

Gutenberg Jahrbuch 93 2018

Jahrbuch Der Gutenberg

This collection of specially commissioned articles aims to shed light on the Early Modern printer's mark, a very productive Early Modern word-image so far only occasionally noted outside the domain of book history. This collection of 17 specially commissioned articles aims to shed light on the European printer's mark, a very productive Early Modern word-image genre so far only occasionally noted outside the domain of book history. It does so from the perspectives of book history, literary history, especially emblem scholarship, and art history. The various contributions to the volume address issues such as those of the adoption of printer's devices in the place of the older heraldic printer's marks as a symptom of the changing self-image of the representatives of the Early Modern printing profession, of the mutual influence of emblems and printer's marks, of the place of Classical learning in the design of Humanist printer's marks, of the economic factors involved in the evolution of Early Modern printer's marks, the pictorial topics of the Early Modern printer's mark, and the printer's mark as a result of the 'Verbürgerlichung' of the device of Early Modern nobility. Special care was taken to account for the similarities and differences of the

printer's marks produced and used in different regional and cultural contexts. The printer's mark thus becomes visible as a European phenomenon that invites studying some of the most significant shared aspects of Early Modern culture. Preface/ Beginnings and Provenances: A. Wolkenhauer: Sisters, or Mother and Daughter? The Relationship between Printer's Marks and Emblems during the First Hundred Years/ A. Bässler: Ekphrasis and Printer's Signets/ L. Houwen: Beastly Devices: Early Printers' Marks and Their Medieval Origins/ H. Meeus: From Nameplate to Emblem. The Evolution of the Printer's Device in the Southern Low Countries up to 1600/ Regions and Places: K. Sp. Staikos: Heraldic and Symbolic Printer's Devices of Greek Printers in Italy (15th-16th century)/ A. Jakimyszyn-Gadocha: Jewish Printers' Marks from Poland (16th-17th centuries)/ J. A. Tomicka: Fama typographica. In Search of the Emblem Form of Printer's Devices. The Iconography and Emblem Form of Printer's Devices in 16th- and 17th-Century Poland/ P. Hoftijzer: Pallas Nostra Salus. Early-Modern Printer's Marks in Leiden as Expressions of Professional and Personal Identity/ D. Peil: Early Modern Munich Printer's Marks (and Related Issues)/ K. Lundblad: The Printer's Mark in Early Modern Sweden/ S. Hufnagel: Iceland's Lack of Printer's Devices: Filling a Functional and Spatial Void in Printed Books during the Sixteenth Century/

Concepts, Historical and Systematic: B.F. Scholz: The Truth of Printer's Marks: Andrea Alciato On 'Aldo's Anchor', 'Froben's Dove' and 'Calvo's Elephant'. A Closer Look at Alciato's Concept of the Printer's Mark./ V. Hayaert: The Legal Significance and Humanist Ethos of Printers' Insignia/ J. Kiliańczyk-Zięba: The Transition of the Printer's Device from a Sign of Identification to a Symbol of Aspirations and Beliefs/ Judit Vizkelety-Ecsedy: Mottos in Printers' Devices – Thoughts about the Hungarian Usage/ M. Simon: European Printers' and Publishers' Marks in the 18th Century. The Three C's: Conformity, Continuity and Change/ B.F. Scholz: In Place of an Afterword: Notes on Ordering the Corpus of the Early Modern Printer's Mark/ Research Bibliography: The Early Modern Printer's Mark in its Cultural Contexts/ Index (Names, Places, Motti).

This collection reveals the valuable work that women achieved in publishing, printing, writing and reading early modern English books, from those who worked in the book trade to those who composed, selected, collected and annotated books. Women gathered rags for paper production, invested in books and oversaw the presses that printed them. Their writing and reading had an impact on their contemporaries and the developing literary canon. A focus on women's work enables these essays to recognize the various forms of labour -- textual and social as well as material and commercial -- that women of different

social classes engaged in. Those considered include the very poor, the middling sort who were active in the book trade, and the elite women authors and readers who participated in literary communities. Taken together, these essays convey the impressive work that women accomplished and their frequent collaborations with others in the making, marking, and marketing of early modern English books.

En 1541, en plena euforia y optimismo por los logros y beneficios de la imprenta, un oscuro humanista, Juan Arnoldo Bergellano, alzó clara la voz para denunciar los abusos de este mismo nuevo arte que prodigaba libelos y panfletos que inflamaban guerras por toda Centroeuropa amenazando la paz y estabilidad del Sacro Imperio, al tiempo que propagaban herejías que dividían cismáticamente la Cristiandad. En realidad, Arnoldo no hizo otra cosa que poner en elegantes dísticos la indignada queja que, no muchos años atrás, había formulado Erasmo de Róterdam contra los sórdidos impresores que, por afán de lucro, hacían un pésimo servicio a la República de las Letras. Erasmo instaba a los príncipes y magistrados a promulgar leyes rigurosas contra los ímprobos a los que ni la razón ni el pudor cohíben?, y a premiar, en cambio, a cuantos contribuyeran al bien común. Arnoldo exhortó al Cardenal Alberto a ejercer una estricta censura contra los libelos infamantes y los sacrílegos panfletos. Se ofrece, por primera vez, una edición

crítica del poema neolatino; se acompaña de una traducción filológica al castellano con las pertinentes notas aclaratorias, así como de un exhaustivo estudio preliminar que ahonda en los recursos retóricos y estilísticos, y en las fuentes literarias e históricas.

Die Entwicklung der europäischen Rhetorik ist gekennzeichnet von Konvergenz und Divergenz. In Momentaufnahmen stellen Autorinnen und Autoren in diesem Band renommierte Rhetoren vor und analysieren deren Stil: Euripides, Sophokles, Isokrates und Lykurg auf der Seite der griechischen Antike und Cicero auf der römischen. Das Gleiche gilt für Robespierre aus der Zeit der Französischen Revolution. Daneben werden Schlaglichter auf für die europäische Rhetorik prägende Institutionen wie das spätantike Schulwesen und auf die Relevanz der Redekunst für verschiedene Genres geworfen. Dass die Bedeutung der Rhetorik auch heute ungebrochen ist, zeigt ein Beitrag dazu, wie moderne Wirtschaftsunternehmen von der Beachtung der klassischen Ethos-Pathos-Logos-Konzeption profitieren.

Goethe-Jahrbuch 134, 2017

*Early Music Printing in German-Speaking Lands
Ein Fragment aus dem 10. Jahrhundert ändert die
Textüberlieferung. Mit einer paläographischen
Übersicht für das 6. bis 15. Jahrhundert.*

Statistisches Jahrbuch deutscher Gemeinden

*Zeitschrift für Regional- und Kulturgeschichte Nord-,
Ost- und Südtirols*

Ein Beitrag zur Geschichte der Suchtmedizin

Dieses Buch versammelt Ansätze der Musikwissenschaft, die auf der Tagung der Gesellschaft für Musikforschung in Kassel 2017 diskutiert wurden. Studien zu Gitarrenriffs im Heavy Metal, Vokalmusik der Renaissance oder Techno stehen dabei neben Untersuchungen zum Einfluss Th. W. Adornos auf die Forschung und Forderungen, populäre Musik ernst zu nehmen. Zweiter Themenschwerpunkt sind Verlage, ihre Netzwerke und ihr Verhältnis u. a. zu Beethoven sowie Fragen zu Urheberrecht und digitaler Publikation. Der Band dokumentiert die Vielfalt musikologischer Forschung, die sich mit Musikwirtschaft und -software, Aufnahmetechnik, aber auch Instrumentenbau, Klaviersonaten und der Freundschaft zwischen Luciano Berio und Umberto Eco beschäftigt, und gibt so Antworten auf aktuelle und historische musikalische Fragen. Im "Wissenschaftlichen Jahrbuch der Tiroler Landesmuseen 2016" stellen MitarbeiterInnen der Landesmuseen aktuelle Forschungsergebnisse zur Natur, Kultur und Geschichte des Landes Tirol vor. Im Bereich der Naturwissenschaften werden unter anderem Ergebnisse von Artenerhebungen im Zuge des unter Beteiligung der Landesmuseen veranstalteten "Geotags der Artenvielfalt 2017"

vorgestellt, der sich heuer die Innsbrucker Nordkette als Untersuchungsraum ausgewählt hat. Aber auch die in den Tiroler Landesmuseen beheimateten Naturwissenschaftlichen Arbeitskreise beobachteten 2016/17 Flora und Fauna des mit Umlberg/Vomperloch/Walderjoch eng umschriebenen geografischen Raumes und ergänzten bzw. verifizierten in den Datenbanken der TLM bereits vorhandene Fundmeldungen. Historische topografische Ansichten in den Beständen der Ferdinandeumsbibliothek erweisen sich als wertvolle Quelle bei der Frage nach "Steinsichtigkeit" bzw. Originalfärbung von Bauwerken, die im Innsbrucker Raum unter Verwendung von Höttinger Brekzie errichtet worden sind. Die Bandbreite der Beitragsthemen reicht vom Loreto-Schatz von Klausen über die Drei Bethen bis hin zu der 2016 im Ferdinandeum gezeigten Ausstellung "Nur Gesichter. Porträts der Renaissance".

The Companion to Central and Eastern European Humanism: The Czech Lands is the first reference work on humanists and their literary activities in this region to appear in English. It provides biographical and bibliographical data about humanist literary life between c. 1480 and 1630, in two volumes, organised alphabetically by authors' names. This first volume includes three introductory chapters together with more than 130

Get Free Gutenberg Jahrbuch 93 2018 Jahrbuch Der Gutenberg

biographical entries covering the letters A-L and a complete overview of the most recent research on humanism in Central Europe. The interdisciplinary research team behind this Companion paid particular attention to local approaches to the classical tradition, to humanistic multilingualism and to Bohemian authors' participation in European scholarly networks. The Companion is a highly relevant resource for all academics who are interested in humanism and the history of early modern literature in Central Europe.

Das Goethe-Jahrbuch 2017 versammelt die Vorträge der Konferenz "Globalisierung als Chance? Goethe und die Weltliteratur", die im Juni 2017 zahlreiche Gäste aus der ganzen Welt in Weimar zusammengeführt hat. Es enthält zudem Abhandlungen und Miscellen zu Goethes Leben und Werk. Ein umfangreicher Rezensionsteil zu wichtigen Neuerscheinungen und Berichte über das Wirken der Goethe-Gesellschaft im In- und Ausland ergänzen den Band. Das Goethe-Jahrbuch ist das Publikationsorgan der 1885 in Weimar gegründeten Goethe-Gesellschaft mit derzeit ca. 3000 Mitgliedern in 55 Ländern der Welt.

The Essential Writings of Sabina Spielrein
Detailstudien zur Fakten- und Theoriegeschichte der europäischen Rhetorik
The Roman Curia and the Use of Printing (1527-1555)

Eating Words

Publishing for the Popes

Jahrbuch für Kulturpolitik 2019/20

»Heimat« ist ein ebenso schillernder wie problematischer Begriff, wenn er als politische Kategorie benutzt wird. Gegenwärtig in aller Munde, steht er in der Gefahr, als politischer Kampfbegriff missbraucht zu werden. Kann es in dieser Situation gelingen, ihn in einem aufgeklärten Sinne kulturpolitisch produktiv zu machen? Ist eine kulturelle Heimatpolitik möglich? Das Jahrbuch für Kulturpolitik 2019/20 versammelt Beiträge des 10.

Kulturpolitischen Bundeskongresses 2019

»Kultur.Macht.Heimaten«. Die über 50 Expert*innen aus dem In- und Ausland, darunter namhafte Kulturpolitiker*innen und Kulturwissenschaftler*innen sowie zahlreiche Praktiker*innen aus Heimatvereinen, Kultureinrichtungen und Kulturprojekten, diskutieren die Risiken und Potenziale einer Kultur- als Heimatpolitik.

In this quincentennial year of Holbein's birth, this is the first comprehensive annotated bibliography of texts relating to this important Northern European Renaissance artist, with an accompanying historiographic essay on various aspects of Holbein's reception. The first part of the book, 'Some Notes on

Reception,' contains overviews of texts about specific works such as 'The Dead Christ, The Solothurn Madonna, ' and 'The Meyer Madonna.' Other themes addressed include the perception of Holbein's character and his place among other Renaissance masters, his work as a portraitist, his use of illusion, authenticity controversies, and a brief chronicle of Holbein collectors. Previously unaddressed topics include Holbein's influence on later artists, and his impact on fiction, including his influence seen in the works of writers such as Dostoevsky, Henry James and Edith Wharton. This part of the book also contains synopses of the most significant and recent Holbein scholarship. These vignettes constitute a multi-dimensional approach to Holbein reception, sharpened by selected quotations from his critics. The second part of the book is a comprehensive listing of over 2,500 bibliographic citations for works dealing with Holbein and his oeuvre, each accompanied by an annotation outlining the authors' principal contributions. The range of material covered includes not only books and scholarly journals but also newspapers and other popular publications. Individual sections include texts dealing with primary sources, monographs,

compendia, and exhibition catalogues. Others are devoted to texts about Holbein's paintings, drawings and prints, as well as to iconography, technical studies, patronage, collections, influences on Holbein, and Holbein reception. General Index. Author Index.

In early modern culture, eating and reading were entangled acts. Our dead metaphors (swallowed stories, overcooked narratives, digested information) are all that now remains of a rich interplay between text and food, in which every element of dining, from preparation to purgation, had its equivalent in the literary sphere. Following the advice of the poet George Herbert, this essay collection "looks to the mouth", unfolding the charged relationship between ingestion and expression in a wide variety of texts and contexts. With contributions from leading scholars in the field, *Text, Food and the Early Modern Reader: Eating Words* fills a significant gap in our understanding of early modern cultural history. Situated at the lively intersection between literary, historical and bibliographical studies, it opens new lines of dialogue between the study of material textuality and the history of the body.

Die Einführung der Papierherstellung gilt als zentrale Voraussetzung für die Durchsetzung

des Papiergebrauchs im spätmittelalterlichen Europa. In weiten Teilen unerforscht ist jedoch, wie sich die Papiermacherei etablierte und wie sich die Papiermacher als Vertreter eines neuen Berufs in die Gesellschaft integrierten. Die Studie untersucht daher den Etablierungsprozess dieses neuen Gewerbes am Beispiel des deutschen Südwestens, der früh erste Papiermühlenreviere im Reich nördlich der Alpen ausbildete. Mit technikhistorischen Aspekten befasst sich der erste Teil. Er beleuchtet die Papierherstellung von der materiellen Seite, indem er danach fragt, welche Spuren in historischen Papieren auf den Produktionsprozess verweisen. Im Fokus des zweiten Teils stehen mit den Papiermühlengründungen in Basel vor allem sozial- und wirtschaftsgeschichtliche Aspekte. Die Fallstudie zu Basel ist in eine Gesamtdarstellung der frühen südwestdeutschen Papiermühlenstandorte eingebettet. Mit der systematischen Auswertung der Quellen bereichert der vorliegende Band zum einen die Papiergeschichtsforschung in Hinblick auf die Anfänge der Papierherstellung im deutschen Raum. Er bietet zum anderen das theoretische Rüstzeug für Materialanalysen von Papier.

A Guide to Research

Das Populäre in der Musik und das
Musikverlagswesen

Ein neues Gewerbe im späten Mittelalter
Adeliges Unternehmertum und die
Transformation der alteuropäischen Eliten
Essays on the Making of the Early Hebrew
Book

Indulgences in Late Medieval Europe

The essays in this volume are concerned with early printed narrative texts in Western Europe. The aim of this book is to consider to what extent the shift from hand-written to printed books left its mark on narrative literature in a number of vernacular languages. Did the advent of printing bring about changes in the corpus of narrative texts when compared with the corpus extant in manuscript copies? Did narrative texts that already existed in manuscript form undergo significant modifications when they began to be printed? How did this crucial media development affect the nature of these narratives? Which strategies did early printers develop to make their texts commercially attractive? Which social classes were the target audiences for their editions? Around half of the articles focus on developments in the history of early printed narrative texts, others discuss publication

strategies. This book provides an impetus for cross-linguistic research. It invites scholars from various disciplines to get involved in an international conversation about fifteenth- and sixteenth-century narrative literature.

Die Dissertation greift ein in der buchhistorischen Forschung wenig untersuchtes Phänomen auf: die Leistung und Bedeutung der deutschen Buchdrucker auf dem französischen Buchmarkt. Die Arbeit verknüpft biographische Aspekte der Drucker mit ökonomischen Fragestellungen und kulturellen Rahmenbedingungen. Sie gelangt so zu aussagekräftigen Erkenntnissen über den Medienwandel in der Inkunabelzeit als einem komplexen Innovationsprozess, an dessen Ende die Ablösung der Handschrift durch den Buchdruck steht.

This edited collection offers the latest scholarship on book catalogues in early modern Europe. Contributors discuss the role that these catalogues played in bookselling and book auctions, as well as in guiding the tastes of book collectors.

The first century of music printing in Germany had its own internal dynamics, affected by political and social events such as the Reformation. Yet it also had an international dimension: German printers set

up shops all around Europe, taking materials and techniques with them, or exporting necessary materials such as type. For the first time, this collection brings together the different strands that define the German music printing landscape from the late fifteenth to the late sixteenth century. From the earliest developments in music printing and publishing, to printing techniques and solutions, the commerce of music printing, and intellectual history, the chapters outline broad trends in the production of different genres of printed books and examine the work of individual printers. The book draws upon the rich information gathered for the online database Catalogue of early German printed music / Verzeichnis deutscher Musikfrühdrucke (vdm), the first systematic descriptive catalogue of music printed in the German-speaking lands between c. 1470 and 1540, allowing precise conclusions about the material production of these printed musical sources. The result is a highly original and varied picture of the beginnings of music printing in a geographical region that, until now, has been somewhat neglected.

Jahrbuch der Auktionspreise für Bücher,
Handschriften und Autographen
Pioneer of Psychoanalysis

Materialität und Präsenz von Inkunabeln
A Companion to Late Medieval and Early
Modern Augsburg

Book Trade Catalogues in Early Modern
Europe

Women and the Book Trade in Sixteenth-
Century France

**Antonio Maria Salvatori hat das erste
Krankheitskonzept der Sucht ausgearbeitet.
Seine Vorträge, die Commentatio Pathologica
und die Commentatio Therapeutica de
Ebriositate continua remittente et intermittente
(1817/1818), sind in Moskau folgenlos
verklungen. Sein Beitrag zur Suchtmedizin, kaum
einmal gewürdigt, ist völlig in Vergessenheit
geraten. Sein abenteuerliches Leben, das ihn aus
Italien nach Konstantinopel und Teheran, nach
Moskau, Perm und Sankt-Petersburg führte, hat
so gut wie nie Interesse gefunden.**

**Promissary Notes on the Treasury of Merits
offers an important selection of work on a
neglected topic of medieval European religious
history. The contributions clearly demonstrate
the vibrant, multi-faceted, and at times
contested, role which indulgences played in many
aspects of medieval catholic life.**

**"Published in association with the Herbert D.
Katz Center for Advanced Judaic Studies of the
University of Pennsylvania."**

This book presents a varied and nuanced analysis

of the dynamics of the printing, publication, and trade of music in the sixteenth and early seventeenth centuries across Western and Northern Europe. Chapters consider dimensions of music printing in Britain, the Holy Roman Empire, the Netherlands, France, Spain and Italy, showing how this area of inquiry can engage a wide range of cultural, historical and theoretical issues. From the economic consequences of the international book trade to the history of women music printers, the contributors explore the nuances of the interrelation between the materiality of print music and cultural, aesthetic, religious, legal, gender and economic history. Engaging with the theoretical turns in the humanities towards material culture, mobility studies and digital research, this book offers a wealth of new insights that will be relevant to researchers of early modern music and early print culture alike.

**Wissenschaftliches Jahrbuch der Tiroler
Landesmuseen 2017**

L'invenzione perfetta

Hans Holbein the Younger

**Early Printed Narrative Literature in Western
Europe**

Werner Scholem

**Loans and Credit in Consilia and Decisiones in
the Low Countries (c. 1500-1680)**

In Publishing for the Popes, Paolo Sachet provides a detailed account of the attempts made by the Roman Curia

to exploit printing in the mid-sixteenth century, after the Reformation but before the implementation of the ecclesiastical censorship.

Sabina Spielrein's writings explore the burning topics in the early days of psychoanalysis while providing insight into the culture of the time and her own personal struggles.

After a comprehensive historical and biographical introduction to Spielrein by John Launer, *The Essential Writings of Sabina Spielrein: Pioneer of Psychoanalysis* presents full-length English translations of her first three and most essential writings, offering deep insight into her brilliant and pioneering mind: The first unabridged English rendition of her medical dissertation of 1911, entitled "On the Psychological Content of a Case of Schizophrenia (Dementia Praecox)", with an afterword by Adrienne Harris A new, improved English translation of Spielrein's seminal essay of 1912, "Destruction as the Cause of Becoming" A faithful English rendition of her 1913 essay "Contributions to Understanding a Child's Mind" *The Essential Writings of Sabina Spielrein: Pioneer of Psychoanalysis* presents a rich source of materials and inspiration to psychoanalysts, psychoanalytic psychotherapists and analytical psychologists, as well as scholars in the humanities and the behavioral sciences.

2., überarbeitete Auflage Rezensionen zur ersten Auflage: "Die große Menge an hier zusammengeführten Erkenntnissen und Detailinformationen ist so auch das Produkt eines beeindruckenden wissenschaftlichen Netzwerkes, das die Verf.in mit initiiert hat, um ihrem

vielseitigen Forschungsobjekt voll gerecht werden zu können. Diese Vernetzung ‚extra muros‘ dürfte dafür sorgen, dass die Mainzer Karmelitenbibliothek auch weiterhin Gegenstand interdisziplinärer Forschungen bleibt, für die Ottermann mit ihrer Studie eine beeindruckende Grundlage geschaffen hat..“ Christoph Nebgen, In: Nassauische Annalen, Band 128. 2017 Heft 2, S.471 f. "Die Mainzer Karmelitenbibliothek war eine Gebrauchsbibliothek, in der praedicatura und docentura dominierten. A. Ottermann hat in einer methodisch überaus durchdachten, detailreichen und mit bewundernswerter Akribie durchgeführten Untersuchung diese Bibliothek wieder zum Sprechen gebracht. Nicht nur innerhalb der Ordensforschung wird ihr Werk für lange Zeit seinen Wert behalten." Ralf Lützelshwab, In: sehepunkte 17 (2017) Nr. 3 [15.03.2017], URL: <http://www.sehepunkte.de/2017/03/29007.html> Inhalt: Gegenstand der Untersuchung sind Rekonstruktion und Analyse der Mainzer Karmelitenbibliothek von ihren frühesten Zeugnissen in den 30er-Jahren des 15. Jahrhunderts bis zur Aufhebung des Klosters im Jahr 1802. Das Fehlen historischer Kataloge und lückenhafte Aufzeichnungen zur Klostersgeschichte bestimmten die Methodik der Recherchen, deren Basis die Exemplare des Rekonstruktionsbestandes darstellten. Im Dreischritt von Spurensuche, Spurensicherung und Spurendeutung konnten 1594 Bände aus Karmelitenprovenienz ermittelt werden, darunter 39 Handschriften und 289 Inkunabeln/Frühdrucke bis 1520. Die Arbeit leistet mit

ihrem exemplarspezifischen Ansatz einen wichtigen Beitrag zur Provenienzforschung und anthropologischen Bibliotheksgeschichtsschreibung. Sie steht im Kontext der Rekonstruktion klösterlicher Büchersammlungen mit dem Ziel, zerstreute historische Ensembles zusammenzuführen und verschüttete Wissensräume geistlicher Gemeinschaften über ihre Bibliotheken zu bergen. Die Sammlung der Mainzer Karmelitenbibliothek wird so erstmals als Quelle für interdisziplinäre Forschungen zugänglich. Die 2. Auflage berücksichtigt Aktualisierungen, Korrekturen und neue exemplarspezifische Erkenntnisse. Der karmelitanische Rekonstruktionsbestand konnte um fünf Neuzuweisungen erweitert werden. Gegenüber der zweibändigen Erstauflage von 2016 wurde das ungekürzte Werk für die Zweitaufgabe satztechnisch kompakter gestaltet und liegt nun in einem Band vor.

The Silver Library (Silber Bibliothek) of Albrecht, Duke of Prussia, and his wife Anna Maria is an absolutely unique collection of volumes bound in richly decorated precious metal. It was founded between the end of the 1540s and the beginning of the 1560s as a manifestation of the splendor of the ducal court and a deep reverence for the Word of God and Lutheran thought. Originally it consisted of twenty items mainly created in goldsmith workshops in Königsberg, Nuremberg and probably Münden. This monograph gives a historical overview of the Silver Library against the background of the ducal couple's lives as well as the culture of the 16th-century

Get Free Gutenberg Jahrbuch 93 2018 Jahrbuch Der Gutenberg

Prussia. It also presents an analysis of the bindings as examples of the Renaissance and Mannerist art of goldsmithing.

Czech Lands, Part 1

Thema: Kultur. Macht. Heimaten. Heimat als kulturpolitische Herausforderung

Spurensuche - Spurensicherung - Spurendeutung

Early Printed Music and Material Culture in Central and Western Europe

Antonio Maria Salvatori

Die Mainzer Karmelitenbibliothek

An interdisciplinary exploration of one of the most prolific and controversial figures of early modern Europe. This volume is comprised of seven sections, each devoted to a specific aspect Aretino's life and works.

Der vorliegende Band berichtet im ersten Teil über den Fund eines Handschriftenfragments im Gemeindefacharchiv von Rio nell' Elba, im Ostteil der gleichnamigen Insel. Der Ort war seit der Antike ein zentraler Platz für die Gewinnung von Eisenerz. Die großformatigen Pergamentblätter aus dem 10. Jahrhundert waren als Vorsatz und Umschlag in einen Einband des 15.-16. Jahrhunderts geklebt, der 1604 für eine Abschrift der örtlichen Minenstatuten zweitverwendet wurde. Der Text aus dem 10. Jahrhundert ist eine unbekanntes Wendung aus dem Psalmenkommentar von Augustinus Aurelius (354-430). Inzwischen ist er in der Edition der Österreichischen Akademie der Wissenschaften von 2011

Get Free Gutenberg Jahrbuch 93 2018 Jahrbuch Der Gutenberg

enthalten. Seine Besonderheit ist eine neue Version im Kommentar zu Psalm 30., „Creditis et ambulatis; certum est quod laboratis.“ – Die Editionen der letzten fünf Jahrhunderte haben an dieser Stelle: „Creditis et laboratis; certum est quod laboratis“. Die neue Version wirft daher ein anderes Licht auf diesen Teil des Kommentars von Augustinus. Seit 1991 hat der Autor über 200 Handschriften mit diesem Text in den Bibliotheken Europas untersucht und mehr als 60 übereinstimmende Texte gefunden. Aus den im Laufe der Jahre gesammelten Fotos ist der Hauptteil des Buches entstanden: ein Album von 90 Tafeln, welche ein neuartiges Handbuch der lateinischen Schrift darstellen. Von den ausgewählten Handschriften wird jeweils jene Seite erläutert, transkribiert und abgebildet, die dem Abschnitt der *Enarrationes in Psalmos 30,19 – 32,1* entspricht. Der Betrachter kann so diesen Text über zehn Jahrhunderte hinweg in der lateinischen Schrift vergleichen. Das Album ist damit für den Gebrauch im Hochschul-Unterricht besonders geeignet, wie auch für Historiker und Laien, die an der abendländischen Schriftgeschichte interessiert sind.

Focusing on the vastly understudied area of how women participated in the book trades, not just as authors, but also as patrons, copyists, illuminators, publishers, editors and readers, Women and the Book Trade in Sixteenth-Century France foregrounds

Get Free Gutenberg Jahrbuch 93 2018 Jahrbuch Der Gutenberg

contributions made by women during a period of profound transformation in the modes and understanding of publication. Broomhall asks whether women's experiences as authors changed when manuscript circulation gave way to the printed book as a standard form of publication. Innovatively, she broadens the concept of publication to include methods of scribal publication, through the circulation and presentation of manuscripts, and expands notions of authorship to incorporate a wide sample group of female writers and publishing experiences. She challenges the existing view that manuscript offered a "safe" means of semi-public exposure for female authors and explores its continuing presence after the introduction of print. The study introduces a wide and rich range of unexamined sources on early modern women, using an extensive range of manuscripts and the entire corpus of women's printed texts in sixteenth-century France. Most of the original texts, uncovered during the author's own extensive archival and bibliographical research, have never been re-published in modern French. Most of the citations from them are here translated into English for the first time. The work presents the only checklist of all known women's writings in printed texts, from prefaces and laudatory verse to editions of prose and poetry, between 1488 and 1599. *Women and the Book Trade in Sixteenth-Century France* constitutes the most comprehensive assessment of women's contribution to contemporary

publishing yet available. Broomhall's innovative approach and her conclusions have relevance not only for book historians and French historians, but for a broad range of scholars who work with other European literatures and histories, as well as women's studies.

Il libro è stato paragonato da Umberto Eco a un cucchiaino: un oggetto perfetto e non ulteriormente migliorabile. Ma come si è arrivati a questo risultato? Federica Formiga spiega quali siano gli elementi che identificano il prodotto librario e propone, in un percorso sistematico attraverso i secoli, le tappe del suo sviluppo e i suoi maggiori protagonisti. È tra Quattrocento e Cinquecento che si stabilizza un'accezione di libro come oggetto in grado di contenere testo in quantità considerevoli, prodotto a costi relativamente bassi e capace di resistere nel tempo. Il Settecento e l'Ottocento sono invece i secoli di svolta per gli autori, che iniziano a vivere del lavoro della propria penna, mentre gli editori si aprono alle nuove tecniche di stampa, che hanno lanciato il libro verso la modernità, passando dalla censura e dai diritti editoriali. Infine, agli e-book è riservata l'ultima parte, in cui si cerca di capire quali, forse, nuovi scenari aspettano il libro.

Publishing Networks in France in the Early Era of Print

Promissory Notes on the Treasury of Merits

Get Free Gutenberg Jahrbuch 93 2018 Jahrbuch Der Gutenberg

*Die Darstellung aussereuropäischer Welten in
Drucken deutscher Offiizinen des 15.*

Jahrhunderts

*ein handbuch der deutschen buchdrucker des
XV. jahrhunderts nach druckorten. Die fremden
Sprachgebiete. Zweiter Band*

Typographorum Emblemata

ELOGIO DE LA IMPRENTA (1541)

Articles on early Hebrew printing
encompassing title-page motifs and
entitling books; authors and places of
publication including books opposed to
gambling, on philology, and the massacres
of tah-ve-tat (1648-48); small diverse
places of printing; and on Christian-
Hebraism.

Der Adel des vormodernen Europa galt
bislang als eher wirtschaftsfern, auf
Luxus ausgerichtet, mit Hang zu
kostspieligem Ausgabeverhalten und stets
vom finanziellen Ruin bedroht. Dies stellt
aber nur eine Facette adeligen
Wirtschaftens dar, die zudem die Rolle des
Adels in den alteuropäischen
Wirtschaftsprozessen unterschätzt und ihn
als Opfer erscheinen lässt. Der Adel
wusste sich sehr wohl den
Wirtschaftskonjunkturen anzupassen und
diese profitabel zu nutzen, gestaltete die
Wirtschaftsentwicklungen hin zum modernen
Kapitalismus maßgeblich vielmehr als
eigenständiger Akteur mit und beeinflusste

Get Free Gutenberg Jahrbuch 93 2018 Jahrbuch Der Gutenberg

die Wirtschaftsstrukturen. Dabei ging er intensive Verbindungen mit nicht-adeligen Akteuren ein, was bis zum Ende der Frühen Neuzeit zur fundamentalen Umgestaltung der europäischen Eliten insgesamt und zur Entfaltung des Kapitalismus führte. Die Studie spürt nicht nur den einzelnen Feldern adeligen Unternehmertums nach, sondern zeigt auch auf, in welchem Zusammenhang diese Wirtschaftsaktivitäten mit dem adeligen Selbstverständnis und dem Gesellschaftsverständnis zwischen dem 13. und 19. Jahrhundert standen. Daher interessiert auch die Frage, wie es zur negativen Wahrnehmung der ökonomischen Aktivitäten des Adels kam und welche Interessen dabei wirkten.

This annexe to the bibliography of the exact sciences in the Low Countries presents the most complete census of printed calendars, almanacs and prognostications by authors of the Low Countries from ca. 1470 to the Golden Age (1700).

Based on consilia and decisions, Wouter Druwé studies the multinormative framework on loans and credit in the Golden Ages of Antwerp and Amsterdam (c. 1500–1680). He analyzes the use of a wide variety of legal financial techniques in the Low Countries.

Get Free Gutenberg Jahrbuch 93 2018 Jahrbuch Der Gutenberg

**Creditis et ambulatis in Augustinus
Aurelius' Psalmenkommentar**

Storia del libro

**Bibliography of the Exact Sciences in the
Low Countries from ca. 1470 to the Golden
Age (1700)**

**Die deutschen Erstdrucker im
französischsprachigen Raum bis 1500**

A Companion to Pietro Aretino

Tiroler Heimat 85 (2021)

A Companion to Late Medieval and Early Modern
Augsburg distills the extraordinary range and creativity of
recent scholarship on one of the most significant cities of
the Holy Roman Empire into a handbook format.

Die "Tiroler Heimat" ist die traditionsreichste
wissenschaftliche Zeitschrift, die sich der Geschichte und
Kultur der historischen Region Tirol widmet. Seit
nunmehr hundert Jahren publiziert die Zeitschrift aktuelle
wissenschaftliche Forschungen zur Regional- und
Kulturgeschichte Tirols. Methodische und inhaltliche
Vielfalt sowie ein hoher wissenschaftlicher Standard, der
Landes- und Regionalgeschichte in einen überregionalen,
europäischen Rahmen einbettet, kennzeichnen die
Arbeitsweise. Charakteristisch ist die enge
Zusammenarbeit von Archiv und universitärer Forschung.
Zugleich richtet sich die Zeitschrift an die interessierte
Öffentlichkeit. Der diesjährige Band der "Tiroler Heimat"
präsentiert neueste Forschungen von der Antike bis ins 20.
Jahrhundert. Der Themenschwerpunkt gilt dem Jubiläum

100 Jahre "Tiroler Heimat", mit Beiträgen aus der Geschichte des Universitätsverlags Wagner, der Archivgeschichte des Trentino und Tirols, der Geschichte der Zeitschrift, deren Verbindungen zu Archiv und Universität sowie der Historiographie in der Region. Der allgemeine Aufsatzteil bietet Beiträge zur Geschlechtergeschichte am Beispiel Marias von Burgund und der Töchter Maria Theresias, zum Archiv der Grafen von Welsperg, zur Erinnerungskultur und der Zeit des Nationalsozialismus. Rezensionen und Forumsbeiträge ergänzen den Band. Inhalt Themenschwerpunkt anlässlich des Jubiläums 100 Jahre Tiroler Heimat Hansjörg Rabanser: Der Innsbrucker Buchdrucker Michael Wagner († 1669) – der "Vater" des Universitätsverlags Wagner Wolfgang Meixner: Hermann Wopfners wissenschaftliche Handschrift in der Tiroler Heimat Christoph Haidacher: Archiv und Zeitschrift. Das Tiroler Landesarchiv und die Tiroler Heimat Konrad J. Kuhn: Heimat-Schreiben in der Selbstbeschränkung. Wissen und Politiken einer "Volkskunde Tirols" Hans Heiss: Meisterin der Vermittlung: Zur Tiroler Heimat seit ca. 1990 Katia Occhi: Archivalien zwischen Italien und Österreich: Auslieferungen, Rückgaben, Neuordnungen im 19. und 20. Jahrhundert Kordula Schnegg: Von Italien nach Tirol: Stadtrömische Inschriften und die Alte Geschichte in Innsbruck – eine Projektskizze Forum zum Jubiläum 100 Jahre Tiroler Heimat Josef Riedmann: Erinnerungen. 36 Jahre Mitherausgeber der Tiroler Heimat Italo Franceschini / Walter Landi: Das erste Jahrhundert der

"Società di Studi Trentini di Scienze Storiche" und 100 Jahre Studi Trentini Allgemeine Aufsätze Julian Lahner: Personenstand "unverheiratet": Vom dynastischen Potential der ehelosen Töchter Maria Theresias Ricarda Hofer: Maria von Burgund (1457–1482) in der historiographischen Darstellung des Schweizer Historikers Ernst Münch (1798–1841) unter geschlechterkritischer Betrachtung Philipp Tolloi: Nicht nur zum Lob und Ruhme ihres Namens! Adelige Archiv- und Geschichtspflege im 19. Jahrhundert am Fallbeispiel der Grafen Welsperg Thomas Lintner: Vereinte Tiroler Erinnerungskultur? Die Dornenkrone als Symbol der Teilung Tirols bei den Landesfestzügen in Gedenken an das Jahr 1809 Gerhard Hölzle: Die nationalsozialistische Preisgabe Südtirols im Licht des Anti-Nazi von Walter Gyßling (1903–1980)

This book examines commercial and personal connections in the early modern book trade in Paris and northwestern France, ca. 1450–1550. The book market, commercial trade, and geo-political ties connected the towns of Paris, Caen, Angers, Rennes, and Nantes, making this a fertile area for the transference of different fields of knowledge via book culture. Diane Booton investigates various aspects of book production (typography and illustration), market (publishers and booksellers), and ownership (buyers and annotators) and describes commercial and intellectual dissemination via established pathways, drawing on primary and archival sources.

Text, Food and the Early Modern Reader

Get Free Gutenberg Jahrbuch 93 2018 Jahrbuch Der Gutenberg

Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für
Musikforschung in Kassel 2017
Ergebnisse der Auktionen in Deutschland, Holland,
Österreich und der Schweiz
Women's Labour and the History of the Book in Early
Modern England
A German Life
Virtus, Merkur und Moneten