

Franco General Diktator Mythos Urban Taschenbuche

Meeslepende geschiedenis van een vergeten oorlog In het midden van de negentiende eeuw was de Krim het toneel van een gruwelijke strijd die minstens 800.000 levens eiste. Op en rond het grote schiereiland trok een machtige coalitie van Britse, Franse en Turkse troepen ten oorlog tegen het Russische leger, gedreven door het angstbeeld van een Rusland dat heer en meester zou worden in een gebied dat zich uitstreckte van de Balkan tot de Perzische Golf. Het nieuwe boek van Orlando Figes is een even boeiend als huiveringwekkend relaas over de Krimoorlog (1853-1856). Figes gaat uitgebreid in op de militaire en politieke verwickelingen, maar besteedt daarnaast veel aandacht aan het leven op de Krim en aan de cultuur die in het strijdgewoel telooring. Aan de hand van een schat aan fascinerende bronnen vertelt hij op meeslepende wijze over de bloedige strijd en over de zware slag die Rusland werd toegebracht. 'De Krimoorlog () voldoet aan de eisen van een briljant boek. Het weet de aanvankelijk matig geïnteresseerde lezer van meet af aan te boeien en soms zelfs mee te slepen. Figes is een voortreffelijk schrijver en heeft bovendien Russische archieven kunnen raadplegen die

voor zijn voorgangers nog gesloten waren.' Trouw '() die stijl die net als in eerder werk kristalhelder en meeslepend is, op het bedwelmende af ().' De Volkskrant 'Met zijn nieuwe boek () ontrukkt de Engelse historicus Orlando Figes dit conflict op magistrale wijze aan de vergetelheid. Aanloop, verloop, afloop: Figes beschrijft en analyseert het allemaal even goed.' NRC Handelsblad 'Figes lezen is een genot. Zijn stijl is meeslepend, het tempo is strak, zijn ontleding is haarscherp en zijn standpunten zijn uitdagend. De Krimoorlog is een voltreffer.' De Morgen Op 9 september 2001 werkte Jess Walter in New York, aan de memoires van Bernard B. Kerik, de toenmalige hoofdcommissaris. Alles wat hij die dagen waarnam – de onwerkelijke gebeurtenissen, de idiote contrasten en de wanorde – heeft hij weten te boekstaven in ' Het Nulpunt '. Met als resultaat een intrigerende psychologische roman over die chaotische dagen na de aanslag op de Twin Towers. Wanneer politieagent Brian Remy vijf dagen na 9/11 ontwaakt uit een coma, merkt hij dat zijn waarnemingsvermogen erg vreemd werkt. Zijn geheugen hapert en hij ziet vlekjes – als het dwarrelende puin dat van de ingestorte torens naar beneden viel – die voor eeuwig zijn beeld verstoren. De reconstructie van zijn eigen geschiedenis van 9/11 is in eerste instantie é é n grote

dwaaltocht. Ook kan Remy een aantal zaken niet plaatsen. Zo verloopt het contact met zijn ex-vrouw opeens moeizaam, begrijpt hij niets van de gesprekken met zijn collega Guterak en is hem volstrekt onduidelijk wat de opdracht inhoudt, die hij kennelijk in het kader van de nationale veiligheid heeft gekregen. Laat staan dat hij nog weet van wie hij die belangrijke opdracht heeft gekregen. Tot overmaat van ramp negeert zijn zoon Edgar hem volledig; hij doet net alsof zijn vader is omgekomen bij de aanslag. Wat volgt is een intrigerende ‘ *histoire noir* ’ waarin Jess Walter met een zeker sarcasme en met humor vertelt over de chaotische dagen na die enorme tragedie. Een gebeurtenis die zoveel ouders van kinderen het leven nam en die het denken over orde en veiligheid in de wereld voorgoed heeft veranderd. ‘ Deze buitengewoon beeldende roman is niet alleen een prachtige poging om de emotionele werkelijkheid van de post 9/11 wereld tot leven te wekken, maar een briljante krachttoer, even schokkend als hartverscheurend. ’ – Kirkus reviews ‘ Walter brengt zijn donkere, hilarische verhaal met een grootse en groteske verbeeldingskracht. Een waanzinnig scherpe politieke satire. Uitstekend geschreven, spannend, heerlijk om te lezen en onvergetelijk. ’ – Publishers Weekly

Geschiedenis van Clarissa Harlowe

Wissen im Mythos?

de geschiedenis van 1914-1918

Het nulpunt

België : een parcours van herinnering. 1. Plaatsen van geschiedenis en expansie

Geschiedenis van het Belgische overheidsapparaat tijdens de Duitse bezetting. Historische analyse van de oorzaken, het verloop en de gevolgen van de Eerste Wereldoorlog.

Glorie zonder helden

Tom Jones

Quatre-Bras en Waterloo

Tijd van woede

Vallende man

Een monument voor alle kinderen van Auschwitz Zijn naam was Hurbinek, en als Primo Levi niet een zin aan hem had gewijd zou zijn leven, dat eindigde in Auschwitz, niet alleen kort maar ook onopgemerkt zijn gebleven. In zijn boek Het respijt noemt Levi hem. Maar hij beschrijft hem slechts summier. Hij was niemand, schrijft Levi, een kind van de dood, een kind van Auschwitz. Hurbinek stierf in maart 1945 in dezelfde barak waar Levi verbleef, vrij maar niet bevrijd, in een groot bed waarin alleen zijn ogen nog zichtbaar waren. Adolfo Garcia Ortega probeert in dit boek het leven te reconstrueren van het kleine jongetje Hurbinek maar fantaseert

ook hoe diens leven eruit had gezien als hij niet zou zijn overleden. Balancerend tussen feiten en fictie richt hij met De verjaardagenkoper een monument op voor Hurbinek, en voor alle kinderen van Auschwitz.

Essays over de morele consequenties van de vernietigingskampen in de Tweede Wereldoorlog voor de ouders, de slachtoffers en de overlevenden.

Suttree

Nederduytsche spraakkonst...

De verdrinkenen en de geredden

Imaazje!

De erbarmelijke oorlog

Vergelijking door de joods-Duitse filosoof en theoloog (1886-1929) van jodendom en christendom in hun uiterlijke verschijningsvormen.

Francisco Franco (1892-1975), der sich als "Führer Spaniens von Gottes Gnaden" stilisierte, beherrschte mit seiner Diktatur fast vier Jahrzehnte lang die Geschichte seines Landes. Seit den Anfängen der Diktatur im Spanischen Bürgerkrieg (1936-1939) war der "Caudillo" eine umstrittene Persönlichkeit, auch in der deutschen Öffentlichkeit: Während er für die einen für die Zerstörung einer bürgerlich-demokratischen Ordnung, eine grausame Repression und die jahrzehntelange Spaltung der

Acces PDF Franco General Diktator Mythos Urban Taschenbuche

Gesellschaft in Sieger und Besiegte steht, sehen andere in ihm eine umsichtige und kluge Persönlichkeit, die Spanien die Kriegsleiden im Zweiten Weltkrieg erspart und für das Wohl seines Volkes gewirkt habe. Die vorliegende Darstellung beleuchtet die Biographie General Francos im Spiegel der aktuellen Forschungen und Debatten um seine Person.

Eneasroman

In krabbengang

over de stad in het tijdperk van de angst

De verjaardagenkoper

Moskou 1937

In de loop van de geschiedenis zijn heel wat koningen doelbewust en met geweld om het leven gebracht. Zij stierven op het schavot of werden het slachtoffer van een aanslag. Achter de moorden zaten nu eens familieleden of politieke tegenstanders, dan weer misnoegde onderdanen of buitenlandse vijanden. De moordenaars gebruikten gif of een dolk, en later pistolen of bommen. Zij deden het heimelijk of zochten juist de publiciteit. Vaak beriepen zij zich op het feit dat de vorst zijn macht had misbruikt en dus een 'tiran' was. In dat geval was koningsmoord immers, volgens filosofen en pamflettisten, toegelaten en zelfs wenselijk. In dit boek sterven Julius Caesar en

Karel de Goede, Mary Stuart en Willem van Oranje, Ludwig II van Beieren en tsaar Aleksander II van Rusland, en vele andere koningen, keizers, graven en pausen. De tragiek van hun koninklijke levens heeft altijd tot de verbeelding gesproken en was een bron van inspiratie in literatuur, theater, film, muziek. De verbeelding van de koningsmoord weerspiegelt opvattingen en politieke praktijken die, van de oudheid tot de twintigste eeuw, een betekenisvolle evolutie hebben doorgemaakt. De geschiedenis van de koningsmoord is de geschiedenis van het koningschap zelf.

Deze langverwachte nieuwe roman van Don DeLillo opent met een aangrijpende scène: het instorten van de Twin Towers op Manhattan - letterlijk van binnenuit beschreven. Keith Neudecker weet te ontkomen, en loopt daarna regelrecht naar het huis van zijn ex-vrouw en hun zoontje, zonder precies te weten waarom. De hereniging zal uiteindelijk op niets uitlopen, omdat het gebeurde bij Keith zoveel losmaakt dat zijn hele leven overhoop gehaald wordt. Ook knoopt hij een vervreemdende, maar troostende relatie aan met de vrouw wier aktetas hij per ongeluk heeft meegenomen bij de vlucht uit zijn kantoor. Vallende man is een directe krachtmeting met de werkelijke geschiedenis. Een indrukwekkende en belangrijke roman over de gevolgen van de aanslagen op het World Trade Center. Het is een prachtige, ontroerende maar ook uiterst sombere roman.

de rusteloze keizer

de geschiedenis van een vondeling

Terreur en droom

De ster van de verlossing

Die Mythisierung von Personen, Institutionen und Ereignissen sowie deren Wahrnehmung im wissenschaftlichen Diskurs

Het lijkt soms alsof de mens genoeg heeft van rust en vrede. Kwaadaardige politici spelen in op angst bij een deel van de bevolking. De mensen reageren erop met keuzes die irrationeel lijken, en levensgevaarlijk zijn: zoals voor een Brexit, voor presidentskandidaat Donald Trump, of voor het idee om 'de grenzen dicht te gooien'. Angst en woede vormen de drijfveer, destructiedrift en negativisme zijn het gevolg. Ze dreigen onze maatschappij te ontwrichten. En de vraag is: hoe is het mogelijk? Pankaj Mishra beschrijft in *Tijd van woede* op een beknopte en briljante manier de geschiedenis van woede als politieke drijfveer. Met verrassende historische parallellen laat hij zien dat deze tijd niet uniek is: ook het begin van de twintigste eeuw was vol van destructiedrift, nationalisme en terrorisme. Dat is geen geruststellende gedachte en *Tijd van woede* is dan ook een alarmerend boek: er zal een

mentaliteitsverandering nodig zijn om onze vrijheid, welvaart en stabiliteit te behouden.

Wrang en hard maar toch humoristisch en van een vernietigende schoonheid, dat is Cormac McCarthy's magnum opus *Angel* (1979), waaraan hij twintig jaar heeft gewerkt. Het is het verhaal van de gedeclasserden en de havelozen, de zwarte krotbewoners en de verre nazaten van de Saksische clans die ooit golf na golf Amerika overspoelden, en hun waanzinnige maalstroom van religie, hoop, geweld en blinde dronkenschap. Centraal staat de aan lager wal geraakte Cornelius Suffree. In een woonboot op de Tennessee aan de rand van Knoxville voorziet hij in zijn bestaan door te vissen in dit stinkende riool, dat als een Styx door de stad en het land stroomt. Hij kiest voor een bestaan als rivierrat, en in de roman klinken de stemmen van de 'ratten' met wie hij zich omringt. In een overweldigende stortvloed van beelden schildert McCarthy het beeld van Amerika's zelfkant, een machtig en genadeloos epos vol slemp- en vechtpartijen, sluwheid en tragiek, dood en miserabel leven. Waarbij als motto deze weinig opbeurende woorden van hoofdpersoon Suffree kunnen dienen: 'De menselijke ellende kent geen grenzen, het kan altijd nog erger.'

Eerder verschenen bij De Arbeiderspers de eerste twee delen van de Border Trilogy, Al de mooie paarden en De kruising, en Kind van God. 'Cormac McCarthy biedt ons hier een beeld van het leven op en aan de rivier dat leest als een verdoemde Huckleberry Finn.' - The New York Times Book Review 'Angel doseert humor op het niveau van de geniale droogheid van Faulkner, terwijl de fantastische verbeeldingskracht in dit boek de auteur plaatst naast het beste van Flannery O'Connor.' - The Times Literary Supplement 'Cormac McCarthy is de geboren verhalenverteller, de schrijver van een volmaakt natuurlijke stijl; hij beschikt over een verbluffend vermogen tot de trefzekere dialoog, zijn comédie humaine is even zwart als overtuigend. Elk verhaal, elk gegeven gaat bij Cormac McCarthy altijd tot in het hart van de tragedie.' -New Republic De Nederlandse pers over De kruising: 'Het zwiept je van de sokken, het dreunt je in de oren [...] een van de twee indrukwekkendste buitenlandse romans van de afgelopen jaren. Die andere was A/ de mooie paarden.' - Ger Witteveen in Friesch Dagblad 'Wie McCarthy leest, merkt opeens weer hoe gevoelig de rechterduim is voor het aantal pagina's dat ons en de held nog is vergund.' - Nerman Stevens in Het Parool

De kust van de Syrten

hoe Europa in 1914 ten oorlog trok

Koningsmoorden

Slaapwandelaars

General - Diktator - Mythos

Beeld van een toekomstige samenleving die zich verbrokkeld terugtrekt in veilige binnenruimten terwijl zich buiten een ecologische en politieke catastrofe voltrekt.

Historische impressie van het hoogtepunt van de terreur in de Sovjet-Unie onder Stalin, het dagelijks leven in die periode en van het toekomstideaal dat het Sovjetregime voor ogen stond.

Rip Van Winkle

Het verderf van Parijs

Hadrianus

De Führerstaat: overheid en collaboratie in België (1940-1944)

de verbeelding van Provo (1965-1967)

Een nieuwe grote biografie van keizer Hadrianus, de meest charismatische keizer ooit In deze biografie schetst Anthony Everitt de chaotische tijd waarin Hadrianus heerste, maar schrijft ook over zijn woelige privéleven: over het ongelukkige en kinderloze huwelijk met Sabina en zijn gedoemde relatie met de jonge Griek Antinoüs, de liefde van zijn leven. Op basis van nieuw, recent ontdekt archeologisch materiaal werpt Everitt een nieuw licht op een van de meest charismatische figuren uit de klassieke geschiedenis.

'Mythos', als ein in der Gegenwart omnipräsenter Begriff, steht im Mittelpunkt des

vorliegenden Tagungsbandes, der auf den Beiträgen der Tagung "Mythos und Wissen" des Masterstudiengangs 'Geschichte als Wissenskultur' der RWTH Aachen University basiert. Die Beiträge zeigen exemplarisch die Kontraste und Parallelen im Umgang mit Mythen in einem internationalen und interdisziplinären Kontext und beschreiben die dynamischen Prozesse von Geschichtskulturen. Die Frage nach den Motiven, den Personen oder Personengruppen aus Gesellschaft, Politik und Wissenschaft sowie die Frage nach dem 'Wissen im Mythos?' ist zentrales Thema dieses Bandes. Es soll verdeutlicht werden, dass gesichertes 'Wissen' ein 'Mythos' ist, aber in 'Mythen' auch selektiv 'Wissen' vorliegen und aus ihnen 'Wissen' gewonnen werden kann. Welche Gemeinsamkeiten, Unterschiede sowie räumliche Wirkmächtigkeit von Mythen können aufgezeigt werden? Welche Rückschlüsse über Personen, Bewegungen oder politische Systeme können aus dem Umgang mit Geschichte geschlossen werden?

essays

Interest van Holland ofte gronden van Hollands-Welvaren

De Krimoorlog of de vernedering van Rusland

Franco

de slag bij Waterloo, waarheid en legende