

## Labirinto Dell Anima Ediz A Colori

Costantino donò l'impero al papa? I Templari hanno scoperto l'America? Un esercito di spettri fermò i tedeschi durante la prima guerra mondiale? Lo sbarco sulla Luna fu un falso ricostruito negli studi televisivi? È vero che i campi di sterminio non sono mai esistiti? E perché le statue di Cristoforo Colombo vengono abbattute? La storia è sempre stata oggetto di manipolazioni e falsificazioni. Oggi sembra proprio essersi smarrita: aiutiamola a ritrovare la strada. «Papà, a che serve la storia?»: questa era la domanda che quasi 80 anni fa Marc Bloch poneva all'apertura di Apologia della storia, un libro che ha segnato generazioni di lettori. Oggi, di fronte a un tempo radicalmente diverso dal passato, dove le categorie di continuità tra le generazioni appaiono saltate, la risposta più semplice sembrerebbe essere: «a nulla». La storia sembra diventata nient'altro che un racconto suggestivo, da rendere il più possibile spettacolare, intrigante e misterioso. Se poi ci si inventa qualcosa, pazienza, tanto è sempre più arduo distinguere tra fatto e racconto, tra avvenimento e propaganda, tra vita reale e virtual reality. Ma è proprio per questo che la storia serve, anzi è imprescindibile. Il suo metodo critico è fondamentale per riprendere a orientarci, distinguendola da tutto ciò che le somiglia. Un libro sorprendente che restituisce alla storia il ruolo che le compete nella società contemporanea.

Edizioni originali degli scrittori italiani, 1900-1947

bibliografia 1976-1983 (con una breve appendice 1984-1985)

Le maschere e gli specchi. Identità e differenze tra omologazione, eterogeneità, osmosi e complessità

Catalogo generale della libreria italiana

Antropologia soprannaturale

È noto che lo scorrere del tempo del calendario ha palesi effetti sulla Natura che progressivamente si trasforma. In che maniera il ritmo circolare del tempo incide sulla manifestazione e sugli stati d'animo dell'uomo? È veramente possibile che il mondo esteriore influisca su quello interiore? E in quale modo l'essere umano si può armonizzare con i respiri del cosmo? Anticamente tutte le date del calendario erano dedicate a un'entità o a un evento celeste, e non c'era differenza tra giorni sacri e profani perché ogni di aveva una sua sacralità intrinseca. Ma quali sono in realtà i significati originari delle feste? Ed è possibile rileggere il calendario e comprenderne i messaggi animici ancestrali? Qual è, allora, il significato occulto del calendario? Una coinvolgente e suggestiva analisi che non soltanto ripercorre le radici degli eventi più noti e più importanti comparando diverse memorie europee, ma analizza i loro contenuti mitici e simbolici, le leggende a cui sono collegati nonché la "corrispondenza perfetta" tra macrocosmo e microcosmo. Una riflessione su una delle cose che diamo maggiormente per scontate: il tempo.

Identità e differenze tra omologazione, eterogeneità, osmosi e complessità

Miti e riti di rinascita nella violenza di genere

Kintsukuroi

Vita di Edgardo Quinet

Catalogo generale della libreria italiana. Secondo ...

Il volume nasce dal confronto interdisciplinare e da una lunga esperienza nel settore psicologico-giuridico. Il titolo fa riferimento alla vicenda di Artemisia Gentileschi, celebre pittrice seicentesca, ma anche vittima di stupro, come "altre" donne: l'evidenza oggettiva, drammaticamente attuale della violenza, induce le autrici a riflettere sulla soggettivit à lesa, sul dolente travaglio del femminile. Cosa si cela dietro le protervie umane? Gli scenari della violenza perpetrata nei confronti delle donne sono infiniti, ma tutti sostenuti da un comune denominatore: l'incapacit à di rapportarsi in modo dialogico col femminile, preferendo al contatto fecondo, i miti e i riti della prevaricazione. L'intento delle Autrici è quello di fornire una nuova chiave di lettura del fenomeno, attraverso una ricostruzione storico-mitologica del Femminile e del Maschile, quali strutture di identit à e di relazione, con particolare attenzione al ruolo degli Archetipi.

Il Labirinto metrico di Oronzo Pasquale Macr i

Il labirinto leopardiano

Artemisia e le altre

Il genio delle religioni Per Edgardo Quinet

10 modi di riscrivere la storia

**116.9**

**Gatto, Caproni, Erba**

**I Pilastr** **dell'Anno**

**\*Dell'istoria della volgar poesia scritta da Giovan Mario Crescimbeni volume primo (-sesto).**

**Problemi**

**Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti**

*Wat heb jij gedaan met dat kopje of bordje dat je uit je handen liet vallen en in kleine stukjes uiteen zag spatten? Schoorvoetend weggegooid? Doe dat niet! Lijn de stukken aan elkaar met gouden lijm volgens de Japanse kintsukuroimethode. De scheuren maken de vaas juist uniek, net als bij mensen. In Kintsukuroi maakt Tomas Navarro je wegwijs in het principe van kintsukuroi, de kunst van het lijmen met goud. Of het nu gaat om een gebroken schaal of een teleurgestelde ziel, het principe is hetzelfde. Leer de schoonheid van het onvolmaakte te omarmen en je te verzoenen met imperfecties. Aan de hand van tal van voorbeelden maakt de schrijver je wegwijs in zowel theorie als praktijk. Waar is de Japanse methode op gebaseerd en hoe is deze ontstaan? Hoe kan je kintsukuroi in je dagelijks leven toepassen? Lees, leer en lijmtegenlagen met een gouden randje!*

Il filo e il labirinto

Pubblicazioni dell'Istituto di filosofia dell'Università di Genova

De Chirico a Castel del Monte

Catalogo generale della libreria italiana dall'anno 1847 a tutto il 1899

Leggenda di Lazzaro Marta e Maddalena, scritta nel buon tempo della lingua italiana e data nuovamente in luce sopra una rara edizione del secolo 15