

La Bibbia Giovane

Stephen Hawking avrebbe dovuto passare piu tempo ad aiutare la scienza medica a risolvere i problemi, compreso il suo, anziche cercare buchi neri nelle profondita della sua "mente brillante," criticando aspramente quella che lo ha creato. Il dramma che lo ha reso disabile avrebbe potuto spingerlo a usare la sua "mente brillante" per aiutare gli altri sulla terra, invece di cercare buchi neri e inseguire l'infinitesimo, lasciando che se ne occupino quelli che non sono in condizioni fisiche come la sua. Avrebbe potuto divertirsi con un telescopio a casa sua, come facevo io quando abitavo a Miami, North Miami Beach, e poi a Oakland Park, mentre lo scorrere del tempo scandiva la mia vita. A quanto ne so, l'orgoglio di essere l'uomo dei buchi neri non lo sta aiutando, perche avrebbe dovuto spiegarci come difenderci da questi mostri anti Dio. Se uno di loro va fuori orbita e ci viene addosso, lui e la sua famiglia diventano cibo per buchi neri, poiche non hanno un Dio che li difende. Questi divoratori della galassia terrorizzano angeli e demoni, e turbano i sogni dei bambini."

Cosa può offrirci oggi la religione in quanto istituzione e guida morale e la religiosità come fonte di aiuto e riflessione sul senso della vita? La prima viene spesso sfruttata come un'arma aggregante nell'ambito di un popolo e dividente nei confronti degli altri popoli. La seconda attiene più al singolo, alla sua fede, alla sua capacità di interiorizzare alcuni insegnamenti e di trasferirli nella sua quotidianità. Eppure in molti casi i giovani, soprattutto in Occidente, abbandonano la Chiesa dopo la prima adolescenza, i contenuti dei Sacri Testi ? che conoscono poco ? non li soddisfano e sembrano entrare in contraddizione con i loro bisogni. In questo pregevole saggio Edoardo Pessina riporta al centro della religiosità la necessità di analizzare nel dettaglio la Bibbia, e lo fa scegliendo il Vangelo di Giovanni, dove vi è un continuo confronto tra la Parola di Gesù e la Legge data da Mosè. Un volume aperto a tutti coloro che vogliono cimentarsi con una lettura impegnativa ma ricca di fascino, dove le domande superano le risposte e contribuiscono a offrire una molteplicità di sensi intorno a cui costruire il proprio approccio alla vita e al rapporto con gli altri. Edoardo Pessina è medico, settantenne, con numerose

pubblicazioni scientifiche al suo attivo, tra cui quattro monografie edite da Masson, per la prima volta si cimenta con l'interpretazione di uno dei Vangeli più controversi.

Antropologicamente interessato alle maggiori religioni, Ebraismo, Cristianesimo, Islam ed anche alle principali espressioni del Buddismo, appassionato lettore della Bibbia fin dalla giovane età, interpreta il Vangelo di Giovanni in modo non convenzionale, pur col massimo rispetto dell'ortodossismo esegetico delle diverse Chiese Cristiane.

Il mondo è giovane ancora

La Sacra Bibbia, ossia l'Antico e il Nuovo Testamento. Tradotti da Giovanni Diodati

La Sacra Bibbia, ossia l'Antico e il Nuovo Testamento, tradotti da G. Diodati, con sommari e riferenze del medesimo

Guida delle catacombe romane

La Bibbia Sacra difesa dalle accuse degl'increduli e giustificata da ogni imputazione di essere contraria alla ragione, a' monumenti della storia, delle scienze e delle arti, alla fisica, alla geologia, alla cronologia, alla

Stavolta il discorso può apparire diverso. Eravamo abituati a

libri il cui testo appariva scientifico ma al tempo stesso assai divulgativo. Carlo Pavia ci aveva abituati, con Guida di Roma sotterranea, Guida dei Mitrei di Roma e Nel ventre di Roma, ad un certo rapimento nel leggere i suoi testi, a fantasticare mentre egli descriveva certi ambienti e ad essere accompagnati, se non addirittura trasportati, in essi. Con il suo ultimo lavoro, Guida delle catacombe romane, ci tempesta di informazioni scientifiche, ci consiglia nella visita dei numerosissimi luoghi paleocristiani ma soprattutto ci fa commuovere ammirando i fantastici colori di alcune pitture dell'Ipogeo di via Dino Compagni o sbalordire nel constatare quanta magnificenza si nasconda ancora sotto il piano di calpestio romano. Le sue fotografie sono di una bellezza quasi inconcepibile ma egli, il Maestro, cerca di minimizzare al massimo il suo operato; i suoi testi sono di una chiarezza senza eguali perché egli, lo Scrittore, sa che per portare l'archeologia a tutti occorre esprimersi con semplicità; i suoi argomenti sono sempre avvincenti perché egli, il Ricercatore, sa cosa attira il pubblico lettore. Lasciamoci dunque trasportare dai suoi libri

perché, comodamente seduti in poltrona, sembra sia solo questo, per ora, il modo di accedere in quegli ambienti così sapientemente documentati dalla fotocamera e dalla penna di Carlo Pavia. Le catacombe romane, così come i titoli rappresentano la più concreta testimonianza della prima cristianità, quella vera, quella seriamente sentita con il cuore e con l'anima. È con i sentimenti che scaturiscono da quei primi secoli che Carlo Pavia ha documentato i luoghi di questo libro, e ha fatto sì che noi ne potessimo gioire. Ne risulta una indagine fantastica condotta più nel tempo che nello spazio puntando l'attenzione sul legame tra la Roma pagana e quella cristiana, in una sorta di continuità dal sacro valore che le accomuna. Non si può, alla fine della lettura, non provare un senso di viva emozione per aver potuto respirare l'atmosfera di tanti luoghi in cui le figure dei martiri si sono avvicendate testimoniando, quasi sempre con la propria vita, la loro fede. Karl Muller da Profilo di un autore Carlo Pavia, nato a Frosinone il 01-04-1955, prima ancora di completare gli studi classici ed universitari ha incominciato ad occuparsi con

successo di fotografia applicata all'archeologia diventando fotografo professionista nel 1975. Da allora ha seguito ad interessarsi con passione delle antichità romane fino ad arrivare alla laurea in Storia dell'Arte Antica con specializzazione in Archeologia e Topografia Antica. Le sue conferenze ed i suoi lavori lo hanno fatto conoscere ed apprezzare nell'ambiente scientifico. E' autore di numerose opere sui monumenti antichi di Roma. Tra le più importanti vanno segnalate: "Le Mura Aureliane", "I Mitrei di Ostia antica", "Il culto dei Morti", "I Mercati Traianei,, dall'Emiciclo alla Torre delle Milizie", "Il Plastico di Roma Antica", "Roma sotterranea e segreta", "L'Opus sectile romano", "Il culto dei Morti", "Roma Mitraica", "Il Labirinto delle Catacombe", "Le origini di Venezia", "Roma, la città sotterranea", "Guida di Roma sotterranea", "Nel ventre di Roma", "Guida dei Mitrei di Roma antica", "Guida delle catacombe romane", "Curiosità del mondo romano antico", "Guida archeologica di Roma", "Roma antica in 3Dimensioni", "Roma antica, com'era", ecc. E' inoltre autore dei films "Un viaggio nella Cloaca Massima", "Castra

Tenebrarum” e il non ancora completato “Ipogei romani”. E’ spesso comparso come ospite di rilievo e come collaboratore per i programmi per la RAI come “GEO” di Folco Quilici, “Il piacere di conoscere”, “Colosseum”, “Maurizio Costanzo Show”, “Uno mattina” ed altri oltre a collaborare per le più importanti televisioni estere. Egli non è solo scrittore e documentarista; la sua attività è quella di archeospeleofotosub (archeologo laureato, speleologo brevettato, fotografo professionista e sub pluribrevettato). Hanno scritto di lui frasi encomiabili, puntualmente pubblicate, le più grandi firme della critica letteraria, da Mario Verdone a Fabien Paris, da Fabio Isman a Carlo Carletti, da Fabrizio Carbone a Karl Muller. E’ stato fondatore e Direttore della rivista di Archeologia FORMA VRBIS e dell’Associazione Culturale LUPA (che prende il nome dalle iniziali dei due fondatori, Lucignani e Pavia). Fondatore e Presidente del G.S.U. Lu.Pa. (il Gruppo di Speleologia Urbana che prende il nome dalle iniziali dei due fondatori, Lunardo e Pavia), ancora oggi, a distanza di alcuni decenni, effettua sopralluoghi nelle viscere della Capitale. Attualmente cura

totalmente, essendone unico autore, la rivista-mensile di archeologia "Roma e il suo impero" mentre, in concomitanza con il festeggiamento del suo cinquantesimo anno di età, si rivolge al suo pubblico nell'insegnamento delle tecniche da sempre usate nei suoi sopralluoghi e nei suoi studi. "Roma antica in 3D" e "Roma com'era" non sono che i primi volumi della serie riguardante il trasferimento al lettore di un bagaglio culturale estremamente concreto di cui egli si è servito in tutta la seconda metà della sua prima esistenza. La Bibbia spiega le nostre origini? E il Big Bang e il naturalismo? Un diluvio mondiale? Un'arca? Otto persone? L'esodo? Leggi e un'altra Arca? Sodoma e Gomorra-mito? Le mura di Jericho sono cadute? I famosi personaggi biblici erano veri? Nascita vergine e Salvatore risorto?

La Bibbia: Fatto o Fable

Vita di Olimpia Morata. [Abridged. The translator's preface signed: B. P.]

Yeshu'a e Ioannes

Il giovane cristiano periodico cristiano letterario dei giovani

Figure giovanili nella Bibbia

È giovane, attraente e di successo. Jack ha tutto ciò che un uomo potrebbe sognare. Ma i suoi segreti amori lo mettono improvvisamente in pericolo. La tua vita è in pericolo. Ma chi c'è dietro tutto questo? Chi sta cercando la vita di Jack bella? È che sua moglie? Partner commerciali? O una storia d'amore segreta, una storia d'amore? Immergiti in un mondo di lussuria, omicidio e intrighi.

L'uomo che scrisse la Bibbia è un romanzo storico che segue le tracce della drammatica vita di William Tyndale, il primo ad aver tradotto la Bibbia in inglese dagli originali in greco ed ebraico. La magistrale traduzione di Tyndale, che consentì a tutti di accedere alla parola di Dio, costituisce il fondamento di tutte le Bibbie in inglese, a partire dalla King James Bible, ed ha offerto un contributo considerevole e duraturo allo sviluppo della lingua inglese. La prima parte racconta l'incontro nel bosco di Erfürt tra Tyndale e un personaggio di finzione, Eleuterius, un acuto medico ateo: Eleuterius trova sul pavimento di una baracca in cui ha deciso di ripararsi per la notte Tyndale, che è svenuto e febbricitante per un'intossicazione da funghi; lo cura e, nei giorni successivi, mentre Tyndale a poco a poco si riprende, si fa raccontare la sua storia. Siamo nel 1530. La seconda parte del libro racconta degli spostamenti di Tyndale e del suo tentativo di traduzione dell'Antico Testamento. Lo studioso si dirige a Lubecca, dove impara l'ebraico alla scuola di Moses Ben Israel Loewe, un'indiscussa autorità in materia. La terza parte racconta il processo-farsa subito a Londra e la successiva detenzione. L'unica richiesta di Tyndale in cella è una Bibbia in ebraico per poter completare la traduzione dei libri dell'Antico Testamento. In queste pagine Tyndale confessa tutto lo smarrimento, l'isolamento e la stanchezza che lo accompagna nelle sue

giornate di prigionia. Tyndale viene infine condannato all'impiccagione e sul patibolo urla le parole: «Signore! Apri gli occhi al re d'Inghilterra».

Il Leone Rosso

La Bibbia sacra, difesa dalle accuse degli increduli. Trad

2

Remarks on Professor Rossetti's "Disquisizioni Sullo Spirito Antipapale"

La Bibbia per i giovani

Nel Vangelo incontriamo sette giovani che rispondono in modo differente alla proposta di Gesù di Nazareth. Rappresentano i sette atteggiamenti che la gioventù può assumere davanti al Vangelo... di fronte al quale non si può rimanere indifferenti, ma è necessario fare una scelta concreta.

Lily Dale ama l'arrivista Crosbie, che in appena due settimane l'abbandona per fidanzarsi con Lady Alexandrina, figlia del conte de Courcy, mentre un giovane di belle speranze, John Eames, nel frattempo s'innamora di Lily. Questo intreccio principale del quinto romanzo della serie delle Cronache del Barset, a cui si affiancano altre storie parallele, ma tutte all'insegna della frustrazione amorosa: tanti amori travolti dalla sorte, dalla precarietà, dalla miseria.

La storia letterale della Bibbia? (F-Ita)

la Benefattrice (383-440)

IL GRANDE NIDO che ha dato ORIGINE al BIG BANG DEI BUCHI NERI DI STEPHEN HAWKING

La casetta ad Allington

Il Corano e la Bibbia alla luce della storia e della scienza (nuova edizione)

Questo libro è tutt'altro che polemico. L'autore esamina quelle che lui considera essere le differenze fondamentali tra l'islam e il cristianesimo. Questo libro non cerca di trovare punti in comune tra i cristiani e i musulmani. Al contrario espone i conflitti inconciliabili tra il Corano e la

'Transformation' is a notion apposite to essays in honour of Peter Brown. 'The transformation of the classical heritage' is a theme to which he has devoted, and continues to devote, much energy. All the essays here in some way explore this notion of transformation; the late antique ability to turn the past to new uses, and to set its wealth of principle and insight to work in new settings.

L'uomo che scrisse la Bibbia

I sette giovani del Vangelo

Y Bibbia. Bibbia dei giovani della Chiesa cattolica

Dai Titoli all' ipogeo di via Dino Compagni

Essays for Peter Brown

Stagione di energia ed esuberanza, ma anche di inesperienza e incompiutezza, la gioventù compare nella Bibbia attraverso le figure di Esaù e Giacobbe, Giuseppe, Tobia, Davide, Daniele e le pagine del Cantico dei cantici e dei vangeli. Accanto ad esclusi, reietti, ultimi, schiavi o balzubienti, anche i giovani sono tra coloro che Dio sceglie come portatori del suo messaggio. La loro ingenuità potrebbe essere d'ostacolo, ma l'elasticità li porta a offrirsi fiduciosi a progetti che li mettono al centro della scena, li considerano creature in evoluzione e rovesciano le tradizionali gerarchie tra le generazioni.

«In quest'epoca di disorientamento, abbiamo due certezze inconfutabili. La prima è che il mondo in cui oggi viviamo non è il migliore dei mondi possibili, ma è di sicuro il migliore dei mondi esistiti fino a oggi. La

seconda è che l'opera creatrice dell'uomo è solo all'inizio del suo cammino e, per la prima volta nella storia dell'umanità, sta a noi proseguirla o interromperla per sempre.» È un viaggio quello che Domenico De Masi intraprende in queste pagine. Un percorso segnato da dieci svolte decisive, dieci diadi terminologiche e concettuali che puntano a individuare una meta e tracciare una rotta, capaci di trasformare la nostra timorosa navigazione a vista in progetto consapevole verso una ragionevole felicità. Punto di partenza è la certificazione sociologica del senso di smarrimento che caratterizza la nostra società, la prima in assoluto nata senza un preventivo modello di riferimento, sorta quasi per germinazione spontanea da quella che l'ha preceduta. Temi centrali per tutti quali la Longevità, il Lavoro, l'Impegno; concetti di natura sociologica come quelli di Classe e Genere, o più propri della psicologia come Paura e Felicità: un vocabolario indispensabile per orientarsi anche politicamente nel mondo che è già qui e che verrà, quel «mondo giovane ancora», per dirla con Giambattista Vico, che mai come oggi necessita di essere compreso, tradotto, e necessariamente riscritto. A oltre vent'anni da L'ozio creativo, De Masi, come allora in conversazione con Maria Serena Palieri, offre un'accurata e convincente istantanea del tempo che stiamo vivendo, un'inquadratura realistica e carica di speranza che descrive chi siamo e come saremo.

Robert F. Kennedy

Le dodici malattie del cielo

Conflicts Conflicts Barr Films

Stephani Baluzii Tutelensis Miscellanea Novo Ordine Digesta Et Non Paucis Ineditis Monumentis

Opportunisquae Animadversionibus Aucta

Melania la Giovane