

Motifs Et Ornaments Du 19e Sia Cle 1ca C Da C Rom

L'homme de la Renaissance mesure ses pouvoirs dans le jardin du monde, car le jardin imite la variété et l'abondance de la nature, pose la concurrence entre le naturel originel et l'artificiel. L'enquête qui observe les jeux de miroir entre la littérature et le jardin réel, explore aussi le jardin de la quête intérieure et celui de la rhétorique.

Fruit de trois journées organisées de 2007 à 2010 par le département d'histoire de l'art de l'université de Toulouse-Le Mirail, cet ouvrage regroupe une quinzaine d'études portant sur des sujets tels que l'architecture jésuite française et espagnole à l'époque moderne, les sculpteurs français de la cathédrale de Murcie ou le regard des peintres espagnols du XIXe siècle sur le paysage catalan français.

architecture, terre cuite et carton-pierre

ordre et variété dans la littérature de la Renaissance

Treasures from Liège

Les répertoires d'ornement en France au début du XIXe siècle

L'ornement en série

Grand dictionnaire universel du XIXe siècle, français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique....

Organisées par l'Association Française pour l'Étude du Textiles (AFET) et l'axe Religion – Culture – Pouvoir du Laboratoire de recherche FRAMESPA (Université Toulouse 2), ces journées d'étude (Toulouse, 1999) ont été consacrées à l'observation et l'analyse des pratiques du réemploi et du ravaudage, aussi fréquentes que reconnues dans l'histoire des textiles du Moyen Âge à nos jours. Le contexte dévotionnel et liturgique dans lequel renaissent certains textiles à une seconde vie pose des problèmes importants : le passage du profane au sacré et vice versa, la pérennité de leurs usages primitifs, dont les traces sont plus ou moins visibles ou identifiables, leur sacralisation et, inévitablement leur profanation. Les auteurs, anthropologues, archéologues, conservateurs de musées, historiens, historiens de l'art ou restaurateurs se sont interrogés sur les raisons de ces procédés, sur leurs enjeux, et le simple fait que l'Église catholique ait eu à statuer régulièrement sur ces réemplois en signale l'importance et prouve que la question dépasse très largement des problèmes de nature couturière voire d'économie domestique.

Der vorliegende Band untersucht die faszinierende und immer noch wenig bekannte orientalisierende Architektur der Schweiz. Die in fünf thematischen Sektionen gegliederten Beiträge stellen bislang unveröffentlichtes Material vor und diskutieren die Rezeption islamischer Kunst und Architektur in den unterschiedlichen Landesregionen anhand ausgewählter Fallstudien aus dem 19. und frühen 20. Jahrhundert. Im Vordergrund stehen dabei Fragen nach der Entstehung und Funktion orientalisierender Interieurs, der Beziehung von Architektur und religiöser Identität, der lokalen und globalen Rezeption des neo-maurischen Stils, sowie der Bedeutung des Orients für nationale Ausstellungen und die dekorativen Künste. Die insgesamt fünfzehn Beiträge des zweisprachigen Sammelbandes (deutsch/französisch) zeigen nicht nur die Relevanz des künstlerischen Phänomens für die Schweiz, sondern auch für den größeren europäischen Kontext auf und sollen zur Revalorisierung dieses wichtigen Denkmalbestandes beitragen. Ce volume examine le phénomène fascinant et encore méconnu de l'architecture orientalisante de Suisse. Organisées en cinq sections thématiques, les contributions documentent

de façon largement inédite la réception de l'art et de l'architecture islamiques dans plusieurs régions du pays, à travers une sélection d'études de cas allant du 19e siècle au début du 20e siècle. L'accent est mis sur les questions touchant aux intérieurs orientalisants, à l'architecture et à l'identité religieuse, à la réception locale et globale du style néo-mauresque, ainsi qu'à la place tenue par l'Orient dans les expositions et les arts décoratifs. Les quinze contributions de cette anthologie bilingue (allemand/français) démontrent non seulement l'importance de ce phénomène artistique en Suisse, mais élargissent également la réflexion au contexte européen, pour contribuer à revaloriser ce remarquable patrimoine architectural.

indiquant, par ordre alphabétique de noms d'auteurs les ouvrages publiés en France du 1er janvier 1800 au 31 décembre 1855

Les échanges artistiques entre la France et l'Espagne, xve-fin xixe siècles français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc. ...

Dessins français XVIIe-XIXe siècles

Grand Dictionnaire Universel [du XIXe Siècle] Français: (1.)-2. supplement.1878-90?

635 motifs et 162 planches avec fascicule de texte

Concerne en partie Lausanne et Eugène Grasset (p. 359-375).

Le vêtement civil ou ecclésiastique, peut être considéré comme un « fait social total ». Il exprime état, honneur, et distingue celui qui le porte du reste du commun. Les questions de préséances sont primordiales, qu'elles se manifestent par le choix des couleurs, la qualité des tissus, la place occupée dans les assemblées consulaires ou les cérémonies religieuses. Ainsi revêtu, l'individu n'est plus anonyme, il est le corps visible du pouvoir qu'il représente. Les atteintes portées à ces symboles révèlent également l'importance du statut politique du costume. Le soin porté aux vêtements liturgiques et civils, le souci du détail vestimentaire, le sort réservé aux tissus usagés, permettent de cerner, de la théorie à la pratique, l'importance de la vêtue comme représentation, mais aussi comme instrument et enjeu de pouvoir. L'intérêt de la longue durée (XIIIe-XXe siècle) réside dans l'analyse des permanences et des évolutions, à partir de l'étude des textes normatifs et des pratiques observées sur le terrain, grâce à l'abondance des sources. Toutes ces questions ont été l'objet de la réflexion des chercheurs lors du colloque organisé à Albi, les 19 et 20 octobre 2001. Loin de représenter une étude exhaustive d'un sujet trop vaste pour être circonscrit en quelques pages, les actes qui paraissent aujourd'hui sont autant d'imitations à pousser les portes entrouvertes et poursuivre le questionnement dans une recherche pluridisciplinaire particulièrement enrichissante.

Études sur la restauration du chant grégorien au XIXe siècle

Neo-islamische Architektur und Interieurs des 19. und 20. Jahrhunderts

Verrerie ancienne, cristaux du XIXe s. à motifs en inclusion de cristal-cérames et d'émaux sur paillon d'or, objets filigranés du XIXe s., presse-papiers du XIXe siècle et modernes, opalines Charles X et Napoléon III, objets en bronze et nacre Charles X, porcelaines, objets d'art et d'ornement du XIXe siècle

Orient et ornement

Verrerie ancienne, cristaux de XIXe s. à motifs en inclusion de cristal-cérames et d'émaux sur paillon d'or, objets filigranés du XIXe s., presse-papiers du XIXe siècle et modernes, opalines Charles X et Napoléon III, objets en bronze et nacre Charles X, porcelaines, objets d'art et d'ornement du XIXe siècle

Universal Catalogue of Books on Art: A to K

Présente l'ensemble des arts russes (peinture, sculpture, arts décoratifs, arts graphiques, architecture et photographie) de la seconde moitié du XIXe siècle à la fin du régime tsariste en 1917.

ETUDE DES ORNEMENTS EN CERAMIQUE DE L'ARCHITECTURE DE KERMAN

(DU XIE AU XIXE SIECLE) L'ARCHITECTURE DE KERMAN, MALGRE SA RICHESSE CONSIDERABLE, EST RESTEE INCONNUE DANS LE DOMAINE DE L'ART IRANIEN. CE TRAVAIL CONSISTE A EXAMINER LES ORNEMENTS EN CERAMIQUE DES LEUR APPARITION DANS CETTE VILLE, AU XIE SIECLE DANS LE TOMBEAU D'ATABAK, JUSQU'AU XIXE SIECLE, LA FIN DU STYLE CLASSIQUE DE CET ART. L'ETUDE EST UNE MONOGRAPHIE DES FORMES ORNEMENTALES D'ELEMENTS EN CERAMIQUE QUI SUBSISTENT DANS L'ARCHITECTURE ANCIENNE DE LA VILLE DE KERMAN. CONDUITE DANS UN ORDRE CHRONOLOGIQUE, ELLE MET L'ACCENT SUR UNE HISTOIRE STYLISTIQUE. CETTE ETUDE S'APPUIE SUR UNE DOCUMENTATION PRODUITE ET REUNIE SUR PLACE. LA CONCLUSION SYNTHETISE LES RESULTATS DES ANALYSES FORMELLES, SYMBOLIQUES ET HISTORIQUES. LES RAPPORTS ENTRE L'ANCIEN ART IRANIEN ET BYZANCE, A L'EPOQUE SASSANIDE (IIIIE - VIIE) SONT SOULIGNES; L'ORIGINALITE DU DECOR VEGETAL STYLISE, EN RELATION AVEC LA NATURE QUI ENVIRONNE LES MONUMENTS (MOTIFS DE SAPIN ET COULEURS, LIES A LA PRESENCE DES JARDINS), SONT BIEN MIS EN VALEUR.

Architectuur & vooruitgang

Catalogue général de la librairie française au xixe siècle, indiquant

L'espace à l'œuvre ou le lieu de la peinture

de cultuur van het eclecticisme in de 19de eeuw

XIIIe-XXe siècle

Supplément au Catalogue matières, arts-décoratifs, beaux-arts, métiers, techniques: L-Z

Tout tableau est un fragment. Mais qui, du cadre ou du mur, construit le lieu de la peinture ? Que s'est-il passé lorsque cette énigme occidentale fut confrontée à l'époque moderne à une autre représentation du monde ? Si l'Europe des Lumières est souvent caractérisée par les chinoiseries et l'ornement rocaille, c'est un nouveau regard sur l'Extrême-Orient qui est analysé ici, celui qui lie l'histoire du tableau à une idée de l'espace transmise par les décors des objets venus d'Asie. Dans quelle mesure la présence réelle ou fantasmée de l'Orient a-t-elle modifié le rapport de la peinture au support qui la donne à voir ? Tel est l'objet de ce livre qui présente le changement de paradigme dans la construction du goût suscité par les notions orientales de paysage, de lointain et de vide, pour que le sort de la peinture se transforme. D'où vient la place particulière qu'elle acquiert au xviiiie siècle ? De quelle façon fut bouleversée son exposition pour qu'elle devienne le tableau que nous connaissons aujourd'hui ?

L'OBJECTIF ETAIT D'ETUDIER L'ORNEMENT D'ARCHITECTURE RELIGIEUSE THAIE A L'EPOQUE DE SON APOGEE, QUI RESIDAIT DE LA DERNIERE PERIODE D'AYUDHYA, A PARTIR DU MILIEU DU 17E SIECLE, JUSQU'A LA PERIODE DE RATANAKOSIN, A LA FIN DU 19E SIECLE. LA PLUPART DES BATIMENTS ENVISAGES ETAIENT L'UBOSOTH ET LE VIHARA, OUVRAGES LES PLUS IMPORTANTS DU TEMPLE THAI. L'ANALYSE Y A ETE FAITE EN INSISTANT SUR LES ELEMENTS ESSENTIELS COMME LE FRONTON, LE

PORTAIL, LA CONSOLE D'APPUI DU TOIT DEBORDANT ET LE PLAFOND. CELLE-CI A PORTE SUR LE TYPE, LA COMPOSITION DES MOTIFS ORNEMENTAUX, LES MATERIAUX, LES TECHNIQUES ET L'EVOLUTION DE LA DECORATION QUI SONT LES POINTS IMPORTANTS SUR LES ELEMENTS ARCHITECTURAUX THAIS.

Catalogue des estampes d'ornement faisant partie des collections de la Bibliothèque royale de Belgique

L'art du Vietnam

indiquant, par ordre alphabétique de noms d'auteurs les ouvrages publiés en France du 1. Janvier 1800 au 31. Décembre 1855

Destins d'étoffes

Der Orient in der Schweiz

F-G. tome huitième

La dispute de l'ornement — que nous ont rendue familière les travaux de l'historien de l'art Aloïs Riegl et le célèbre pamphlet d'Adolf Loos, tout comme les prises de positions des artistes du modernisme et du minimal art — a une longue histoire. Les Concepts préliminaires en vue d'une théorie des ornements de Karl Philip Moritz, rédigés en 1793, constituent une étape décisive. Écrit par l'un des tenants de la Klassik, héritier de Winckelmann et de Herder, dont l'influence sur Goethe est notoire, l'ouvrage étonne par son enquête empirique et sa pratique de la description. Une théorie des ornements et non de l'ornement se construit dans l'étude des motifs, la connaissance des productions qu'un long voyage en Italie et l'observation des demeures berlinoises ont procurées à l'auteur. Moritz montre que la pensée de l'ornement est une pièce maîtresse de la réflexion esthétique sur la beauté. À l'opposé de l'allégorie, les ornements sont des formes libres qui n'imitent rien, qui n'ont pas de signification. Ils dévoilent la dimension anthropologique du besoin d'art et contribuent à la promotion de l'imagination.

Cette étude considère les recueils d'ornement réalisés en France au début du XIXe siècle. Les auteurs de ces ouvrages sont des architectes comme Jean - Nicolas - Louis Durand (1760-1834), Charles Percier (1764-1838), Pierre - François - Léonard Fontaine (1762-1853) et Charles - Pierre - Joseph Normand (1765-1840), ou des sculpteurs comme Pierre-Nicolas Beauvallet (1750-1810). Notre méthode s'écarte des travaux antérieurs en ceci que nous ne nous limitons pas seulement à l'architecture, mais nous abordons le domaine des arts décoratifs au début du XIXe siècle, le mobilier, le papier peint, les vases, etc. Nous nous proposons d'étudier les sources des artistes et les influences de leurs répertoires sur la création artistique de leur temps. Le cœur de notre travail consiste à présent à mesurer, d'une part, l'interprétation des sources donnée par les auteurs de ces recueils français du début du XIXe siècle et, d'autre part, à éclairer l'originalité éventuelle des artistes qui s'en sont inspirés. Cette vaste recherche porte non seulement sur les arts gréco-romains et gothiques, donc sur des styles purement occidentaux, mais aussi sur les arts égyptien et islamique, ainsi que sur l'art extrême-oriental, puisque, dans leurs répertoires, nos artistes avaient voulu présenter une vision mondiale de l'art. En analysant les motifs d'ornement et la composition des répertoires français du début du XIXe siècle, nous espérons pouvoir mieux saisir non seulement les enjeux

esthétiques et culturels de la France du Premier Empire, mais aussi les changements sociaux et historiques de cette période si tourmentée et si complexe de l'histoire européenne.

Grand dictionnaire universel du XIXe siècle

Le jardin et la nature

l'immeuble et l'espace urbain

Catalogue général de la librairie française au XIXe siècle

ORNEMENTS D'ARCHITECTURE RELIGIEUSE THAIE DU MILIEU DU XVIII SIECLE AU XIXE SIECLE

D'Archeologie Moderne et Revue

La mécanisation des arts est un vieux rêve que poursuivent artistes et artisans depuis la Renaissance. Mais ce n'est qu'au tournant du XIXe siècle qu'il s'accomplit, au point de concurrencer et menacer la production artisanale et artistique. Céramique, carton-pierre, ciment, fonte, zinc, et tant d'autres matières, sont inventées, ré-inventées, perfectionnées, pour former des éléments de façade et des ornements prêt-à-poser. Cette standardisation est plus précoce qu'on ne le croit. Elle n'apparaît pas avec le " Mouvement moderne " et n'est pas davantage liée au développement de matériaux " nouveaux " tels que le fer, la fonte ou le béton armé. Elle est déjà à l'oeuvre en Angleterre dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle, et en France sous le Premier Empire. Centré sur le premier XIXe siècle, cet ouvrage tente d'éclairer ce phénomène à travers le cas des ornements en carton-pierre, puis des terres cuites produites dans la région toulousaine. Il montre comment, en dépit de leurs formes empruntées au répertoire classique, les premiers éléments de série constituent des matériaux nouveaux, qui modifient le travail de conception et la pratique du chantier, mais aussi la hiérarchie entre architecture monumentale et architecture courante. Dans cette perspective, les catalogues commerciaux qui accompagnent la production de masse, et s'imposent à ceux qui conçoivent, comme à ceux qui réalisent, apparaissent comme des outils déterminants au statut ambigu. Cette enquête sur l'ornement en série révèle l'implication active des architectes et des sculpteurs dans l'invention technique, la production mécanique et le commerce : une variété d'acteurs et de démarches qui montre la diversité des pratiques de l'architecture au début de la période contemporaine

classé par nature d'objets, suivi d'un index alphabétique

des noms d'auteurs et accompagné de planches

Une théorie universelle au milieu du XIXe siècle. La Grammar of Ornament d'Owen Jones

L'art russe dans la seconde moitié du XIXe siècle

ETUDE DES ORNEMENTS EN CERAMIQUE DE L'ARCHITECTURE DE KERMAN (DU XIE AU XIXE SIECLE)

Paris XIXe siècle

guide de l'amateur d'estampes modernes. Brascassat - Chéret