

**Poems Poesie 1798 1807 Testo A Fronte Inglese**

**Includes entries for maps and atlases.**

**Annually published since 1930, the International bibliography of Historical Sciences (IBOHS) is an international bibliography of the most important historical monographs and periodical articles published throughout the world, which deal with history from the earliest to the most recent times. The works are arranged systematically according to period, region or historical discipline, andwithin this classificationalphabetically. The bibliography contains a geographical index and indexes of persons and authors.**

**Lyrische balladen**

**saggi sull'origine della poesia anglo-canadese**

**List of Books Chiefly on the Drama and Literary Criticism**

**Encyclopedia of Italian Literary Studies**

**Francesca da Rimini - Storia di un mito**

**Il volume ricostruisce la storia del mito di Francesca da Rimini dal XIV secolo fino ai giorni nostri. Storia di profondi cambiamenti. Dall'antica Francesca da Polenta, la peccatrice dei versi di Dante, rappresentata per oltre cinquecento anni tra i dannati a monito dei lussuriosi, alla nuova Francesca, Francesca da Rimini appunto, figlia dell'Illuminismo e della Rivoluzione Francese, nata nel 1795 dai versi del poeta giacobino Gianni, non più peccatrice, ma vittima innocente di tempi e di leggi crudeli, iniziatrice del mito moderno. E, ancora, dall'eroina virtuosa e pura di Silvio Pellico che diventa musa ed emblema dei movimenti libertari europei e americani, a Francesca “guerriera” di Gabriele D’Annunzio e di Riccardo Zandonai, donna padrona della sua sessualità che affascina femministe e suffragette di qua e di là dell’Atlantico. Fino a Francesca icona del bacio degli innamorati, all’apice della popolarità nella metà del Novecento. Un volume che spazia tra rime, tragedie, racconti, dipinti, sculture, musiche e narrazioni cinematografiche dedicate a questa affascinante creatura della poesia e della fantasia. Perché di Francesca realmente vissuta, di Francesca figlia di Guido signore di Ravenna, per certo si sa soltanto che è esistita tra il 1260 e il 1284 circa e che è andata sposa a Giovanni Malatesta: nulla è stato tramandato di storicamente comprovabile dei suoi presunti o reali amori peccaminosi e di duplici omicidi. Die International Bibliography of Historical Sciences verzeichnet jährlich die bedeutendsten Neuerscheinungen geschichtswissenschaftlicher Monographien und Zeitschriftenartikel weltweit, die inhaltlich von der Vor- und Frühgeschichte bis zur jüngsten Vergangenheit reichen. Sie ist damit die derzeit einzige laufende Bibliographie dieser Art, die thematisch, zeitlich und geographisch ein derart breites Spektrum abdeckt. Innerhalb der systematischen Gliederung nach Zeitalter, Region oder historischer Disziplin sind die Werke nach Autorennamen oder charakteristischem Titelhauptwort aufgelistet.**

**Catalogo dei libri in commercio**

**Dictionary Catalog of the Research Libraries of the New York Public Library, 1911-1971**

**Unsealing the Fountain from the Renaissance to Jacqueline de Romilly**

**Lessico universale italiano**

**L'architettura delle buone intenzioni. Verso una visione retrospettiva possibile**

London Labour and the London Poor è un immenso tableau vivant. Una vasta tragicommedia umana troppo umana. Un gigantesco gomitolo di storie. Benché in questo libro – per tanti aspetti raccapricciante – non ci sia nulla di inventato, affabulato, trasfigurato – potreste davvero aprirlo a caso come Il Decameron oppure Il circolo Pickwick e tuffarvi in uno qualsiasi dei suoi vicoli, delle sue innumerevoli narrazioni. Che sono autonome e al tempo stesso facce di un unico prisma. In Henry Mayhew, emotivamente partecipe però senza sdrucciolare mai nel lirismo pauperistico, prevale la misura. Che non è distaccato sussiego, ma metodo appassionato di un anticonformista pragmatico.

Poche capitali europee hanno attirato l'attenzione di poeti, romanzieri, drammaturghi, quanto Londra. Dovendo misurarsi con una realtà – un'urbanizzazione per rapidità e dimensioni senza precedenti, allo stesso tempo affascinante e temibile – la letteratura su Londra ha svolto nel corso dei secoli un ruolo di primo piano nel creare la città, la sua identità, insieme ad altri linguaggi quali l'architettura, l'urbanistica, la pittura, la moda, la musica.

General Catalogue of Printed Books to 1955

2007

L'estetica del romanticismo

MLA International Bibliography of Books and Articles on the Modern Languages and Literatures 1996

Dal 2009 al 2019 Carol Ann Duffy è stata il Poet Laureate della Gran Bretagna, prima donna a ottenere questa nomina dall'inaugurazione della carica nel 1668, durante il regno di Carlo II. Poco prima che scadesse il suo incarico decennale, Duffy ha pubblicato la raccolta Sincerity, in cui coniuga l’interesse per l’attualità e per gli avvenimenti politici e sociali britannici con temi come l’ecologia, l’immigrazione e le discriminazioni di ogni genere. A Carol Ann Duffy “Poesia” dedica la copertina e l’apertura del secondo numero. L’anglista Massimo Bacigalupo è il curatore di un lungo servizio su uno dei massimi poeti inglesi, William Wordsworth, nel duecentocinquantesimo anniversario della nascita. Il servizio è arricchito da traduzioni di testi finora inediti in italiano. La rubrica curata da Silvio Ramat “La giovinezza della poesia in Italia” si concentra sull’opera di Sergio Corazzini, mentre le letture critiche di opere edite analizzano antologie di Robert Walser e di Leonardo Sinisgalli. Su questo numero sono inoltre ricordati due grandi autori italiani morti nelle ultime settimane: Mario Benedetti e Joseph Tusiani. I testi inediti sono di Maria Grazia Calandrone, che ha scritto poesie sul Corona virus, e dell’esordiente Alessandro Santese. Completa il Sommario un servizio su Mary de Rachewiltz, figlia di Ezra Pound e attenta studiosa dell’opera del padre.

Women Classical Scholars: Unsealing the Fountain from the Renaissance to Jacqueline de Romilly is the first written history of the pioneering women born between the Renaissance and 1913 who played significant roles in the history of classical scholarship. Facing seemingly insurmountable obstacles from patriarchal social systems and educational institutions - from learning Latin and Greek as a marginalized minority, to being excluded from institutional support, denigrated for being lightweight or over-ambitious, and working in the shadows of husbands, fathers, and brothers - they nevertheless continued to teach, edit, translate, analyse, and elucidate the texts left to us by the ancient Greeks and Romans. In this volume twenty essays by international leaders in the field chronicle the lives of women from around the globe who have shaped the discipline over more than five hundred years. Arranged in broadly chronological order from the Italian, Iberian, and Portuguese Renaissance through to the Stalinist Soviet Union and occupied France, they synthesize illuminating overviews of the evolution of classical scholarship with incisive case-studies into often overlooked key figures: some, like Madame Anne Dacier, were already famous in their home countries but have been neglected in previous, male-centred accounts, while others have been almost completely lost to the mainstream cultural memory. This book identifies and celebrates them - their frustrations, achievements, and lasting records; in so doing it provides the classical scholars of today, regardless of gender, with the female intellectual ancestors they did not know they had.

Il minotauro ultramarino

John M’Creery

Storia della letteratura inglese

Il lavoro e i poveri nella Londra vittoriana

Catalogue of the ... Library of Books in All Languages ... Formed ...

The Encyclopedia of Italian Literary Studies is a two-volume reference book containing some 600 entries on all aspects of Italian literary culture. It includes analytical essays on authors and works, from the most important figures of Italian literature to little known authors and works that are influential to the field. The Encyclopedia is distinguished by substantial articles on critics, themes, genres, schools, historical surveys, and other topics related to the overall subject of Italian literary studies. The Encyclopedia also includes writers and subjects of contemporary interest, such as those relating to journalism, film, media, children's literature, food and vernacular literatures. Entries consist of an essay on the topic and a bibliographic portion listing works for further reading, and, in the case of entries on individuals, a brief biographical paragraph and list of works by the person. It will be useful to people without specialized knowledge of Italian literature as well as to scholars.

Bij verschijning in 1798 deed Lyrische balladen de literatuur op haar grondvesten schudden. Hier waren geen dichters aan het woord die hun verzen in het strenge korset van klassieke vormen persten. Wordsworth en Coleridge experimenteerden met een eenvoudiger, alledaagser taalgebruik en gaven natuur en gevoel alle ruimte. ‘ Poëzie is de spontane opwelling van krachtige gevoelens. Zo luidde het credo van Wordsworth in het voorwoord dat hij schreef bij de editie van 1800. Het werd een programma voor de Angelsaksische romantici. En nog altijd is het hét motto voor de romantische poëzie. Diverse gedichten uit de Lyrische balladen groeiden uit tot klassiekers. Dat geldt met name voor ‘ Het gedicht van de oude zeeman van Coleridge en ‘Tintern Abbey van Wordsworth.

La grande e grigia Babilonia

Poesia Nuova Serie nr.2

The New International Encyclopaedia

Letteratura, teatro, arti visive e musica tra XIV e XXI .

London 6 Italian

Containing almost 600 entries, this impressive 2-volume reference presents detailed and authoritative treatment of the field of Italian literature, with attention both to the work and influence of individual writers of all genres and to movements, styles, and critical approaches.

La letteratura romantica, movimento culturale e letterario conosciuto come Romanticismo, si sviluppa tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo in Europa e specialmente tra i paesi di lingua tedesca ed inglese. Il presente eBook tratta in modo sintetico, ma esauriente il romanticismo inglese, analizzando i suoi più grandi rappresentanti. Gli argomenti trattati sono: La Ricomparsa dell'Evo Medio, Sir Walter Scott, Opere di Sir Walter Scott, Opere Liriche di Sir Walter Scott, Filmografia di Sir Walter Scott, Incipit di alcune opere di Walter Scott reperibili gratuitamente sul Web: Da La promessa sposa di Lammermoor. Scuola Romantica dei Lakists, William Wordsworth, Opere di William Wordsworth, Traduzioni italiane, Citazioni di William Wordsworth. Samuel Coleridge, Robert Southey, Opere di Robert Southey, John Wilson, Poesia irlandese e Thomas Moore, Opere di Thomas Moore, Da alcune opere liberamente prelevabili sul Web di Thomas Moore: Gli amori degli Angeli - Canto Primo, Il Profeta velato - Canto Primo, L'ultima rosa dell'estate - Testo completo. George Byron, Il Don Juan, L'opera del Byron, Le opere di George Byron, Da alcune opere liberamente prelevabili sul Web di George Byron: Il Corsaro: Canto primo - Parte prima, Il Giaurro - Testo completo, Melodie ebraiche, Misteri e canti, Opere complete di Lord Giorgio Byron - Volume Quinto. Satanismo e Percy Bysshe Shelley, Poesie, poemi, prose e tragedie di Percy Bysshe Shelley, Prose corte, Saggi filosofici, Collaborazioni con Mary Shelley, Da alcune opere liberamente prelevabili sul Web di Shelley: Ad un allodola, Omaggio a Shelley: Per monumento a Shelley di Vittoria Aganor, Omaggio a Shelley. Presso l'urna di Percy Bysshe Shelley di Giosuè Carducci. Scuola del Byron e dello Shelley.

The New International Encyclopaedia

Londra nella letteratura inglese

Poems-Poesie (1798-1807). Testo a fronte inglese

Encyclopedia of Italian Literary Studies: AJ

Bibliografia nazionale italiana