WASHINGTON POST

de broederschappen te Gent in de late middeleeuwen

On Order in Architecture

De wetenschap van Leonardo da Vinci

het grote genie van de Renaissance

Slapende herinneringen

Bulletin KNOB.

Joseph Rykwert is one of the major architectural historians of this century, whose full humanistic understanding of architecture and its historical significance is unrivaled. The Dancing Column is certain to be his most controversial and challenging work to date. A decade in preparation, it is a deeply erudite, clearly written, and wide-ranging deconstruction of the system of column and beam known as the "orders of architecture," tracing the powerful and persistent analogy between columns and/or buildings and the human body. The body-column

metaphor is as old as architectural thought, informing the works of Vitruvius, Alberti, and many later writers; but The Dancing Column is the first comprehensive treatment to do this huge subject full justice. It provides a new critical examination of the way the classical orders, which have dominated Western architecture for nearly three millennia, were first formulated. Rykwert opens with a review of their consequence for the leading architects of the twentieth century, and then traces ideas related to them in accounts of sacred antiquity and in scientific doctrines of humor and character. The body-column metaphor is traced in archaeological material from Egypt, Asia Minor, and the Levant, as well as from Greece, drawing on recent accounts by historians of Greek religion and society as well as the latest discoveries of archaeologists. Perhaps most important, Rykwert reexamines its significance for the formation of any theoretical view of architecture. Chapters cover an astonishing breadth of material, including the notions of a set number and a proportional as well as an ornamental rule of the orders; the theological-philosophical interpretation of antiquity on which the domination of the orders relied; the astrological and geometrical canon of the human figure; gender and column; the body as a constantly refashioned cultural product; the Greek temple building and the nature of culture. Beginning with series 6 (May 1948), includes the Society's Nieuws-bulletin.

Provides quick access to reviews of books, periodicals, books on tape and electronic media representing a wide range of popular, academic, and professional interests. More than 60 publications are indexed, including journals and national general interest publications and newspapers.

A Life-Changing List

Biography index

De samoerai

Books: subjects

The Dancing Column

Trouwboekje

Drieduizend jaar geleden ontstond in India een manier van denken die veraf ligt van ons huidige rationalistische wereldbeeld: een weten dat alles omvatte, van de zandkorreltjes tot voorbij de grenzen van het heelal de Veda. Het kernbegrip van de Veda is `de gloed, de geestelijke materie waaruit de wereld is ontstaan en die leidde tot de geboorte van de menselijke geest. De afstand van deze denkwijze tot onze cultuur lijkt onoverbrugbaar. En toch biedt dit denken een oegenschijnlijk ongeordende verzameling hymnen, rituelen, godenverhalen en bovennatuurlijke invallen de moderne mens de mogelijkheid om op een andere, betere manier om te gaan met basale gebeurtenissen en ervaringen, die zich onttrekken aan de ratio. Verworvenheden die we als

vanzelfsprekend beschouwen, komen daardoor in een ander licht te staan. Roberto Calasso laat op zijn hoogsteigen en verrassende manier zien hoe de moderne mens niet zonder mythisch denken kan, ook al menen we dat we met onze technologie en kennis alles kunnen controleren. `Niemand evenaart het enthousiasme van de verhalenverteller Calasso. Hij is inmiddels zelf een soort van legende geworden. The Independent

Triëst. Een man heeft als levensmissie het verzamelen van alle soorten wapens - geweren, onderzeeboten, tanks - voor een gigantisch museum van oorlog. Het moet een collectie worden van al het kwaad in de wereld, waardoor buiten het museum alleen vrede zal bestaan. De verzamelaar overlijdt echter onder mysterieuze omstandigheden, en daarbij gaat dat deel van zijn notities verloren dat de namen bevatte van medeplichtigen aan de moorden in het concentratiekamp Risiera di San Sabba in Triëst. Na de dood van de verzamelaar krijgt Luisa Brooks de opdracht het museum in te richten. Zij is de dochter van een Joodse moeder en een zwarte vader, een Amerikaanse soldaat die na de oorlog gestationeerd was in Triëst. Luisa raakt geobsedeerd door de ideeën over oorlog en liefde van de verzamelaar en probeert zijn museum te verwezenlijken zodat de menselijke verhalen achter eeuwen van haat, geweld en vernietiging niet verloren zullen gaan. Eerst maakte de mens schulden, toen pas maakte hij het geld. In tegenstelling tot wat de wetenschap altijd dacht, betoogt David Graeber dat schuld al bestond ver voordat geld en munten werden uitgevonden en dat de mens al 5000 jaar gebruikmaakt van uitgebreide kredietsystemen. Sterker nog: schuld en de kwijtschelding daarvan hebben ons morele besef gevormd - het woord 'schuld' werd al vanaf het begin in zakelijke én in religieuze zin gebruikt. Slavernij, geweld, oorlogen en opstanden: ze hangen samen met ideeën over schuld. In dit veelomvattende boek bestudeert Graeber onze opvattingen over beloftes, krediet en afbetaling, van de vroegste beschavingen tot het moderne kapitalisme. Hij analyseert helder en buitengewoon leesbaar hoe de wereldeconomie zich heeft ontwikkeld - en werpt een heel nieuw licht op de huidige economische crisis. Dit boek is nu al een klassieker.

Nationaal denken in Europa

riprodotto in facsimile

De lof der zothed

1,000 Books to Read Before You Die

Zondagen in augustus

Subject Catalog

Een jonge onderwijzer in een dorpje bij de grotten van Lascaux vat een onmogelijke liefde op voor een dorpsgenote.

De Middellandse Zee is al meer dan drieduizend jaar een van de centra van de menselijke beschaving, van het historische Troje, de opkomst en ondergang van de Griekse stadstaten en het Romeinse Rijk tot en met de bloei van de laatmiddeleeuwse Italiaanse steden. David Abulafia heeft met zijn indrukwekkende boek voor het eerst de complete geschiedenis beschreven. Op geniale wijze voert hij in zijn verhaal individuen ten tonele wiens leven op indringende wijze de grotere ontwikkelingen illustreren, van Gibraltar naar Jaffa en van Venetië naar Alexandrië. De geschiedenis van de Middellandse Zee toont de adembenemende diversiteit van de volken etnisch, religieus en politiek die de welvaart en vooruitgang niet belemmerden, maar juist voorspoedden.

Bringing together sources from many countries and many centuries, this study critically analyses the growth of nationalism - from medieval ethnic prejudice to the Romantic belief in a nation's "soul". The belief and ideology of the nation's cultural individuality emerged from a Europe-wide exchange of ideas, often articulated in literature and belles lettres. In the last two centuries, these ideas have transformed the map of Europe and the relations between people and government. Tracing the modern European nation-state as the outcome of a cultural self-invention, cross-nationally and historically, Leerssen also provides a new approach to Europe's contemporary identity politics. This study of nationalism offers a startling new perspective on cultural and national identity. National Thought in Europe is the revised English-language edition of Nationaal denken in Europa. Een cultuurhistorische schets (AUP, 1999). For more information on the English and edited edition, see National thought in Europe

Trouweloze muziek en verdwijnende inkt

Kleine mislukking

een cultuurhistorische schets

De hengelaars van Castelnau

Subject catalog

Advance Bibliography of Contents, Political Science & Government

Een nieuwe kijk op Leonardo da Vinci! Met de ogen van een kunstenaar bestudeerde Leonardo da Vinci de wetenschap vanuit de levende Leonardo da Vinci's baanbrekend wetenschappelijk werk was tijdens zijn leven zo goed als onbekend. De gerenommeerde wetenschapper bestsellerauteur Fritjof Capra claimt dat Leonardo in vele opzichten de miskende 'vader van de moderne wetenschap' is. Aan de hand van dan 6.000 pagina's van Leonardo's nagelaten aantekeningenboeken, legt Capra uit dat Leonardo's enorme kennis in de buurt kwam van de wetenschap. En dan gezien door de ogen van een kunstenaar. Fritjof Capra is natuurkundige en heeft vier bestsellers geschreven, waaronder Tao van de fysica en De eenheid van het leven. Hij is grondlegger en directeur van Het Center for Ecoliteracy in Berkeley. Zijn boeken zijn internationaal bekend en hij geeft er wereldwijd lezingen over. Hij woont in Berkeley, Californië, met zijn vrouw en dochter.

Voor Momentopnamen stelde auteur en filosoof Claudio Magris een bloemlezing samen van korte persoonlijke schetsen - snapshots uit de geschiedenis. Aan bod komen uiteenlopende onderwerpen: groots en alledaags, universeel en persoonlijk, algemeen en politiek. Magris gaat in op de kleinste verborgen gebaren die een inkijkje geven in de menselijke ziel. Het resultaat is een menselijke komedie, een fresco van onze neurotische wereld waarin de auteur te allen tijde aanwezig is. Hij wil niet oordelen, hij wil ons niet vertellen wie we moeten zijn of hoe we moeten leven. Momentopnamen is een uitnodiging om in deze verwarrende tijden kritisch naar elkaar te kijken, en te zoeken naar begrip en ruimhartigheid. Een strand aan de oevers van de Marne en de straten van Nice markeren het begin en het einde van de relatie tussen de voormalige fotograaf en zijn vriendin Sylvia. Voor wie zijn zij op de vlucht? En hoe komt Sylvia aan een diamant?

De geschiedenis van de Middellandse Zee

Library of Congress Catalog

Aardige jongens

Forthcoming Books

Schuld

Library of Congress Catalogs

How do the living maintain relations to the dead? Why do we bury people when they die? And what is at stake when we do? In *The Dominion of the Dead*, Robert Pogue Harrison considers the supreme importance of these questions to Western civilization, exploring the many places where the dead cohabit the world of the living—the graves, images, literature, architecture, and monuments that house the dead in their afterlife among us. This elegantly conceived work devotes particular attention to the practice of burial. Harrison contends that we bury our dead to humanize the lands where we build our present and imagine our future. As long as the dead are interred in graves and tombs, they never truly depart from this world, but remain, if only symbolically, among the living. Spanning a broad range of examples, from the graves of our first human ancestors to the empty tomb of the Gospels to the Vietnam Veterans Memorial, Harrison also considers the authority of predecessors in both modern and premodern societies. Through inspired readings of major writers and thinkers such as Vico, Virgil, Dante, Pater, Nietzsche, Heidegger, and Rilke, he argues that the buried dead form an essential foundation where future generations can retrieve their past, while burial grounds provide an important bedrock where past generations can preserve their legacy for the unborn. *The Dominion of the Dead* is a profound meditation on how the thought of death shapes the communion of the living. A work of enormous scope, intellect, and imagination, this book will speak to all who have suffered grief and loss.

In 'Onversneden christendom' legt C.S. Lewis uit wat het hart is van het christelijk geloof. Een klassieker! Er is geen schrijver die zo helder en warm kan uitleggen wat het betekent om christen te zijn als C.S. Lewis. Hij blijft niet steken in een abstracte theologische

uiteenzetting, maar maakt het Bijbelse verhaal op een persoonlijke manier tot een prachtig geschenk. Lewis blijft bij de kern van het geloof en hij verliest zich niet in details en morele kwesties. Wie toe is aan een verfrissing en verdieping van zijn of haar geloofsleven kan nog steeds het best bij C.S. Lewis terecht.

Parijs in de jaren zestig. Het waren opwindende tijden, jongeren klommen op de barricaden, vochten tegen de bestaande gezagsverhoudingen en eisten meer vrijheid. Maar niet iedereen deelt hetzelfde verleden. De hoofdpersoon in Slapende herinneringen herinnert zich vooral de vrouwen die hij destijds op zijn winterse zwerftochten door de stad ontmoette, mysterieuze vrouwen die hij probeerde te vergeten nadat ze uit zijn leven verdwenen maar die, soms pas na tientallen jaren, terugkeerden in zijn gedachten. Het spookt in het huis van het geheugen, dat is wat Modiano in Slapende herinneringen laat zien: als we ouder worden, dringt wat we verdrongen zich weer op, en het is zinloos om ervan weg te lopen.

Arts & Humanities Citation Index

Lo Zibaldone Boccaccesco mediceo laurenziano (Plut. xxix-8)

International Periodicals Information Since 1932 : Including Irregular Serials and Annuals. Indexes

The Athenæum

ABC Pol Sci

Biography Index

A cumulative index to biographical material in books and magazines.

Elvis Costello, geboren als Declan Patrick MacManus, groeide op in Londen en Liverpool als kleinzoon van een trompettist op de White Star Line en zoon van een jazzmuzikant die succesvol werd als zanger van een radiodansorkest. Costello zette de familietraditie voort en veroverde de wereld van de popmuziek voor zijn vierentwintigste. In dit boek geeft Costello zijn unieke visie op zijn onwaarschijnlijke en soms komische tocht naar internationaal succes. Met uitstapjes langs de tot nu toe onbesproken emotionele fundamenten van zijn bekendste liedjes en de hits van morgen. Het boek staat vol verhalen en observaties over zijn beroemde coauteurs en andere samenzweerders. Ook gaat hij de minder mooie kant van het beroemd zijn niet uit de weg.

Kort voor zijn eenentwintigste verjaardag wordt een man op de Parijse place des Pyramides geschept door een Fiat. Aan het stuur zit een vrouw die hij ergens van denkt te kennen. Terwijl hij half bewusteloos in een politieauto naar een ziekenhuis wordt gebracht, komen er herinneringen boven aan een periode waarin hij in een café een geheimzinnig meisje ontmoette. Wat hebben de twee vrouwen met elkaar te maken? Nachtelijk ongeval is niet alleen een intrigerende roman over de kracht van het geheugen, maar ook een ode aan de straten en pleinen van Parijs bij nacht.

Momentopnamen

Onversneden Christendom

Art Index

University of California Union Catalog of Monographs Cataloged by the Nine Campuses from 1963 Through

**1967: Authors & titles
de eerste 5000 jaar
The New Grove Dictionary of Opera**