

Scope Accounting Exam June Grade11

Het is de laatste week van november 1327 in een welvarende abdij in het noorden van Italië. Broeder William Baskerville, een geleerde franciscaner monnik uit Engeland, komt als speciaal gezant van de keizer met een delicate diplomatieke opdracht naar Italië. Hij moet een ontmoeting organiseren tussen de van ketterij verdachte franciscanen en afgevaardigden van de paus. Al spoedig ontwikkelt zijn verblijf in de abdij zich echter tot een tijd vol apocalyptische verschrikkingen: zeven dagen en nachten zijn William en zijn metgezel Adson getuige van de wonderbaarlijkste en voor een abdij hoogst zonderlinge gebeurtenissen. Er worden zeven geheimzinnige misdaden gepleegd, die de muren van de ontoegankelijke, labyrintvormige bibliotheek met bloed besmeuren. Angstige geruchten gaan door de abdij; niet alleen de abt heeft iets te verbergen, overal worden sporen uitgewist. William, een voormalig inquisiteur, wordt door de onderzoekscoorts bevangen. De ontmaskering van de moordenaar gaat hem veel meer in beslag nemen dan de strijd tussen de keizer en de paus. Hij verzamelt aanwijzingen en ontcijfert manuscripten in geheimtaal. Steeds dieper dringt hij door tot de geheimen van de abdij. Het valt niet mee deze roman te benoemen. Is het een middeleeuwse kroniek, een detective, een ideologische sleutelroman of een allegorie? Wie één oog dichtknijpt en in het boek kijkt als in een ver verwijderde spiegel, zal in ieder geval gemakkelijk de monnikskappen en kardinaalsmijters uit de dagen van William verwarren met de moderne tekens van macht. Umberto Eco (1932) is een van de grootste schrijvers en denkers van deze tijd. Hij is beroemd geworden door zijn grote romans *De naam van de roos*, *De slinger van Foucault*, *Het eiland van de vorige dag*, *Baudolino* en *De mysterieuze vlam van koningin Loana*. Ook schreef hij *De geschiedenis van de lelijkheid* en *De betovering van lijsten*. 'Het bewijs dat een bestseller toch van superieure kwaliteit kan zijn.' *Vrij Nederland* 'Een roman zó vol fantasie en eruditie, als er weinige bestaan.' *Elsevier* 'virtuoos divertissement' *NRC Handelsblad*

Don Juan

het verhaal van mijn familie

The Wealth of Nations - Hoe worden landen welvarend?

Kahlil Gibran, de auteur van het prachtige boek 'De Profeet', stond op het kruispunt van twee werelden: die van de oosterse mythen uit zijn jeugd en die van de westerse verlichting en tolerantie die hij als kunstenaar omarmde. In Gibrans meesterwerk 'De profeet' worden het oosten en het westen samengebracht en daarmee spreekt hij een enorm lezerspubliek aan. 'De profeet' wordt universeel als Gibrans beste werk beschouwd en verschijnt nu in een fraaie, eigentijdse jubileumeditie. 'Je bent goed wanneer je ernaar streeft van jezelf te geven. Toch ben je niet slecht als je uit bent op gewin. Want als je

streeft naar winst ben je niet anders dan een wortel die de aarde vastklampt en zich laat zogen door haar borst. Zeker, de vrucht kan niet tot de wortel zeggen: "Wees als ik, rijp en vol en immer schenkend van je overvloed." Want voor de vrucht is geven een noodzaak, zoals ontvangen een noodzaak voor de wortel is.'- Kahlil Gibran, 'De profeet' Kahlil Gibran (1883-1931) werd geboren in Noord-Libanon. Als jongeman reisde hij naar Europa en Amerika en ontwikkelde zich tot schrijver, filosoof en kunstenaar.

tooneelspel

Een poppenhuis (Nora)

De structuur van wetenschappelijke revoluties

Fictieve biografie waarin weinig over de hoofdpersoon bekend wordt doordat de verteller de chronologie op zijn kop zet, voortdurend op komische wijze uitwijdt en goochelt met typografie en hoofdstukindeling.

een verslag

Koning Lear

Naakte lunch

Kritische beschouwing, met name vanuit kennistheoretisch oogpunt, van de idealen van de Verlichting zoals die het moderne leven beheersen.

Algemene kunstgeschiedenis / druk 16

Het oudste Faust-drama

De naam van de roos

Een kind is door zijn taalachterstand beperkt in zijn vermogen om zijn gevoelens te uiten; volwassenen maken daar misbruik van om het kind te sparen voor de harde werkelijkheid.

Marlowe's tragische historie van Dr. Faustus

Dromen van mijn vader

Een sterfgeval in de familie / druk 2

In 'Dromen van mijn vader' vertelt Barack Obama helder, meeslepend en zonder vals sentiment hoe hij als zoon van een zwarte Afrikaanse vader en een witte Amerikaanse moeder probeert een betekenisvol Amerikaans leven te leiden. Hij is opgevoed door zijn moeder; zijn vader was de grote afwezige, een figuur in verhalen. Wanneer hij hoort dat zijn vader is omgekomen bij een verkeersongeluk, besluit Obama op zoek te gaan naar zijn wortels. Via Kansas en Hawaï reist hij uiteindelijk naar Kenia, waar hij zijn Afrikaanse familie ontmoet. Daar leert hij over de familie waaruit hij is voortgekomen, en hij neemt zich voor het zelf anders te doen. Dat was het begin van een fenomenale carrière als advocaat, senator en uiteindelijk: president.

Communicatie zonder mensen

Wij-zangen

De koopman van Venetië

Naakte lunch verscheen in 1959 in Parijs bij Olympia Press (die ook Henry Miller

publiceerden) onder de titel *The Naked Lunch*, waarbij het lidwoord werd toegevoegd door de Parijse redacteur. In 1962 verscheen het bij Grove Press onder de titel *Naked Lunch* in Amerika. *Naakte lunch* is een roman die, zoals het een baanbrekend boek betaamt, het begin (en eind) van een tijdperk is, en de grenzen van de fictie verlegt. Het centrale verhaal van *Naakte lunch* is dat van de drugsverslaafde William Lee, die in narcotische staat pendelt tussen New York, Tanger en een nachtmerrieachtig landschap dat Interzone wordt genoemd. Deze uitgave bevat niet eerder gepubliceerde essays van Burroughs over de roman, en een appendix die ruim twintig procent met nieuw materiaal bevat.

treurspel

(*Gitanjali*) van Rabindranath Tagore

De profeet

In de letterkunde vertegenwoordigt de figuur Don Juan het idee van de ultieme vrouwenverleider, maar in Lord Byrons satirische epos zijn de rollen omgedraaid: de onschuldige titelheld laat zich verleiden door een reeks vrouwen. De Britse dichter begon in de zomer van 1818 in Venetië aan het werk en een jaar later werden de eerste twee canto's anoniem in Londen gepubliceerd. De inhoud werd als immoreel beschouwd, en misschien juist daarom werd het gedicht ongekend populair. Byron noemde het zelf een 'epische vertelling' zonder een strakke verhaallijn. In navolging van de door hem bewonderde klassieken beloofde hij wel dat er liefde, oorlog en een storm op zee in zouden voorkomen.

Tegenwoordig wordt het als zijn meesterwerk beschouwd.

de grenzen aan de groei

Het leven en de opvattingen van de heer Tristram Shandy

The Economist