



***SE PUEDE PERDER TODO. SE PUEDE EMPEZAR DE NUEVO. SOLO SI ERES OTRA.** Un fenómeno editorial sin precedentes en la literatura en español. Vendida a 22 países antes de su publicación. Adelaida Falcón, una maestra caraqueña, fallece tras una larga enfermedad. Su hija Adelaida, de treinta y ocho años, no tiene a nadie y vive en una ciudad donde la violencia marca el ritmo diario de la existencia. Poco tiempo después del entierro, encuentra su casa tomada por un grupo de mujeres a las órdenes de la Mariscal. Llama a la puerta de su vecina sin hallar respuesta: Aurora Peralta, a quien todos llaman «la hija de la española», ha muerto. Encima de la mesa del salón, una carta le comunica que le han concedido el pasaporte español. Adelaida solo tiene que deshacerse del cadáver que yace en el suelo y usurpar la identidad de su vecina para huir del infierno. La hija de la española es el retrato de una mujer que escapa de todos los estereotipos enfrentada a una situación extrema. Con su primera novela, la periodista Karina Sainz Borgo, se ha convertido en la gran noticia literaria del año. ENGLISH DESCRIPTION Told with gripping intensity, It Would be Night in Caracas chronicles one woman's desperate battle to survive amid the dangerous, sometimes deadly, turbulence of modern Venezuela and the lengths she must go to secure her future. In Caracas, Venezuela, Adelaida Falcon stands over an open grave. Alone, except for harried undertakers, she buries her mother—the only family Adelaida has ever known. Numb with grief, Adelaida returns to the apartment they shared. Outside the window that she tapes shut every night—to prevent the tear gas raining down on protesters in the streets from seeping inWhen looters masquerading as revolutionaries take over her apartment, Adelaida resists and is beatenup . It is the beginning of a fight for survival in a country that has disintegrated into violence and anarchy, where citizens are increasingly pitted against each other. But as fate would have it, Adelaida is given a gruesome choice that could secure her escape. Filled with riveting twists and turns, and told in a powerful, urgent voice, It Would Be Night in Caracas is a chilling reminder of how quickly the world we know can crumble.*

Leer estos microrrelatos implica introducirse en un mundo cautivante, por momentos surrealista, mágico; en un universo literario onírico. Los temas son diversos, lo femenino está muy presente, al igual que el amor, los sueños, las transformaciones. Trabajados casi con la elaboración de los antiguos haikus, algo de ese registro se deja percibir en estos sensacionales relatos.

Narrar identidades y memorias sociales

*Hijas del Sur/ Call Your Daughter Home*

*Una mujer de fin de siglo*

*Hijas del viejo sur*

Novela

*La narrativa de Mayra Montero de 1981 a 1998*

Un día de enero de 1682 Bartolomé Esteban Murillo cae desde el andamio en elque pinta un cuadro. Obligado al reposo, se refugia en el recuerdo de su vida remontándose a su niñez y adolescencia en la aún poderosa Sevilla, ciudad que poco a poco entrará en su decadencia, asolada por las riadas del Guadalquivir o por epidemias como la de la peste en la que el pintor pierde a tres de sus hijos. Una Sevilla devota y lujuriosa, que se disfraza de la falsa alegoría de su glorioso pasado. Murillo, pintor de Inmaculadas, santos y milagros, también será el favorito de acaudalados mercaderes y aristócratas caprichosos. El mejor pintor de ángeles que se verá envuelto en un turbio asunto que descubre el lado lúbrico y secreto de una Sevilla contradictoria.

Danielle Steel nos trae una historia sobre perdón, amor y traición, ambientada en el seno de una familia adinerada y tradicional del sur de Estados Unidos. Hace más de una década que Alexa Hamilton partió de Charleston sin trabajo, con una hija pequeña y el corazón hecho añicos. Ahora es una prestigiosa fiscal neoyorquina que se enfrenta al caso más importante de su carrera: la acusación de un presunto asesino en serie. Durante la investigación, la hija de Alexa comienza a recibir amenazas de alguien que la vigila. A pesar de haber cortado todo contacto con su ex marido, Alexa se traga el orgullo y le pide que se lleve a la joven a vivir con él una temporada a Charleston, donde estará a salvo. Tom Beaumont no ha cambiado nada, sigue siendo el caballero apuesto y atractivo que Alexa una vez adoró, pero con una diferencia fundamental: hace mucho que se arrepiente de haber abandonado a la mujer de su vida y ahora quiere recuperarla a toda costa. La crítica ha dicho... «Una veterana de la exploración de las dinámicas familiares... Por supuesto, la multitud de lectores de Steel devorarán [este libro].» Publishers Weekly

Con tan sólo 23 años, Carson McCullers publicó El corazón es un cazador solitario, una de las obras capitales de la narrativa contemporánea. Estas páginas presentan, por primera vez en nuestra lengua, el esbozo inicial de la novela –titulada en un principio "El mudo"– y revelan el proceso de creación del personaje más emblemático de la autora, el sordomudo John Singer. Los textos que siguen, también inéditos en castellano, conceden al lector el privilegio de compartir los pensamientos sobre literatura de Carson McCullers: el despertar de su vocación de escritora, su pasión por la lectura, su admiración por Isak Dinesen o los paralelismos entre la escritura sureña y los realistas rusos. "Los siete ensayos que completan este libro [...] regresan una y otra vez a esos días en los que una joven solitaria y única y convaleciente leía todo lo que caía en sus manos y en sus ojos (novelas rusas, cuentos góticos) y se soltaba del teclado de un piano para colgarse del teclado de una máquina de escribir para así experimentar cómo germinaba en ella el sueño despierto de su primera pero no última "misteriosa creación". Oiganla —léanla— florecer." Rodrigo Fresán

Coordinado por Eva Díaz Pérez, este volumen de relatos contiene ocho aproximaciones a la figura del ahora conmemorado abate Marchena por parte de autores actuales que reflejan distintos aspectos de su biografía: desde su paso por los salones literarios del Directorio a la broma del falso Petronio o su polémica estancia en España durante la Guerra de la Independencia, un episodio libresco en plena Revolución y hasta un viaje imaginario a la Luna.

Las libres del Sur

Historia y Narrativa

Microficciones y otros textos breves

Estudios sobre narrativa y otros temas dieciochescos

Árbol de familia

Leer a contraluz: Estudios sobre narrativa de Blest Gana a Bolaño

Escritoras enojadas y discursos malhablantesUn caso di dantismo nella Venezia del seicento: l ' Inferno Monacale di Sour Arcangela Tarabotti / Ilenia Del GaudioLa (im)pertinencia de Olympe de Gouges: libert é , é galit é , fraternit é / Esperanza de Julios CostasRitorno in Lettonia de Marina Jarre: el relato de una frontera emocional / M ª Dolores Valencia / Victoriano Pe ñ aEscrituras del mal-estar. Itinerarios de la impertinencia en Mercedes Formica y Mercedes Salisachs / Luca CerulloMarosa di Giorgio y la transgresi ó n como vocaci ó n / Ana Rada BeistiThreatening Uncanny Doubles in Angela Carter ' s The Passion of New Eve / Sergio Pell ú s MurciaMulheres empilhadas, por Patr í cia Melo: la literatura como un espacio para la denuncia / Alexandra Santos Pinheiro y Andr é ia de Oliveira Alencar IgumaMisoginia y Violencia contra las mujeres en Luto y Pasi ó n de Fernanda Ampuero / Pilar Iglesias Aparicio j Cuidado ah í viene la poli! Que no se te vea lo lesbiana / Samantha Araceli Moreno RomeroEl humor como elemento de transgresi ó n y liberaci ó n en la poes í a chicana / Mar í a Olga Luna Est é vezEscritoras en los bordes de la feminidadLe due amanti: un libro che nacque due volte / Ada Boubara-Spiros KoutrakisMi defrendr í ' al plus ardit qe sia (BdT 200.1= 282.14). El debate amoroso de Guiljelma de Rosers y Lanfranc Cigala / Antonia V í ñ ez S á nchez y Juan S á ez Dur á nConstrucci ó n de la identidad de g é nero y nacional en Gar ç on manqué de Nina Bouraoui / Marta Contreras-P é rezLas voces femeninas de Le pays autres de Le í la Slimani / Mar í a Loreto Cant ó n Rodr í guezLa mujer en L ' Heptam é ron de Marguerite de Navarre / Mar í a Manuela Merino Garc í aLas ni ñ as prodigio (2017) de Sabina Urraca. Ficcionalizaci ó n del yo e identidad colectiva: el papel de Internet Paula Romero Polo " La valerosa joven que quer í a ser escritora ": feminismo y escritura en la producci ó n ensay í stica de Elvira Lindo / Antonio Cazorla Castell ó nLas chicas raras en la narrativa de Carmen Mart í n Gaité: la b ú squeda de la identidad femenina e Entre visillos / Patricia Alonso Fern á ndezLa diseminaci ó n cultural bront è ana desde una perspectiva de g é nero: mujeres silenciadas y maltratadas en la narrativa de Emily Bront è y Anna L ' estrange / Ana P é rez PorrasLe sorelle di Laura Pariani / Francesca ParmeggianiEn-gender: l ' immaginario della riscrittura di s é / Gabriella Armenise e Daniela De LeoEl arquetipo de la femme fatale en la obra de Annie Vivanti / Mar í a-Isabel Garc í a-P é rezGli eroi salentini di Cesira Pozzolini siciliani: un punto di vista femminile sull ' assedio di Otranto del 1480 / Valeria PucciniArtistas en las intersecciones: escritoras, pintoras, perfomances, cineastas, dramaturgasCreaci ó n autobiogr á fica y literatura de mujeres no-escritoras en M é xico / Elo ï se GransagneEmilia Serrano de Tornel (1834-1923) y su contribuci ó n a la divulgaci ó n de la literatura y cultura latinoamericanas / Maria Luisa P é rez Bernardo « Al borde entre el arte y la vida » . La performatividad del circo a trav é s de Pinito del Oro / Laura Fern á ndez Su á rezLe beghine: Mulieres Religiosae e scrittrici rimaste ai margini dello scenario europeo del XII e XIII secolo / Simona Eva Giuseppa ParisiNuovi contributi al teatro di Adelaide Bernardini / Giuliana Antonella GiacobbeJosefina Molina tras la c á mara de televisi ó n. La reescritura cat ó dica feminista de Teresa de Jes ú s / Hernando Carlos G ó mez PradaDalla parte di Lei, sempre, nella letteratura e nel cinema. Alba de C é spedes / Andrea IannacconeAn á lisis interseccional de las ra í ces de la hipermasculinidad en el rap / Katjia TorresLeonora Carrington, Maruja Mallo, Á ngeles Santos, Remedios Varo: artista ai margini / Alessandra ScappiniCarmen Consoli: una poetisa en contra de la violencia de g é nero / Catalina Montero Rodr í guezEscritoras desdibujando categor í as y rompiendo barreras / El origen de “ la Murasaki moderna ” : Un breve recorrido por la historia de la literatura femenina japonesa desde sus inicios hasta la modernidad / Marta Ib á ñ ez Ib á ñ ezYayoi Kusama: un universo de puntos infinitos combatiendo entre la vida y la muerte / Mar Garrido-Rom á nEntre la cuna y la pluma: el Diccionario hist ó rico y biogr á fico de mugeres [sic] c é lebres de Mar í a Antonia Guti é rrez Bueno y Ahoiz (1781-1874) / Sandra P é rez-RamosDesmitificar y desdibujar los l í mites: Claribel Alegre y su viaje al m á s all á / Josefa Fern á ndez ZambudioEl exilio republicano desde una perspectiva de g é nero a trav é s de la novela testimonial de Mada Carre ñ o, Los diablos sueltos (1975) / Carolina Vi ñ ar á sLa dominaci ó n masculina bajo el r é gimen iran í en obra Persepolis / F á tima Contreras P é rezTraspasando barreras literarias: la escritura del margen de Iris M. Zavala / Vanesa Fern á ndez CamposQuiebra de la civilizaci ó n y vanguardia pol í tica en las cr ó nicas de Alfonsina Storni / Marcelo Urralburull margine come sopravvivenza e la sopravvivenza al margine. Miriam Toews e Frances Greenlade e la narrazione come testimonianza nella letteratura canadese contempor á nea / Silvia Annavini

Tiempo del sur (UNIVERSIDAD EAFIT, 2018) nos sumerge en la historia de una familia de Medellín, los Restrepo Garc í a, a trav é s del mon ó logo interior de cuatro de sus mujeres: Manuela, Titi, Elena y Elisa. Estas cuatro mujeres, aunque son muy distintas en edad, personalidad y experiencias, tienen en com ú n el conocimiento de lo que significa, de un modo u otro, sobrellevar una existencia al margen. Elena, madre y abuela de las otras protagonistas, descubre a sus casi setenta a ñ os que ha llegado a la viudez sin haber podido expresar sus opiniones o deseos al haber sido silenciada durante d é cadas por el car á cter f é rreo de su marido, Ignacio. Elisa, la hija mayor de Elena, mantuvo su homosexualidad en secreto hasta que, ya en su madurez, encontr ó a la mujer de su vida, Laura. Titi, la hija menor de Elena, escapando de las deudas contra í das en Colombia, ha vivido como emigrante ilegal en los Estados Unidos durante once a ñ os y, junto a su marido y sus hijos, al no haber conseguido el estatus de refugiados en Canadá , debe enfrentarse al regreso forzoso a Colombia. Manuela, hija de Titi, vive, al igual que sus padres, como ilegal en Estados Unidos y, m á s tarde, tras su vuelta a Colombia, se vuelve a sentir al margen en Medellín, ciudad que la vio nacer pero con la cual no se identifica. La novela narra la lucha í ntima y cotidiana que cada una de estas mujeres para hacerse con las riendas de su vida. Uno de los elementos que llama la atenci ó n de Tiempo del sur es su minuciosa y original estructura. La narrativa est á organizada en seis tiempos diferentes ("Tiempo de inicio", "El paso del tiempo", "Los buenos tiempos", "Tiempo de cambio", "Tiempo de respuestas" y "El final de un tiempo") y cada una de esas etapas est á formada por cuatro mon ó logos de las protagonistas. Un total de veinticuatro piezas dise ñ adas con precisi ó n de orfebre articulan un mosaico detallado, complejo y arm ó nico de los dilemas y los afectos que vertebran la vida de las Restrepo Garc í a.

Opuesto a la Naturaleza de las Cosas

Escrituras y escritoras (im)pertinentes: narrativas y po é ticas de la rebeld í a.

Vida y ficciones del abate Marchena

La princesa federal