

### Inventions 2 Et 3 Voix

**Le piano de Chopin, le clavecin de Couperin, Iberia (pour piano) d’Albeniz, Khoai (pour clavecin) de Xenakis, - ce nouveau Guide d’écoute parcourt les siècles et confronte les compositeurs qui, selon leur génie propre, ont écrit pour les deux instruments ici réunis. Après un Guide de la musique symphonique, avant un Guide de la musique de chambre, celui-ci propose au mélomane un accompagnement à l’écoute non point seulement des chefs-d’œuvre reconnus, mais de partitions moins fréquentées, souvent injustement : d’où, pour beaucoup sans doute, l’immense plaisir de la découverte. Cent quatre-vingt-cinq musiciens, au total, sont ici représentés grâce à plus de deux mille analyses ou commentaires, complétés de précisions sur les « styles », les circonstances de composition, les dates et lieux de création, etc. Tel quel, ce Guide de la musique de piano et de clavecin, d’une grande exactitude historique et musicologique, et qui s’est donné pour but d’éviter une technicité trop ardue, de même qu’une vulgarisation trop facile, devrait devenir l’inséparable compagnon de toute écoute musicale intelligente. Ce volume a été réalisé sous la direction de François-René TRANCHEFORT, avec la collaboration d’Adélaïde DE PLACE, Harry HALBREICH, André LISCHKE, Jean-Alexandre MENETRIER, Alain POIRIER et Marc VIGNAL.**

**Regarding Faure**

**Jean-Sébastien Bach**

**University of California Union Catalog of Monographs Cataloged by the Nine Campuses from 1963 Through 1967: Authors & titles**

**Musical Times**

**classiques, danses, chansons, jazz**

**Guide de la musique de piano et de clavecin**

This collection of easier pieces by Johann Sebastian Bach, edited by Bruno Mugellini, "aims at initiating the pupil in the study of the works of this great composer." Historical and performance notes are included in English, French, and Italian language.
Titles:
\* Bourree (Suite in B Minor)
\* Bourree (Suite in E Major)
\* Courante (French Suite in C Minor)
\* Fantasia in C Minor
\* Short Fugue in C Minor
\* Gigue (Partita in A Major)
\* Minuet (French Suite in B Minor)
\* Minuet (French Suite in C Minor)
\* Polonaise (French Suite in E Major)
\* Prelude in A Minor (12 Short Preludes)
\* Prelude in C Major (12 Short Preludes)
\* Prelude in C Major (6 Short Preludes)
\* Prelude in C Major (12 Short Preludes)
\* Prelude in C Minor (12 Short Preludes)
\* Prelude in C Minor (6 Short Preludes)
\* Prelude in D Minor (12 Short Preludes)
\* Prelude in D Minor (6 Short Preludes)
\* Prelude in E Major (6 Short Preludes)
\* Prelude in E Minor (6 Short Preludes)
\* Prelude in E Minor (12 Short Preludes)
\* Prelude in F Major (12 Short Preludes)
\* Prelude in G Minor (12 Short Preludes)
\* Trio from Minuet in G Minor (12 Short Preludes)

Bach and the Patterns of Invention

Catalogue of the Universal Circulating Musical Library

Bibliographic Guide to Music

Octobre-novembre 1907/mars-avril 1928

A Cumulative Author List Representing Library of Congress Printed Cards and Titles Reported by Other American Libraries

Catalogue de Musique Ancienne Et Moderne en Vente Chez F. Costa-Borgna

Musique sacr é e, op é ras, symphonies, concertos, musique de chambre et pi é ces vocales : tous les aspects de la cr é ation musicale, depuis Machaut jusqu' à Berg, sont ici pr é sent é s à travers l'analyse de quelque sept cents chefs-d'œuvre de quatre-vingt-six compositeurs. Un chef-d'œuvre, c'est une œuvre d'art qui suscite l'enthousiasme. Qui r é pond à des crit è res acad é miques ou qui en impose de nouveaux. Qui surprend ou qui é meut. Mais, par chefs-d'œuvre classiques de la musique, Roland de Cand é d é signe dans cet ouvrage des compositeurs que notre culture occidentale identifie clairement comme des mod è les, quelle que soit l'admiration que chacun ressent à leur audition. Le propos du pr é sent ouvrage est d' ê tre utile aux m é lomanes amateurs ou professionnels en rassemblant des informations pr é cises sur ces œuvres : date de composition, d' é dition, de premi è re audition, formations vocales et instrumentales, etc. Mais il en propose aussi une interpr é tation o ù la rigueur du musicologue n'efface jamais le plaisir de l' é coute qu'il veut nous faire partager.

Bulletin ...

The National Union Catalog, Pre-1956 Imprints

Classical Keyboard Music in Print, 1993

Catalogue of Augener & Co's. Universal Circulating Musical Library with Supplements

Percy Grainger Music Collection: Grainger's collection of music by other composers

Handbuch der musikalischen Literatur

First Published in 1999. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

A Concise Treatise on Harmony, Accompaniment, and Composition, for the Use of Musical Amateurs ...

Kleinen Präludien und Fugen

Musica antiqua

Catalog

The Musical Times and Singing-class Circular

Inventions à 2 & 3 voix

Dans ce volume d'écrits faisant suite aux Neuf essais sur la musique publiés antérieurement, György Ligeti (1923-2006) nous fait entrer dans son atelier de compositeur. Se trouvent ici réunis non seulement tous les textes qu'il a consacrés à ses œuvres, mais aussi tous ses écrits autobiographiques. Le regard porté sur une vie mouvementée ou sur sa judéité, les souvenirs et les prises de position polémiques, les commentaires d'une étonnante précision sur ses propres compositions, témoignent tous d'une extrême lucidité, celle d'un artiste ballotté par les vents contraires de l'histoire, partagé entre plusieurs pays et plusieurs cultures, mais toujours suprêmement libre. Représentant critique d'une avant-garde musicale qu'il n'a cessé de bousculer, cet ennemi acharné de toute idéologie, qu'elle fût politique ou esthétique, fut un artiste à la fois rigoureux et plein d'une fantaisie débridée, un penseur et un artisan. Ses textes constituent un témoignage précieux et une source indispensable d'informations. Un troisième recueil, consacré à ses essais et à ses réflexions esthétiques, viendra clore cette édition complète des écrits de György Ligeti.

Catalog of the Emilie and Karl Riemenschieder Memorial Bach Library

Bulletin of the Grand Rapids Public Library

A. Dommel-Diény. L'Analyse harmonique en exemples, de J. S. Bach à Debussy ; contribution à une recherche de l'interprétation. Fascicule n° 1. Jean Sébastien Bach : 6 petits Préludes pour les commençants, 3 Inventions à 2 voix, 3 inventions à 3 voix. Préface de

Ruggero Gerlin

With Supplement

Annual Bulletin ...

actuele informatie over oude muziek

*La partie dictionnaire de cet ouvrage (compositeurs et vocabulaire musical) est de consultation très facile grâce à un système de renvois très étudié. Pour les compositeurs, il est également fait mention de leurs écrits et des ouvrages publiés sur eux. Deux volumes en un seul. Pour comprendre la musique européenne depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours, dans ses formes, son langage et ses instruments ; pour connaître les œuvres et les compositeurs ; pour chercher un renseignement -une explication de mots, une date, etc. ; pour retrouver de qui est l'œuvre que l'on connaît et dont on a oublié l'auteur ou pour compléter son information sur la production musicale d'un compositeur que l'on connaît mal... Voici, en un seul volume, un dictionnaire de 700 articles, et 10 chapitres fondamentaux rédigés par de grands spécialistes : "la Voix", "l'Art lyrique", "la Musique de danse", "les Instruments et la musique de chambre", "l'Orchestre", "l'Ecriture et la notation musicales", "l'Evolution du langage musical européen : de la modalité à l'atonalisme", "la Création contemporaine", "la Diffusion contemporaine", "les Musiques traditionnelles d'Asie" (comme modèle de musique extra-européenne).*

*A et B*

*Catalogue of the Universal Circulating Musical Library, including the Supplements of 1855 & 1856*

*A Catalogue of Music and Books on Music*

*Écrits autobiographiques, commentaires sur ses œuvres*

*The Complete Catalogue of Music Published by Novello, Ewer and Co*

*Les Chefs-d'Oeuvre classiques de la musique*

New ser., no. 32 (Dec. 25, 1950) is "index catalogue de tous les disques parus en France 1946-1950."

L'Atelier du compositeur

For Piano

La musique

Federal Register

Books Added to the Main (Ryerson) Library

Bibliographie nationale française

**In this major new interpretation of the music of J.S. Bach, we gain a striking picture of the composer as a unique critic of his age. By reading Bach's music "against the grain" of contemporaries, Laurence Dreyfus explains how Bach's approach to musical invention posed a fundamental challenge to Baroque aesthetics.**

**Catalogue des manuscrits musicaux antérieurs à 1800 conservés au département de la Musique**

**Disques**

**bibliographie établie par la Bibliothèque nationale à partir des documents déposés au titre du dépôt légal. Musique**

**Catalogue of Circulating Music Library and Imported Music**

**Catalogue général des compositions musicales de Louis van Beethoven, et de tous les arrangements qui ont été faits sur les œuvres de ce compositeur et publiés en France et à l'étranger**

**Percy Grainger Music Collection**