

## **Strappato A Mia Madre Inghilterra Pakistan L Odis**

*Tara, la sorella e il fratello sono nati in una famiglia di mormoni anarco-survivalisti delle montagne dell'Idaho. Non sono stati registrati all'anagrafe, non sono mai andati a scuola, non hanno mai visto un dottore. Sono cresciuti senza libri, senza sapere cosa succede all'esterno o cosa sia successo in passato. Fin da piccolissimi hanno aiutato i genitori nei loro lavori: d'estate, stufare le erbe per la madre ostetrica e guaritrice; d'inverno, lavorare nella discarica del padre, per recuperare metalli. Fino a diciassette anni Tara non ha idea di cosa sia l'Olocausto o l'attacco alle Torri gemelle. Con la sua famiglia, si prepara alla prossima fine del mondo, accumulando lattine di pesche sciropate e dormendo con il sacco d'emergenza sempre a portata di mano. Il clima in casa è spesso pesante. Il padre è un uomo dostoevskiano, carismatico quanto folle e incosciente, fino a diventare pericoloso. Il fratello è chiaramente disturbato e diventa violento con le sorelle. La madre cerca di aiutarla ma rimane fedele alle sue credenze e alla sottomissione femminile prescritta. Poi Tara fa una scoperta: l'educazione. La possibilità di emanciparsi, di vivere una vita diversa, di diventare una persona diversa. Una rivelazione. Il racconto di una lotta per l'auto-invenzione. Una storia di feroci lealtà famigliari e del dispiacere che viene nel recidere i legami più stretti. Tara Westover dimostra una capacità di penetrazione che distingue i grandi scrittori. Ha creato una storia universale di formazione che mira al cuore di ciò che l'educazione ha da offrire: la prospettiva di vedere la propria vita con occhi nuovi e la volontà di cambiarla.*

*Nevada, 1868. Ciò che la giovane Elyssa trova di fronte a sé quando decide di far ritorno al ranch Ladder S, ai piedi dei monti Ruby, è quanto mai desolante: l'antica prosperità è svanita a causa della sanguinosa Guerra di Secessione e una nuova banda di fuorilegge è pronta a piombare sulla proprietà come uno stormo di avvoltoi. Mai, lasciando l'Inghilterra, avrebbe pensato a una simile rovina! Non le resta dunque che accettare l'aiuto del bellissimo e misterioso straniero che bussa alla sua porta in cerca di lavoro. Anche se la vita ha reso duri il carattere e il cuore di Hunter, Elyssa capisce subito che è l'uomo giusto per risollevare le sorti del ranch. E quando, fra un battibecco e l'altro, la passione ardente ci mette lo zampino*

*Nato come uno sfogo contro una determinata congiuntura sociale e politica nell'Inghilterra dei primi del Settecento, Gulliver è uno di quei libri che cedono nuove ricchezze ad ogni successiva lettura. I suoi*

*bersagli - l'intolleranza, la corruzione, l'avidità, l'ipocrita fiducia nella scienza come soluzione dei mali causati dall'uomo - non hanno perso nulla della loro attualità, e l'amara sintesi che ne deriva è racchiusa nelle parole del re di Brobdingnag, il paese degli abitanti alti come campanili. "Da quando mi avete narrato della vostra nazione" egli dice a Gulliver, "devo concludere che la maggioranza dei vostri indigenti è la più perniciosa massa di vermiciattoli che la natura mai soffrì che strisciasse sulla superficie della Terra".*

*Nuovamente ordinate e precedute da un discorso del professore Daniele Pallaveri  
Inferiori*

*Poesie di Giuseppe Nicolini*

*Tutto su mia madre... e*

*La bombetta di Pribó*

*Amanti a mezzanotte (eLit)*

***Inghilterra, inizio XIX secolo - Guy Wilder, gentiluomo dalla pessima reputazione, è costretto a passare alcuni giorni presso un vecchio monastero, ospite di Beth e della sua famiglia. In quel luogo così lontano dalla vita mondana di Londra, per la prima volta sente crescere in sé un inatteso sentimento, un'attrazione irresistibile per la fanciulla che, pur avendolo accolto in casa, si dimostra riservata e schiva. A lui, abituato ai pettegolezzi del ton e agli intrighi della politica, basta poco per capire che dietro quell'atteggiamento si nasconde un terribile segreto. Qualcuno trama nell'ombra per svelarlo, ma se ci riuscisse potrebbe sconvolgere quel piccolo pezzo di mondo. E Beth non è disposta a permetterlo.***

***Tutto su mia madre... e. Romanzo autobiografico tra avventura, arte, musica: amore per la bellezza: Da un lato la bellezza, naturale e umana, attraverso la quale, superata l'estetica, si arriva alla storia e all'identità, personale e collettiva. Dall'altro le ferite mai rimarginate di un pauroso incidente, dalle terribili conseguenze. In mezzo una pacificazione mai raggiunta tra queste due anime contrastanti.***

***3 ROMANZI IN 1 Inghilterra, 1851-1855 La passione basterà a colmare l'abisso di segreti che li separa? Bionda, eterea, virtuosa lei, bruno, forte e libertino lui: Lillian Davenport e Lucas Clairmont non potrebbero essere più diversi. Eppure, fin dal loro primo incontro l'attrazione che provano l'uno per l'altra si rivela travolgente. Lillian sa che per loro non potrà mai esserci***

**un futuro, ma chiede a Lucas di baciarla a titolo di prova. Lord Stephen Hawkhurst ha deciso di porre fine alla propria vita quando l'inaspettato incontro con Aurelia St. Harlow lo convince a tornare sui propri passi e, allorché la rivede in società, si rende conto che resistere alla bellezza di quella donna gli è impossibile. Sul capo di Aurelia, però, grava un'infamante accusa di alto tradimento. Quando Miss Cassandra Northrup rivede Nathaniel, a un ballo, il sollievo di saperlo vivo si mescola subito al timore. Molti anni prima, quasi in un'altra vita, lo aveva amato e gli aveva donato tutta se stessa. E poi lo aveva tradito. Eppure la passione può nascere anche dal più atroce degli inganni e il desiderio tra loro si risveglia più ardente che mai.**

**BACIO TENTATORE AMANTI A MEZZANOTTE IL TRADIMENTO DI MISS CASSANDRA**

**Poeti Inglesi e Francesi. Byron.-Moore [and others]. Traduzioni di A. Maffei**

**Opere edite ed inedite di Giuseppe Nicolini nuovamente ordinate, e precedute da un discorso del Professore D. Pallaveri**

**Il segreto del monastero**

**Naḥmanide esegeta e cabbalista**

**1: Poesie di Giuseppe Nicolini**

**Strappato a mia madre. Inghilterra-Pakistan: l'odissea vera di un bimbo rapito dal padre**  
**Men of Danger 2 Londra, 1855 Lord Stephen Hawkhurst ha deciso di porre fine alla propria vita quando l'inaspettato incontro con Aurelia St. Harlow lo convince a tornare sui propri passi e, allorché la rivede in società, si rende conto che resistere alla bellezza tormentata di quella donna gli è impossibile. Sul capo di Aurelia, però, grava un'infamante accusa di alto tradimento, ed è proprio a Stephen, agente segreto al servizio della Corona, che tocca l'ingrato compito di scoprire la verità sul suo conto. Così, mentre di giorno indaga su di lei, la notte si lascia trasportare dal desiderio. Ma la passione basterà a colmare l'abisso di segreti che li separa?**

**Francia, 1820 - Rhys Harling, duca di Rolleston, sa bene cosa ci si aspetta da un uomo del suo rango: un matrimonio adeguato alla sua estrazione e generare eredi maschi. Tuttavia per lui non è mai stato tutto bianco o nero, e quando incontra l'affascinante Bella Cherroll, che ha sconfinato senza permesso nelle sue terre, ne è ancora più convinto. Rhys è estremamente attratto dall'esotica bellezza della fanciulla, sebbene sappia che lei rappresenti l'esatta**

**antitesi delle duchessa perfetta. Lui sa che dovrebbe evitarla in ogni modo, ma molte volte ciò che è giusto non è esattamente quello che si desidera, così decide di invitarla a vivere sotto il suo tetto.**

**Una sera mio padre mi chiese se volessi diventare una sposa fantasma... Malesia, 1893. È una serata afosa e la giovane Li Lan siede nello studio del padre nel tentativo di rallegrarlo. Spirali di fumo si innalzano lente dalla pipa da oppio dell'uomo che, seduto nella sua poltrona di vimini, si lascia andare al vizio che li ha condannati alla bancarotta. I Pan erano una famiglia benestante della ricca città portuale di Malacca, ma da quando il vaiolo si è portato via la madre e ha lasciato sfigurato il padre, Li Lan sa di avere poche prospettive per il futuro. Improvvisamente suo padre, risvegliatosi dal torpore, le fa una strana richiesta. La ricca e potente casata Lim l'ha scelta come sposa per il loro primogenito, Lim Tian Ching, morto in circostanze misteriose. Si tratterebbe dunque di un "matrimonio fantasma", di quelli che si celebravano quando una famiglia desiderava placare uno spirito inquieto. L'unione potrebbe garantire una casa e una posizione di privilegio a Li Lan per il resto della vita, ma il prezzo da pagare sarebbe terribile. Lei sa che da questa scelta dipende il futuro della sua famiglia, eppure nel profondo del cuore sente che non deve accettare. Dopo una semplice visita di cortesia nella nobile dimora dei Lim, Li Lan comincia a essere perseguitata nel sonno dallo spirito del promesso sposo. Notte dopo notte viene trascinata contro la sua volontà nel paese delle ombre, un mondo parallelo fatto di città fantasma e demoni assetati di vendetta, schiacciato da una mostruosa e ineluttabile burocrazia. È qui che il ricco e borioso Lim Tian Ching la aspetta e non intende lasciarla andare. Eppure è solo qui che Li Lan può liberarsi dal maleficio: deve scoprire i segreti più oscuri della famiglia Lim, ma anche di suo padre. E deve farlo in fretta, prima di rimanere intrappolata nell'Oltretomba per sempre... Ghost Bride è un debutto incredibile che ha stregato pubblico e critica, diventando un bestseller del New York Times. Premiato dai librai indipendenti come libro dell'anno, è stato tradotto in oltre quindici paesi e ha ispirato l'omonima serie originale Netflix. Una storia piena di mistero e magia, che conduce il lettore in un mondo leggendario e indimenticabile.**

**L'Inghilterra**

**Harmony Destiny**

## ***Aspettando l'alba***

### ***Sedurre un'ereditiera su un Treno***

### ***Romanzi storici di Walter Scott versioni diverse con note***

### ***Nuove traduzioni***

Una storia di salvezza e speranza. Gambassi è un piccolo paese in Toscana, di cui pochi hanno sentito parlare. Eppure a Gambassi è nato il cane Blasco, e a Gambassi ha trovato rifugio e salvezza la famiglia materna dell'autrice, in fuga dalle persecuzioni nazifasciste. Quando Marina Morpurgo mette per caso a fuoco questa strana coincidenza, comincia un bizzarro viaggio nella memoria che la porta a vedere con altri occhi la malattia che nel frattempo si è impossessata del suo cane e la porta verso la Toscana dei suoi nonni e di sua madre. Qualcuno ha aiutato la sua famiglia a sopravvivere e qualcuno l'ha aiutata a salvare Blasco, qualcuno si è mostrato solidale e qualcuno no, qualcuno le ha insegnato la speranza e allo stesso tempo l'elaborazione della perdita. La lotta che combatte per salvare Blasco viene seguita con partecipazione inattesa da amici e sconosciuti, e a anni di distanza Morpurgo rivisita amici e sconosciuti intervenuti per salvare quella piccola famiglia di ebrei. Potrebbe sembrare sacrilego questo continuo accostamento tra salvezza di un animale e salvezza di esseri umani, ma solo per coloro che non comprendono come l'amore – per un cane o per i nonni – possa scavare dentro l'animo dei solchi profondissimi che è giusto riconoscere e apprezzare. Il libro viene pubblicato nel 2016 e in questi anni all'autrice si sono presentate altre significative coincidenze, di cui ha voluto dar conto in questa nuova edizione. Romanzo memoir, *E' solo un cane* (dicono). La storia continua parla della speranza, della salvezza, delle brave persone, della perdita, della capacità di lottare.

“A volte quando si tocca il fondo di uno sviamento, si sbucca infine dall'altra parte” Luce d'Eramo Lucia è una giovane donna di origini borghesi, figlia di un sottosegretario della Repubblica di Salò, che è vissuta in Francia e ha alimentato, attraverso la lontananza, i miti del fascismo dentro i quali è cresciuta. Non solo, ora è convinta che fra le menzogne sul nazifascismo ci siano anche le crudeltà dei campi di lavoro. Decide di verificare in prima persona e si reca, come volontaria, nei Lager, sicura di poter smentire quelle che ritiene calunnie sulle modalità di trattamento dei “lavoratori” da parte del grande Reich di Hitler. È allora che comincia una discesa agli inferi, complessa, violenta, che legge l'orrore, lo assume in sé e sembra addirittura “scontarlo”. Luce d'Eramo ripercorre con Lucia un tracciato di formazione che è stato il suo, un tracciato che tuttora, soprattutto ora (accecato da ogni sorta di revisionismo), suona come avventura della coscienza, testimonianza e grido di allarme. *Deviazione* è una storia che ci parla dell'inaudita fatica che costa lo spogliarsi delle menzogne con cui la memoria (individuale e collettiva) si racconta il proprio passato. Un libro che con grande lucidità svela i meccanismi collettivi di rimozione del passato fascista e nazista, il raccontarsi come se non fossero mai avvenuti o come non potessero mai più avvenire. Uscito nel 1979, *Deviazione* ha conosciuto subito un grandissimo successo ed è stato pubblicato in tutto il mondo. Un capolavoro assoluto.

Nessuno sa quale potrà essere l'aspetto finale della strana creatura architettonica concepita dal presidente della Costa d'Avorio su istigazione di un misterioso progettista, non estraneo alle pratiche magiche tribali. E quando Naipaul riesce finalmente a

raggiungere l'area, si trova davanti un paesaggio che agisce su di lui come un'allucinazione: un paio di alberghi internazionali, una moschea, un troncone di autostrada che finisce nel nulla, e sullo sfondo l'abbacinante verde smeraldo di un campo da golf miracolosamente preservato dalla polvere ocra che, a quelle latitudini, ricopre ogni cosa. Su tutto domina il palazzo del presidente circondato da mura altissime e da un lago popolato di coccodrilli – cui un inserviente in uniforme provvede a fornire, secondo ritualità oscura, un congruo numero di animali vivi (e non manca il sospetto che venga aggiunto occasionalmente qualche essere umano). In questo libro Naipaul ha voluto riunire i due poli dell'estraneità più ominosa e dell'intimità più dolorante. Così nel racconto vero che apre il volume ci viene mostrata l'immagine da cui ha avuto un traumatico inizio, in Naipaul, il conflitto che, opposto, attraverso successive elaborazioni, al suo retaggio indiano. E non sarà facile neppure per chi legge fissare a lungo la smorfia folle di Naipaul padre, paragone del giornalismo laico e progressista di Trinidad, mentre viene costretto all'atto destinato a guastargli la vita e il lavoro: sollevare sulla testa i brandelli sanguinolenti della capra sgozzata da lui stesso durante un rito sacrificale in onore della dea Kali. "I coccodrilli di Yamoussoukro" è stato pubblicato per la prima volta nel 1981.

Harmony Jolly

Opere edite ed inedite di Giuseppe Nicolini

È solo un cane (dicono)

I coccodrilli di Yamoussoukro

Alla mamma non frega un c\*\*\*o

Poesie

**Introduzione di Renato Minore Postfazione di G.B. Angioletti Traduzioni di Paola Angioletti Edizioni integrali Autentico gioiello letterario e filosofico, Candido, l'opera più celebre di Voltaire, è un esempio unico di perfetta congiunzione tra senso dell'ironia, inquietudine, metafisica e perfezione stilistica. La candida domanda «Perché esiste il male in questo mondo?» ha turbato i pensatori di tutti i tempi. Voltaire se la pone in tutta la sua attualità, nel corso del racconto, senza trovare una risposta definitiva, anzi, lasciandoci con il sospetto che questa in realtà non esista affatto. Ma ciò che pare senza dubbio esistere per Voltaire come uno dei piaceri più compiuti dell'umanità è la forza dell'arguzia e dell'intelligenza. Quella stessa forza che è alla base degli altri tre racconti filosofici proposti nel volume, L'Ingenuo, pubblicato nel 1772, Micromegas e Zadig, «curioso, divertente, morale, filosofico, degno di piacere a quelli che odiano i romanzi». Voltaire François-Marie Arouet, che nel 1718 assumerà lo pseudonimo di Voltaire, nacque a Parigi nel 1694. Nel 1718 era già un celebre tragediografo; nel 1726, come conseguenza di un duello, conobbe la Bastiglia e l'esilio in Inghilterra; dopo una vita intensa condotta tra fughe, amicizie regali, studi e impegno civile contro l'intolleranza e l'ingiustizia, nell'aprile del 1778 tornò a Parigi ma morì quasi subito, il 30 maggio 1778. Scrisse opere storiche, poemi epici,**

**libelli polemici, versi d'occasione, prose filosofiche e letterarie.**

**Dana e Ashraf si sono incontrati a un ballo di beneficenza e hanno danzato insieme. Subito l'attrazione tra loro è scoppiata incontenibile, tanto che vengono sorpresi da un paparazzo che vuole fare lo scoop dell'anno. I loro volti vengono sbattuti sulle prime pagine. Subito dopo Dana viene contattata da persone prive di scrupoli per controllare Ashraf.**

**Il matrimonio di Ellen è andato in pezzi dopo che Simon le ha confessato un tradimento. Ma quando si chiude una porta si apre un portone o no? Con i due figli, Ellen si trasferisce nel cottage dei suoi sogni; la casa, però, è piena di muffa (che lei cerca di nascondere con mobili e quadri posizionati strategicamente), ha un bagno solo (per tre persone, di cui due teenager) e all'ingresso, al posto del roseto, ci sono dei cespugli di rovi. A tutto ciò si aggiunga che Peter e Jane, ormai adolescenti, comunicano a grugniti, passano le nottate su Snapchat e pretendono di essere scarrozzati in giro a qualsiasi ora del giorno e della notte. La vita sembra non darle mai tregua, ma Ellen affronta tutto con il suo stile inconfondibile: senza peli sulla lingua, un cocktail in mano e tanta voglia di ridere e voltare pagina.**

**Il regalo perfetto**

**2**

**The ghost bride. La sposa fantasma.**

**Poeti inglesi e francesi**

**La nostra parte di notte**

**I grandi romanzi inglesi**

Atmosfere tessute intorno a diafani personaggi alla ricerca di una dimensione divinamente carnale della vita. Allegri ed irriverso sapore surreale.

Sedurre un'ereditiera non è mai stato più facile... L'aitante Oliver, visconte Conway, ha un bisogno disperato di denaro per salvare la sua famiglia dai debiti, e sa esattamente come fare: deve sposare un'ereditiera. Quando mette piede su un treno in parte si imbatte in Rayne, la donna più incantevole che abbia mai conosciuto e, guarda un po' la fortuna, un'ereditiera americana. La di non volersi sposare, men che meno con un cacciatore di dote. Oliver deve conquistarla a qualunque costo, anche se ciò significa compromettere la signora su un treno e rubarle il cuore. Evitare i cacciatori di dote non è mai stato più difficile... Rayne Egert fuggire dalle sale da ballo di New York per viaggiare con suo padre in Inghilterra, dove lui ha degli affari di cui occuparsi. Quella dovuto essere una piacevole vacanza natalizia è scombinata da un momento di passione inattesa quando uno sconosciuto nell' alla sua le ruba un bacio rovente. Il misterioso lord Conway è tutto ciò che Rayne desidera e teme in un uomo, col suo aspet

peccaminosamente attraente, il sorriso malizioso e il baciare devastante. In quanto erede della fortuna di suo padre, Rayne non di rinunciare alla sua libertà per un uomo, a meno che questi non sia in grado di amarla anche senza il suo denaro. Mentre il tr la campagna innevata inglese, Rayne comincia a chiedersi se Oliver non sia il dono natalizio in cui aveva segretamente sperato.

NUOVE TRADUZIONI Dieci grandi capolavori in un unico eBook: - Jane Austen, "Persuasione" - Charlotte Brontë, "Jane Eyre" - Emily Brontë, "Cime tempestose" - Charles Dickens, "Il circolo Pickwick" - Arthur Conan Doyle, "Uno studio in rosso" - Thomas Hardy, "Il castello di Otranto" - David Herbert Lawrence, "L'amante di Lady Chatterley" - Robert Louis Stevenson, "L'isola del tesoro" - Horace Walpole, "Il castello di Otranto" - Virginia Woolf, "Gli anni" Le buone letture non ti bastano mai, vuoi avere sempre sottomano i libri del tuo preferito e non ti spaventano le pagine di un Classico neanche a migliaia? Scopri il catalogo ZoomBox: cofanetti digitali deituo a un prezzo vantaggioso. Solo digitali, solo convenienti, solo di qualità.

Deviazione

Baciata da uno sconosciuto

L'educazione

È solo un cane (dicono) - La storia continua

Harmony Special Saga

Opere edite ed inedite: Poesie

*Come la scienza ha penalizzato le donne e la nuova ricerca che sta riscrivendo la storia. Per centinaia di anni le donne sono state considerate il sesso inferiore. I loro corpi e le loro menti più deboli, il loro ruolo asservito. Perfino Charles Darwin affermava che le donne erano a uno stadio inferiore dell'evoluzione. La scienza ha continuato a dirci che uomini e donne sono fundamentalmente diversi. I biologi sostengono che le donne sono più adatte a crescere le famiglie o sono, più gentilmente, soltanto empatiche. Gli uomini, d'altra parte, sono descritti come eccellenti in compiti che richiedono ragionamento logico e spaziale e abilità motorie. Ma un'ondata di nuove ricerche sta ora portando alla luce una versione alternativa rispetto a ciò che pensavamo di sapere. La nuova donna rivelata da questi dati scientifici è forte, strategica e intelligente come chiunque altro. Angela Saini mette in luce un'affascinante - e necessaria - nuova scienza delle donne e denuncia quanto sia ancora viva l'eredità culturale derivante da secoli di esclusione e pregiudizi. Indaga le guerre di genere in biologia, psicologia e antropologia, e basandosi su studi all'avanguardia rivela un affascinante nuovo ritratto del cervello, del corpo e del ruolo delle donne nell'evoluzione umana.*

*Quando purezza e passione si incontrano... Maisy Edmonds è furiosa quando uno sconosciuto tenta di sottrarle il bambino di cui si sta prendendo cura, per di più rubandole allo stesso tempo un bacio incredibilmente sfacciato. Oltre che indimenticabile. L'infanzia dura e ingenerosa ha fatto sì che Alexei Ranaevsky non si sia mai concesso legami e affetti. Ma ora, una volta scoperta la dolcezza e la sincerità della giovane Maisy, tutte le sue certezze cominciano a*



*vacillare.*

*Un uomo biondo, straordinariamente bello, avanza a piedi nudi nella selva argentina, tra centinaia di candele, verso un gruppo di persone con gli occhi bendati e le mani legate. Si chiama Juan Peterson ed è un medium dell'Ordine, una società segreta devota al Culto dell'Ombra e insieme un circolo d'affari vicino alla dittatura. Juan è un medium molto potente, ma è un medium riluttante, condannato fin da piccolo a offrire le proprie doti in riti crudeli che lo lasciano stremato. Ha sempre voluto sottrarsi al suo destino e lo vuole soprattutto oggi che l'Ordine, guidato dalla famiglia della moglie, minaccia di chiamare a sé anche suo figlio Gaspar. Intorno a loro, si muovono figure inquietanti o premurose, ossessionate dalla vita eterna oppure attente a salvare i mortali dalla mano della notte, sullo sfondo di un paese in cui solo i bambini dei ricchi possono sperare di avere un futuro. Un viaggio rocambolesco nel tempo, nello spazio e soprattutto nei nostri incubi, tra foreste lussureggianti, templi di campagna e locande alla fine del mondo, tra campi di corpi, boschi di braccia e prigionie clandestine. Una saga fantastica ma tragicamente realistica, dove la meraviglia si mescola all'orrore e i santi indigeni convivono con le streghe buone, mentre quelle cattive flirtano con la polizia. Un grande romanzo sudamericano, visionario, sensuale, struggente, che attraverso le suggestioni del genere racconta la ferocia del regime di Videla, l'ignavia dei suoi fiancheggiatori, l'impotenza della gente comune, ma anche la forza dei legami di sangue e d'amore – un amore che rende deboli, espone al pericolo, eppure è l'unica luce in grado di proteggere dalle lusinghe del buio e del potere.*

*Allan Caméron. 8*

*"Il" Diavoletto*

*Ingannevole è il cuore*

*La fanciulla proibita*

*Opere edite ed inedite di Giuseppe Nicolini nuovamente ordinate dal professore Daniele Pallaveri*

*I viaggi di Gulliver (Mondadori)*

Fondare una nuova società richiede una buona dose di coraggio e tanta faccia tosta. Dote che non manca di certo alla party planner Andie Newman! Solo lei ha il coraggio di contattare il milionario Dominic Hunt, famoso per il suo carattere impossibile. Per convincerlo ad affidarle l'organizzazione del ballo di Natale della sua azienda, Andie si dichiara disposta a qualunque cosa. E, con sua somma sorpresa, Dominic accetta. Lui, infatti, per conquistare un importante cliente ha bisogno di rinnovare la propria immagine, e di smettere i panni dell'orso che odia il Natale. E Andie, così dolce e frizzante, sembra un regalo caduto dal cielo: è perfetta per raggiungere il suo scopo. Ecco perché le propone non solo di curare il ballo, ma di partecipare con lui in veste di... fidanzata!

«Aspettando l'alba è prima di tutto una celebrazione del potere della narrativa – una celebrazione astuta, brillante, spesso ironica e

tremendamente coinvolgente. L'evento letterario dell'anno». Times «William Boyd è un romanziere che scrive libri intelligenti con dei personaggi alle prese con grandi sfide. Ma soprattutto è un narratore senza pari». Mick Brown, Telegraph «Aspettando l'alba è un omaggio agli scrittori di polizieschi, thriller, spy stories e al cinema del secolo scorso, da Sherlock Holmes, passando per Buchan e Greene, fino a Hitchcock». Independent

Una storia che parla della speranza, della salvezza, delle brave persone, della capacità di lottare. Gambassi è un paesino in Toscana, ignoto ai più. Eppure lì è nato il cane Blasco, recentemente ammalatosi di tumore, e a Gambassi ha trovato rifugio e salvezza la famiglia materna dell'autrice, in fuga dai nazifascisti. Quando Marina Morpurgo mette a fuoco questa strana coincidenza, inizia un bizzarro viaggio nella memoria. Qualcuno ha aiutato la sua famiglia a sopravvivere e qualcuno l'ha aiutata a salvare Blasco, qualcuno si è mostrato solidale e qualcuno no, qualcuno le ha insegnato la speranza e l'elaborazione della perdita. Potrebbe sembrare sacrilego questo accostamento tra salvezza di un animale e salvezza di esseri umani, ma solo per coloro che non comprendono come l'amore - per un cane o per i nonni - possa scavare dentro l'animo dei solchi profondissimi. Non manca il punto di vista dello stesso Blasco, che per esempio non crede di essere andato con la nuova padrona per arcani motivi, ma solo perché, essendo lei cicciotta, è certo di poter ricevere molto cibo. Un romanzo memoir di una scrittrice decisamente ironica, e anche molto di più. Una storia che parla della speranza, della salvezza, delle brave persone, della capacità di lottare.

Candido o l'ottimismo

Giornale Triestino

Fuochi d'autunno (I Romanzi Introvabili)

Candido - L'ingenuo - Zadig - Micromegas

La corona di Ashraf

Harmony Collezione