

## Film Star Asstr

Een volk uit de ruimte nadert de aarde en blijkt militair de mensheid de baas.

De hellebewoners maken per bus een uitstapje naar de hemel, maar niemand van hen wil er blijven. Hemel en hel passen niet bij elkaar, net zomin als goed en kwaad. Tussen beide bestaat een absolute scheiding. Lewis schrijft: 'Ik verzoek mijn lezers te bedenken dat dit verhaal een allegorie is. Het bevat natuurlijk een moraal, maar de in dit boek vertelde gebeurtenissen na de dood zijn slechts vrucht van de verbeelding: ze bedoelen niet een speculatie te zijn over wat ons werkelijk wacht.'

In september 1984 ontdekte de Britse geneticus Alec Jeffreys dat er in ons DNA plekken zijn die van persoon tot persoon sterk verschillen. Die ontdekking van het `DNA-profiel zette het misdaad- en identificatieonderzoek volledig op zijn kop. De ontwikkeling die het forensisch DNA-onderzoek daarna doormaakte is indrukwekkend het is moeilijk voorstelbaar dat nog geen dertig jaar geleden DNA pas voor het eerst werd gebruikt om een misdrijf op te lossen. Lex Meulenbroek en Paul Poley hebben die stormachtige ontwikkeling in kaart gebracht, met name aan de hand van geruchtmakende misdrijven zoals de moorden op Andrea Lutten, Arthur Ghurahoo, Willem Endstra, het Rozenmeisje en Marianne Vaatstra zaken die telkens een verdere stap in het DNA-onderzoek markeren. Via persoonlijke verhalen van nabestaanden, politiefunctionarissen, DNA-deskundigen, officieren van justitie, advocaten, rechters en andere betrokkenen laten ze zien hoe het DNA-profiel steeds weer én steeds meer een cruciale rol speelt bij het oplossen van zaken. De verhalen zijn niet alleen zeer informatief, maar vaak ook ronduit aangrijpend. Kroongetuige DNA is een meeslepend boek, dat een unieke inkijk biedt in de wereld van het forensisch DNA-onderzoek in Nederland.

Ethiek van DNA tot 9/11

Voetval

Ada

Dark net

***Klimmen naar kruishoogte is geen wandelgids en ook niet het zoveelste verslag van een spirituele zoektocht. Tosca Niterink en haar vaste dans- en wandelpartner Anita besloten als ware wandelamateurs de zogenaamde 'silverroute' te lopen: 1200 kilometer, startend in Granada. Niet gehinderd door wandelervaring begonnen ze aan dit avontuur waarin ze, gewapend met potlood, papier en camerageschut, door de zinderende hitte van Spanje in tien weken omhoog zwoegden naar Santiago de Compostela. Tijdens deze uitputtende voetreis krijgen ze te maken met potloodventers, schele nonnen en agressieve dieven, waar Niterink op de haar kenmerkende humoristische wijze verslag van doet. Klimmen naar kruishoogte verscheen in oervorm op de Achterpagina van NRC Handelsblad, werd toen een boek bij Thomas Rap, en is nu geheel herzien. Mooi op tijd voor een nieuw wandelseizoen.***

***Een imposant portret van de literaire grootmeester De veelgeprezen biograaf Blake Bailey werd door Philip Roth aangewezen om zijn levensverhaal te schrijven. Volledig onafhankelijk in zijn verdere aanpak kreeg Bailey toegang tot Roths persoonlijke archief en sprak hij diens vrienden, geliefden en collega's. Ook met Roth zelf voerde hij zeldzaam openhartige gesprekken. Bailey beschrijft hoe Roth opgroeide in een Joods gezin uit de arbeidersklasse, hoe zijn literaire carrière bijna ontspoorde door zijn eerste, catastrofale huwelijk en hoe hij een pleitbezorger werd voor dissidente schrijvers uit het Oostblok. Ook onthult Bailey de waarheid over Roths tumultueuze liefdesleven, en dan met name zijn bijna twintig jaar durende relatie met actrice Claire Bloom.***

***Door de jaren heen zou Roth met elk aspect en vele verschillende stijlen van de naoorlogse Amerikaanse literatuur in aanraking komen, van realisme tot farce, van metafiction tot de tragedie van De Amerikaanse Trilogie. Het resultaat van Blake Baileys jarenlange onderzoek naar Philip Roth is een uiterst leesbare, allesomvattende biografie van een van de grootste schrijvers van onze tijd.***

***Vladimir Nabokov werd op 22 april 1899 geboren in Petersburg en groeide op in grote welstand. Na de revolutie van 1917 vluchtte het gezin naar Berlijn. Van 1919 tot 1923 studeerde Nabokov Franse en Russische letterkunde en entomologie aan Trinity College in Cambridge. Daarna woonde hij in Berlijn (1923-1937) en Parijs (1937-1940). In 1940 vestigde hij zich in de Verenigde Staten waar hij als docent en hoogleraar verbonden was aan verschillende universiteiten. Twintig jaar later keerde hij terug naar Europa en woonde sindsdien in het Palace Hotel in Montreux. Nabokov overleed in 1977. Vladimir Nabokov debuteerde in de jaren twintig onder het pseudoniem Vladimir Sirin. Het eerste deel van zijn oeuvre schreef hij in het Russisch. Vanaf 1940 schreef hij in het Engels en begon hij zijn Russische werk in het Engels te vertalen. Pas na het overweldigende succes van Lolita in de tweede helft van de jaren vijftig was zijn reputatie over de hele wereld gevestigd en kon hij van de pers leven. Nabokov wordt gezien als een van de grootste schrijvers, zowel in het Engels als in het Russisch, van de twintigste eeuw.***

***Critical Essays***

***De grote scheiding***

***Queer Love in Film and Television***

***De grote Gatsby***

Cinema has the capacity to enflame our passions, to arouse our pity, to inspire our love. Feeling Film is a book that examines the emotional encounters found in contemporary popular cinema cultures. Examining melodrama, film noir, comic book franchises, cult indie movies and romantic comedy within the context of a Jungian-informed psychology and contemporary movements in film-philosophy, this book considers the various kinds of feelings engendered by our everyday engagements with cinema. Greg Singh questions the popular idea of what cinema is, and considers what happens during

the anticipation and act of watching a movie, through to the act of sharing our feelings about them, the reviewing process and repeat-viewing practices. Feeling Film does this through a critique of purely textual approaches, instead offering a model which emphasises lived, warm (embodied and inhabited) psychological relationships between the viewer and the viewed. It extends the narrative action of cinema beyond the duration of the screening into realms of anticipation and afterlife, in particular providing insight into the tertiary and participatory practices afforded through rich media engagement. In rethinking the everyday, co-productive relationship between viewer and viewed from this perspective, Feeling Film reinstates the importance of feelings as a central concern for film theory. What emerges from this study is a re-engagement of the place of emotion, affect and feeling in film theory and criticism. In reconsidering the duration of the cinematic encounter, Feeling Film makes a significant contribution to the understanding of the inter-subjective relationship between viewer and viewed. It takes post-Jungian criticism into the realms of post-cinema technologies and reignites the dialogue between depth psychology and the study of images as they appear to, and for, us. This book will make essential reading for those interested in the relationship between film and aspects of depth psychology, film and philosophy students at advanced undergraduate and postgraduate levels, film and cinema academics and cinephiles.

Vladimir Nabokov (1899-1977) stamt uit een Russische aristocratische familie die, met achterlating van al haar bezittingen, in 1917 naar het Westen vluchtte. Nadat Nabokov in de jaren dertig aanvankelijk in Duitsland woonde, week hij later uit naar Parijs. Het feit dat zijn vrouw Véra joodse was speelde daarbij een belangrijke rol. Na het bombardement op Rotterdam van 10 mei 1940 zag Nabokov in dat zijn vrouw en hij ook in Frankrijk niet langer veilig zouden zijn en vluchtte het gezin met een van de laatste boten via de haven van Saint-Nazaire naar Amerika. Het enorme succes van Lolita (1955) maakte hem financieel onafhankelijk. In 1959 verhuisde hij naar Zwitserland. Hij schreef een groot aantal inmiddels klassieke romans, waaronder Puin, De verdediging, Ada en De gave. Behalve een van de grootste schrijvers van de twintigste eeuw was hij een gerenommeerd vlinderkenner. In 2009 verscheen postuum zijn laatste roman, Het origineel van Laura.

Autobiografische opstellen, waarin de Russisch-Amerikaanse auteur (1899-1977) zijn leven beschrijft tot 1940.

als amateurpelgrims door Spanje

Tijdmeters

Daal af in de digitale wereld van hackers, seks, bitcoins en drugs

The Cambridge Companion to Aphra Behn

Bijdragen over de politieke strijd van vrouwen en de vrouwenbeweging, over devrouw in het dagelijkse bestaan en over de rol die zij in het culturele leven vervult

This turn-of-the-century moment - when queer love has become increasingly visible in both popular culture and socio-political realms - provides an ideal occasion for a critical examination of same-sex love stories in the media. Focusing primarily on film and televisual texts from the ten years before and after the millennium, the essays collected in Queer Love in Film and Television ask how recent films and television programs play with, imitate, subvert, mock, critique, and queer the romantic narrative conventions so common in Western culture. The collection follows the trajectory of the conventional romance narrative, from the pursuit of romantic love to the creation of families, and then it pushes further, into marginal regions where conventional narratives fail to venture, and then turns back to consider how that narrative is itself transformed (or queered) through adaptation.

'Tijdmeters is fantastisch.' \*\*\*\*\* NRC Handelsblad Op een druilerige zomerdag in 1984 ontmoet de van huis weg-gelopen tiener Holly Sykes een vreemde vrouw die haar in ruil voor een slok thee om 'asiel' vraagt. Pas jaren later zal Holly erachter komen wat voor asiel de vrouw precies bedoelde. Tijdmeters volgt Holly's leven. Van haar jeugd in het café in Gravesend tot haar oude dag in Ierland. Van het moment dat ze van huis wegloupt tot het moment dat ze moet overleven in een bijna failliete samenleving. De vroege verdwijning van haar jongere broertje is daarbij een belangrijk raadsel dat haar hele leven blijft doorwerken. Aan de hand van de ogenschijnlijk gewone Holly Sykes voert David Mitchell de lezer een bovennatuurlijke oorlog tussen goed en kwaad binnen, die hij tot de laatste pagina spannend weet te houden. De pers over Tijdmeters 'David Mitchell laat de lezer op literair gebied alle hoeken van de kamer zien.' \*\*\*\*\*de Volkskrant 'Een knappe, verbeeldingsrijke, onbegrensde, originele roman.' Vrij Nederland 'David Mitchell vraagt asiel in mijn hoofd en hij kan het krijgen.' \*\*\*\*\* NRC Handelsblad

'Entertainment van een verteller die uitstekend op dreef is.' De Standaard

Feeling Film: Affect and Authenticity in Popular Cinema

een autobiografie herzien

Bombay

Allemaal rokjes / druk 1

**Includes: South Africa, Rhodesia, Zambia, Malawi, South-West Africa, Mocambique, Angola, Swaziland, Botsawana and Lesotho.**

**Are there limits to cultural diversity? Does an animal have rights? Do we overlook the implications of stem cell technology? Do the public media have their own accountability? Does sport go together with gene therapy? Is ' global governance ' an answer on the instability of the world after 9/11? At the beginning of the 21st century, we are faced daily with these and other ethical questions. In our pluralist society, in which divergent views coexist with each other, no one ethical approach can offer us a unique vision. In Ethics - from DNA to 9/11, the authors scrutinize a number of ethical issues and help the readers arrive at their own conclusion. This is a unique title for everyone who wishes to be informed thoroughly and reliably on the way in which ethical questions are handled nowadays. With contributions from Govert den Hartogh, Guido Pennings, Michiel Korthals, Ronald Commers, Paul Cliteur, Amade M'Charek, Frans Jacobs, Hugo van den Enden, Hub Zwart, Peter Derkx, Sigrid Sterx, Rob van Es and Rik Coolsaet.**

**Traditionally known as the first professional woman writer in English, Aphra Behn has now emerged as one of the major figures of the Restoration. She provided more plays for the stage than any other author and greatly influenced the development of the novel with her ground-breaking fiction, especially Love-Letters between a Nobleman and his Sister and Oroonoko, the first English novel set in America. Behn's work straddles the genres: beside drama and fiction, she also excelled in poetry and she made several important translations from French libertine and scientific works. This Companion discusses and introduces her writings in all these fields and provides the critical tools with which to judge their aesthetic and historical importance. It also includes a full bibliography, a detailed chronology and a description of the known facts of her life. The Companion will be an essential tool for the study of this increasingly important writer and**

**thinker.**

**Braby's Commercial Directory of South, East and Central Africa**

**Who's who in Germany**

**The City Magazine**

**Klimmen naar kruishoogte**

**'De grote Gatsby' van F. Scott Fitzgerald gaat over de steenrijke eenling Jay Gatsby. Onder de broeierige oppervlakte van zijn leven schuilt een geheim: een stil, onmogelijk verlangen naar Daisy Buchanan. En deze destructieve obsessie dreigt alles te vernietigen. 'De grote Gatsby' is het hoogtepunt uit het oeuvre van F. Scott Fitzgerald (1896-1940), en een schitterend geschreven portret van Amerika in de jaren twintig van de vorige eeuw. 'De belangrijkste roman in mijn leven.' - Haruki Murakami**

**Verhalen.**

**Vols. for 1956- include a separately paged section: Directory of organizations, associations and institutions.**

**Geheugen, spreek / druk 1**

**Arts & Humanities Citation Index**

**onzichtbaar spoor in spraakmakende zaken**

**Internationales Verlagsadressbuch Mit ISBN-Register**

*Dark net is een onthullende beschrijving van het deel van het internet dat niet met een gewone browser te bereiken is. Hier bevinden zich de meest gevaarlijke én creatieve subculturen: de 'trollen' en pornoproducenten, de drugshandelaren en hackers, maar ook idealistische bitcoinontwikkelaars. Het is een wereld die maar een paar klikken van je verwijderd is. En toch hebben de meesten van ons hem nog nooit bezocht. Jamie Bartlett traceerde de hoofdrolspelers en ging met ze in gesprek. Wat hij ontdekte is opzienbarend en choquerend. Hij neemt je mee op een duizelingwekkende tour door deze dynamische wereld, en laat zien wat er gebeurt wanneer mensen in complete anonimiteit kunnen opereren.*

*Werkbeschrijvingen met patronen voor het zelf naaien van rokjes.*

*A multidisciplinary index covering the journal literature of the arts and humanities. It fully covers 1,144 of the world's leading arts and humanities journals, and it indexes individually selected, relevant items from over 6,800 major science and social science journals.*

*Die verliest, wint*

*South West Africa & Walvis Bay*

*Who's who in Commerce and Industry*

*Kroongetuige DNA*