

Galizien Eine Reise Durch Die Verschwundene Welt

Author of the diplomatic revolution of 1756 and brilliant foreign minister of the Austrian Empire, Wenzel Anton Kaunitz, State Chancellor of the Habsburg Monarchy (1753-1792), emerges from this study as the key figure in the development of enlightened absolutism and the guiding spirit behind the modernization of the state.

Auf seinen Expeditionen nach Kiew, Moskau und Odessa, nach Lemberg, Baku oder Astrachan taucht der in Galizien geborene Schriftsteller und Journalist Joseph Roth in den vielgestaltigen Kosmos des östlichen Europa ein. Seine Berichte und Essays aus den 1920er Jahren sind bewegende Zeugnisse von großer Aktualität! Die Aufmerksamkeit von Joseph Roth gilt den Menschen und ihrer Lebenswirklichkeit in der Sowjetunion, die von einem Nebeneinander an Sprachen, Kulturen und Religionen geprägt ist. Ob im Alltagstrubel auf den Straßen von Leningrad, am Grenzübergang von Niegoreloje oder an Bord eines Wolga-Dampfers: Stets bestechen Roths Schilderungen durch fundierte Recherchen und seinen besonderen Stil. Dabei entwirft er spannungsreiche Bilder gesellschaftlicher Realitäten zwischen den gegensätzlichen Polen von Staat und Kirche, Diktatur und Pressefreiheit, Armut und Reichtum. Und zeigt damit gleichzeitig, wie er, der heimatlos Gewordene, sich reisend, schreibend und kritisch sondierend ein Stück Heimat zurückerobert.

Erzählte Geschichte Franz Xaver Mozart, Sohn des großen Mozart und wie dieser Komponist, lässt sich 1813 im galizischen Lemberg nieder – beruflich im Schatten des Vaters, privat gefangen in der Liebe zu einer verheirateten Frau. Vier Indianerhäuptlinge werden 1710 nach London zu einem Staatsbesuch gebracht, ihr Schicksal schon besiegelt. Und der Dichter E.T A. Hoffmann schreibt dem »sehr geehrten Herrn Geheimrat« und Kollegen Goethe Briefe ...

Grenzlandschaften des alten Europa

Ukraine

Galizien

Mitteilungen des Statistischen Landesamtes des Herzogthumus Bukowina

"Nach Galizien"

Österreichische, ukrainische und polnische Wahrnehmungen

Entwicklung der Reiseliteratur am Beispiel der deutschsprachigen Reiseberichte vom 18. bis zum 21. Jahrhundert

Wer kennt heute noch Galizien? Wer weiß noch, wo es liegt - oder besser, wo es lag? Denn Galizien gibt es nicht mehr. Es ist von der Landkarte verschwunden. Sein westlicher Teil gehört heute zu Polen, sein östlicher zur Ukraine. Joseph Roth, der vielleicht beste Kenner dieser Welt, aber auch viele andere Schriftsteller entstammen jener Gegend. Der jüdische Witz war hier zu Hause und die chassidischen Wunderrabbis, die im »Städtel« die uneingeschränkte Macht darstellten. Martin Pollack lädt den Leser ein zu einer Reise in diese faszinierende und verlorengegangene Welt, beginnend im jüdisch-ukrainisch-polnisch-deutsch besiedelten Ostgalizien

über die Bukowina - der Heimat Paul Celans und Rose Ausländers -, wo noch Rumänen, Ungarn, Slowaken, Armenier, vor allem aber Zigeuner sich unter das Völkergewirr mengten, bis nach Lemberg, der Hauptstadt des Kronlandes Galizien. Zeitgenössische Photographien ergänzen dieses Reisebuch in die Vergangenheit.

Galicia was created at the first partition of Poland in 1772 and disappeared in 1918. Yet, in slightly over a century, the idea of Galicia came to have meaning for both the peoples who lived there and the Habsburg government that ruled it. Indeed, its memory continues to exercise a powerful fascination for those who live in its former territories and for the descendants of those who emigrated out of Galicia. The idea of Galicia was largely produced by the cultures of two cities, Lviv and Cracow. Making use of travelers' accounts, newspaper reports, and literary works, Wolff engages such figures as Emperor Joseph II, Metternich, Leopold von Sacher-Masoch, Ivan Franko, Stanisław Wyspiański, Tadeusz "Boy" Żeleński, Isaac Babel, Martin Buber, and Bruno Schulz. He shows the exceptional importance of provincial space as a site for the evolution of cultural meanings and identities, and analyzes the province as the framework for non-national and multi-national understandings of empire in European history.

From the Neumark, from Bohemia, from Galicia, from the Danube, from Transylvania and from different regions of the Russian Empire came a large number of emigrants who, at the turn of the 19th to the 20th century, sought a better life overseas. In order to escape poverty, unemployment, land shortages, religious or political persecution in their homeland, many German-speaking inhabitants of these areas also set out to America, Australia, New Zealand, South America and Canada. The contributions in this volume trace their emigration figures and also the economic, cultural and political phenomena that the emigrants brought with them. With contributions by Ingrid Bertleff, Wolfgang Grams, Wilfried Heller, Klaus Hödl, Göz Kaufmann, Anitta Maksymowicz, Jochen Oltmer, Halrun Reinholz, Harald Roth, Eric J. Schmalz and Tobias Weger. With duotone illustrations, detailed registers and maps.

Das kulturelle Zentrum der Westukraine

Reisen in die Ukraine und nach Russland

Erzählte Geschichte

Erased

von Chassiden, Huzulen, Polen und Ruthenen : eine imaginäre Reise durch die verschwundene Welt Ostgaliziens und der Bukowina : mit 40 Abbildungen

Meine Reise durch Schlesien, Galicien; Podolien nach Odessa ... im Sommer 1832

The Idea of Galicia

Brody: A Galician Border City in the Long Nineteenth Century reconciles Brody's socioeconomic history with its cultural memory. It is the first comprehensive study of this city under Habsburg-Austrian rule (1772–1914) and it includes all ethno-confessional groups during this period—Jews, Poles, and

Ukrainians.

Mehr als 75 Jahre nach Beginn des Holocaust reisen zwei Journalisten an die Orte, die vor dem Zweiten Weltkrieg Zentren des osteuropäischen Judentums waren. Sie wollen wissen, wie sich jüdisches Leben nach 1945 in sieben ehemals kommunistisch beherrschten Ländern im Osten Europas entwickelt hat. Wurden Juden wieder in ihren Rechten anerkannt, ihr Eigentum restituiert und die Täter zur Rechenschaft gezogen? Verschwand der Antisemitismus oder wurde er verdrängt? Wie spielt sich jüdisches Leben heute ab in Krakau, Prag oder Budapest? Sie sprechen mit den letzten Überlebenden, mit Rabbinern, Gemeindevertretern, jüdischen Intellektuellen, Museumsgründern, Friedhofswärtern, mit den Heimkindern in Odessa und den Bewohnern von Altersheimen, sie erzählen von den Respekt und Bewunderung einflößenden Lebenserfahrungen im Strom der Regimewechsel, der Tauwetter und Repressionen, bis hin zur Auflösung der Sowjetunion und ihren Folgen. Für die jüdischen Gemeinden wird heute viel davon abhängen, ob die Länder Osteuropas bereit sind, der jüdischen Geschichte den ihr zustehenden Platz in den nationalen Erinnerungskulturen einzuräumen. Danach sieht es allerdings nicht aus. Manche glauben zwar an eine „Renaissance des Judentums“. Aber in das Europa des noch jungen 21. Jahrhunderts ist der Hass zurückgekehrt.

Ukraine is a country caught in a political tug of war: looking East to Russia and West to the European Union, this pivotal nation has long been a pawn in a global ideological game. And since Russia's annexation of Crimea in March 2014 in response to the Ukrainian Euromaidan protests against oligarchical corruption, the game has become one of life and death. In *Ukraine: A Nation on the Borderland*, Karl Schlögel presents a picture of a country which lies on Europe's borderland and in Russia's shadow. In recent years, Ukraine has been faced, along with Western Europe, with the political conundrum resulting from Russia's actions and the ongoing Information War. As well as exploring this present-day confrontation, Schlögel provides detailed, fascinating historical portraits of a panoply of Ukraine's major cities: Lviv, Odessa, Czernowitz, Kiev, Kharkov, Donetsk, Dnepropetrovsk, and Yalta—cities whose often troubled and war-torn histories are as varied as the nationalities and cultures which have made them what they are today, survivors with very particular identities and aspirations. Schlögel feels the pulse of life in these cities, analyzing their more recent pasts and their challenges for the future.

Meine Reise durch Schlesien, Galicien, Podolien nach Odessa, der Krim, Konstantinopel und zurück über Moskau, Petersburg durch Finnland und die Insel Rügen im Sommer 1832

Eine Reise durch die verschwundene Welt Ostgaliziens und der Bukowina.

Reise nach Galizien

Blicke auf das galizische Judentum

Ein Mozart in Galizien

Keepers of the Motherland

Joseph's II. Reisen nach Galizien und der Bukowina und ihre Bedeutung für letztere Provinz

In *Erased*, Omer Bartov uncovers the rapidly disappearing vestiges of the Jews of western Ukraine, who were rounded up and murdered by the Nazis during World War II with help from the local populace. What begins as a deeply personal chronicle of the Holocaust in his mother's hometown of Buchach--in former Eastern Galicia--carries him on a journey across the region and back through history. This poignant travelogue reveals the complete erasure of the Jews and their removal from public memory, a blatant act of forgetting done in the service of a fiercely aggressive Ukrainian nationalism. Bartov, a leading Holocaust scholar, discovers that to make sense of the heartbreaking events of the war, he must first grapple with the complex interethnic relationships and conflicts that have existed there for centuries. Visiting twenty Ukrainian towns, he recreates the histories of the vibrant Jewish and Polish communities who once lived there--and describes what is left today following their brutal and complete destruction. Bartov encounters Jewish cemeteries turned into marketplaces, synagogues made into garbage dumps, and unmarked burial pits from the mass killings. He bears witness to the hastily erected monuments following Ukraine's independence in 1991, memorials that glorify leaders who collaborated with the Nazis in the murder of Jews. He finds that the newly independent Ukraine--with its ethnically cleansed and deeply anti-Semitic population--has recreated its past by suppressing all memory of its victims. Illustrated with dozens of hauntingly beautiful photographs from Bartov's travels, *Erased* forces us to recognize the shocking intimacy of genocide.

This book further qualifies the postcolonial thesis and shows its limits. To reach these goals, it links text analysis and political history on a global comparative scale. Focusing on imperial agents, their narratives of progress, and their political aims and strategies, it asks whether Enlightenment gave birth to a new colonialism between 1760 and 1820. Has Enlightenment provided the cultural and intellectual origins of modern colonialism? For decades, historians of political thought, philosophy, and literature have debated this question. On one side, many postcolonial authors believe that enlightened rationalism helped delegitimize non-European cultures. On the other side, some historians of ideas and literature are willing to defend at least some eighteenth-century philosophers whom they consider to have been "anti-colonialists". Surprisingly enough, both sides have focused on literary and philosophical texts, but have rarely taken political and social practice into account.

Die Ruderalvegetation - eine Pflanzenwelt, die sich in vom Menschen tiefgreifend veränderten, devastierten oder brach liegenden Räumen einstellt - hat in der Literatur des 20. Jahrhunderts Konjunktur. Auch in Erzählungen über den (post-)sozialistischen Raum wird das Unkraut als ein Motiv des Magischen Realismus prominent inszeniert. Auf Schutt und Abraum, in zerstörten Fabrikarealen und leer geräumten Landschaften siedeln sich Ruderalvegetation und Literatur gleichermaßen an. Am Beispiel einschlägiger Texte von Erwin Strittmatter bis Andrzej Stasiuk zeigt Julia Kubin die Reaktion der Literatur auf die Veränderungen seit 1945 und entwirft dabei Grundzüge einer Poetik der Ruderalität.

Civilization Narratives and Imperial Politics in the Age of Reason

Kommunikation oder Isolation?

Die polnische Revolution von 1846 in Galizien

Vanishing Traces of Jewish Galicia in Present-Day Ukraine

Ruderale Texturen

Bemerkungen auf einer Reise von der türkischen Gränze über die Bukowina durch Ost- und Westgalizien, Schlesien und Mähren nach Wien

German Texts by Jewish Women Writers

Einen Ort kann man in Gedichten, Briefen, Autobiographien, Essays oder Romanen beschreiben, aber eine Gattung ist dafür besonders geeignet: der Reisebericht. Die Geschichte der Reisebeschreibung zeigt, wie die zentralen Kategorien dieses literarischen Genres sich konstituieren und wandeln: die Authentizität der Darstellung, die Wahrnehmung des Fremden und des Eigenen sowie die Erinnerung an den Ort und an die Geschichte, die mit ihm verbunden ist. Die Arbeit untersucht die historische Entwicklung der Berichte über Galizien und analysiert die literarischen und sozialen Faktoren, die auf diese Kategorien einwirken und damit das Bild der ehemaligen habsburgischen Provinz prägen.

In the last third of the nineteenth century, the discourse on the "Jewish question" in the Habsburg crownlands of Galicia changed fundamentally, as clerical and populist politicians emerged to denounce the Jewish assimilation and citizenship. This pioneering study investigates the interaction of agitation, violence, and politics against Jews on the periphery of the Danube monarchy. In its comprehensive analysis of the functions and limitations of propaganda, rumors, and mass media, it shows just how significant antisemitism was to the politics of coexistence among Christians and Jews on the eve of the Great War.

Lesya Ivasyuk wirft zum ersten Mal einen umfassenden und interdisziplinären Blick auf die polnische Revolution von 1846. Sie zeigt auf, dass dieses 171 Jahre zurückliegende Ereignis – trotz seines geographisch gesehen engen Rahmens – ein Vorbote des „Völkerfrühlings“ war und zahlreiche Modernisierungsversuche verursachte. Der Ausbruch der Revolution in der österreichischen Randprovinz Galizien wühlte ganz Europa auf. Zum wiederholten Mal stand die polnische Frage auf der Tagesordnung, wobei die Rolle der Bauern entscheidend war. Die österreichische Monarchie wurde wegen ihrer Vorgehensweise bei der Niederschlagung zur Zielscheibe der internationalen Kritik. Die von der Autorin herangezogene und von ihr begrifflich erweiterte historische Hermeneutik ermöglichte qualitativ neue Interpretationen dieses Ereignisses.

Nach Galizien

Kaunitz and Enlightened Absolutism 1753-1780

Eine Reise zu den letzten Juden Osteuropas

das kulturelle Zentrum der Westukraine

Katalog der Bibliothek des k. k. Hofmineralien-Kabinetts in Wien. Zweite vermehrte und umgeänderte Auflage neu geordnet auf Grundlage der von weiland Custos Partsch verfassten ersten Auflage von Dr. A. Schrauf, Custos-Adjunct

Enlightened Colonialism

von Chassiden, Huzulen, Polen und Ruthenen : eine imaginäre Reise durch die verschwundene Welt Ostgaliziens und der Bukowina

Eine Historisch-Statistische Studie über Die Inneren Verhältnisse Des Landes Im Jahre 1772.

Karl Emil Franzos' Nachleben in der Literaturwissenschaft liest sich – im Gegensatz zu seinen Erfolgen zu Lebzeiten – vielfach als Scheitern. Wo der in Galizien geborene, jüdische Autor nicht vergessen wurde, rügte man seine angebliche Widersprüchlichkeit und Germanisierungstendenz, wo man ihn mit einem missverstandenen Aufklärungsimpetus entschuldigte, warf man ihm doch vor, nicht projüdisch und proöstlich genug geschrieben zu haben, um dem drohenden Antisemitismus wirksam entgegenzutreten. Diese Arbeit unternimmt auf der Basis systemtheoretischer und diskursanalytischer Ansätze eine grundlegende Neubewertung, indem sie Franzos' Vorgehen als Umcodierung bestehender Stereotype und Aushandlungsbemühung wertet, die in einer Zeit, in der die Semantiken des Antisemitismus erst ihre moderne Prägung erhielten, besonders wichtig war. Hierzu wird auch auf zahlreiche, bislang unedierte Texte aus dem Nachlass zurückgegriffen. Galizien gilt als Inbegriff des kulturellen Schmelztiegels, der Mitteleuropa bis in die Zwischenkriegszeit war. Soma Morgenstern steht für viele deutschsprachige jüdische Intellektuelle und Denker aus dieser Region am Rande der Donaumonarchie. Dennoch hat ihn die Forschung bislang vernachlässigt. Dieser Band soll das ändern. Zunächst wird die galizische Heimat Morgensterns vorgestellt, die in seinem Werk immer wieder aufscheint. Neben dem literarischen Schaffen stehen journalistische Arbeiten, die Musik, Morgensterns enge Bindung zum Judentum und seine Freundschaften zu bekannteren Schriftstellern und Künstlern im Fokus. Ein Erstabdruck des Briefwechsels mit Theodor W. Adorno beschließt den Band. La Galicie apparaît emblématique du creuset culturel que demeura la Mitteleuropa jusque dans l'entre-deux-guerres. Soma Morgenstern fait partie de ces nombreux intellectuels et penseurs juifs de langue allemande originaire de cette région aux marges de la Monarchie danubienne. Pourtant, il a été jusqu'à présent négligé par la recherche. On présente ici d'abord les lieux de ses origines galiciennes, qui marquent

profondément son œuvre. À côté de l'œuvre littéraire, ce sont les travaux journalistiques, la musique, les liens profonds de Morgenstern au judaïsme et les amitiés qui le lient à des écrivains et des artistes connus qui sont au centre des réflexions. La correspondance avec Theodor W. Adorno, publiée ici pour la première fois, complète l'ouvrage.

History, Testimony, Memorialization

Agitation, Politics, and Violence against Jews in the Late Habsburg Monarchy

Oil Empire

Soma Morgenstern – Von Galizien ins amerikanische Exil / Soma Morgenstern – De la Galicie à l'exil américain

A Nation on the Borderland

History and Fantasy in Habsburg Political Culture

Antisemitism in Galicia

*On the eve of the Nazi invasion of the USSR in 1941, Ukraine was home to the largest Jewish community in Europe. Between 1941 and 1944, some 1.4 million Jews were killed there, and one of the most important centers of Jewish life was destroyed. Yet, little is known about this chapter of Holocaust history. Drawing on archival sources from the former Soviet Union and bringing together researchers from Ukraine, Germany, Great Britain, the Netherlands, and the United States, *The Shoah in Ukraine* sheds light on the critical themes of perpetration, collaboration, Jewish-Ukrainian relations, testimony, rescue, and Holocaust remembrance in Ukraine. Contributors are Andrej Angrick, Omer Bartov, Karel C. Berkhoff, Ray Brandon, Martin Dean, Dennis Deletant, Frank Golczewski, Alexander Kruglov, Wendy Lower, Dieter Pohl, and Timothy Snyder.*

Keepers of the Motherland is the first comprehensive study of German and Austrian Jewish women authors. Dagmar Lorenz begins with an examination of the Yiddish author Glikl Hamil, whose works date from the late-seventeenth and early eighteenth centuries, and proceeds through such contemporary writers as Grete Weil, Katja Behrens, and Ruth Kl_ger. Along the way she examines an extraordinary range of distinguished authors, including Else Lasker-Sch_ler, Rosa Luxemburg, Nelly Sachs, and Gertrud Kolmar. Although Lorenz highlights the author?s individualities, she unifies *Keepers of the Motherland* with sustained attention to the ways in which they all reflect upon their identities as Jews and women. In this spirit Lorenz argues that ?the themes and characters as well as the environments evoked in the texts of Jewish women authors writing in German resist patriarchal structures. The term ?motherland,? defining the domain of the Jewish woman?s native language, regardless of political or ethnic boundaries, is juxtaposed with the concept ?fatherland,? referring to the power structures of the nation or state in which she resides.? Lorenz describes a vital, diverse, and largely dissident literary tradition?a brilliant countertradition, in effect, that has endured in spite of oppression and genocide. Combining careful research with inspired synthesis, Lorenz provides an indispensable work for students of German, Jewish, and women?s writings.

In acht Stationen berichtet Verena Dohrn von den Grenzlandschaften Europas, wo einst jüdische, slawische und deutsche Strömungen aufeinandertrafen und miteinander verschmolzen. (Dieser Text bezieht sich auf eine frühere Ausgabe.)

Brody: A Galician Border City in the Long Nineteenth Century

Für die Juden, gegen den Osten?

Die galizische Grenze 1772-1867

Geschichte Josephs des Zweiten

Lemberg

The Shoah in Ukraine

Reisehandbuch durch das Königreich Böhmen, Mähren, Schlesien, Galizien, die Bukowina und nach Jassy

Lemberg (ukrainisch L'viv, polnisch Lw ó w) ist seit dem Mittelalter das Herz und die Hauptstadt Ostgaliziens und der Westukraine. Bis 1939 war Lemberg eine glanzvolle, multinationale und multiethnische Metropole. Polen, Ukrainer, Habsburger, Deutsche, Juden und Armenier gaben der Altstadt ihr unverwechselbares Gesicht. Dieser Reisetagebuch führt die spannende Geschichte und die nicht minder interessante Gegenwart dieser faszinierenden Stadt lebendig werden.

At the beginning of the twentieth century, the Austrian Empire ranked third among the world's oil-producing states (surpassed only by the United States and Russia), and accounted for five percent of global oil production. By 1918, the Central Powers did not have enough oil to maintain a modern military. How and why did the promise of oil fail Galicia (the province producing the oil) and the Empire? In a brilliantly conceived work, Alison Frank traces the interaction of technology, nationalist rhetoric, social tensions, provincial politics, and entrepreneurial vision in shaping the Galician oil industry. She portrays this often overlooked oil boom's transformation of the environment, and its reorientation of religious and social divisions that had defined a previously agrarian population, as surprising alliances among traditional foes sprang up among workers and entrepreneurs, at the workplace, and in the pubs and brothels of new oiltowns. Frank sets this complex story in a context of international finance, technological exchange, and Habsburg history as a sobering counterpoint to traditional modernization narratives. As the oil ran out, the economy, the population, and the environment returned largely to their former state, reminding us that there is nothing ineluctable about the consequences of industrial development.

Das Kolonisationswerk Josefs II. in Galizien

Umcodierungen im Werk Karl Emil Franzos ' (1848 – 1904)

German-speaking Emigration from Eastern Europe around 1900 - Issued by the German Cultural Forum for Central and Eastern Europe

Handbuch für Reisende in dem österr. Kaiserstaate. Durchaus umgearb. 2. Aufl. von Adolf Schmidl

Darstellung und Namenlisten

Taxi am Shabbat

Haskala, Assimilation und Zionismus bei Nathan Samuely, Karl Emil Franzos und Saul Raphael Landau