

Figlie Di Una Nuova Era

De internationale bestseller nu verfilmd met in de hoofdrollen ster-acteurs Keira Knightly en Alexander Skarsgård Hamburg, 1946. In de nasleep van de Tweede Wereldoorlog proberen duizenden mensen te overleven te midden van het puin. De Britse kolonel Lewis Morgan is verantwoordelijk voor de wederopbouw van de stad en het opsporen van nazi's onder de uitgeputte bevolking. Hij wordt gestationeerd in een groot huis aan de rand van de stad, waar zijn vrouw Rachael en zijn enige overlevende zoon Edmund zich na jaren weer bij hem zullen voegen. Lewis kan het alleen niet over zijn hart verkrijgen om de bewoners, een Duitse weduwnaar en diens dochter, op straat te zetten en neemt het curieuze besluit het huis met hen te delen. Tegen deze gespannen achtergrond maken vijandigheid en verdriet geleidelijk plaats voor passie en verraad. De pers over Het huis in Kreis Pinneberg: 'Verdriet, wraak, schuld en vergeving – een snelkookpan van emoties' DWDD-Boekenpanel 'Het huis in Kreis Pinneberg van Rhidian Brook opent ogen en beroert de ziel. Ontroerende en naar de keel grijpende roman over ontheemden in de nadagen van de Tweede Wereldoorlog in Hamburg.' De Telegraaf 'Het beeld van de chaotische Duitse maatschappij na 1945 zal geen lezer gauw vergeten. [...] Rhidian Brook heeft met Het huis in Kreis Pinneberg een waardevolle roman geschreven.' Nederlands Dagblad

'De kust' is het debuut van Sara Taylor en speelt zich af op een eilandengroep vlak voor de kust van Virginia. Het is niet veel meer dan dennenbossen, schelpenpaden, moerassen en wat vervallen huizen. Een thuishaven voor sommigen, terwijl anderen hun hele leven proberen de eilanden te ontvluchten. De kust is het thuis van Medora Slater – een vrouw die haar ouderlijk huis ontvlucht en eindigt in een relatie met Andrew Day, die haar op een dag probeert te vermoorden. En het is de plek van hun nazaten: twee families waarvan de gezinsleden onlosmakelijk met elkaar én met het land zijn verbonden en die beschikken over een ontembare wilskracht. 'De kust' is een adembenemende ambitieus debuut en wordt vergeleken met 'Wolkenatlas' van David Mitchell en 'Bezoek van de knokploeg' van Jennifer Egan. Met dit boek werd Sara Taylor genomineerd voor de Baileys Prize en de Guardian First Book Award. 'Een opmerkelijk debuut. Sara Taylor is een geweldige verteller, met een prachtige narratieve stijl.' – The Times

De roman Witte chrysaant van Mary Lynn Bracht is het verhaal van twee zussen die wreed van elkaar worden gescheiden door de Tweede Wereldoorlog. Het is 1943 en Korea is al jaren bezet door Japan. Hana en haar kleine zusje Emi wonen op een eiland voor de zuidkust, waar ze deel uitmaken van de haenyeo, vrouwen die voor de kost duiken naar zeeoeren. Als Hana duikt, houdt Emi de wacht. Wanneer Hana vanuit zee een Japanse soldaat op haar zus ziet aflopen zwemt ze snel terug naar de kust. Net op tijd kan ze haar zus waarschuwen dat ze zich moet verstoppen, en Hana wordt in haar plaats meegenomen. Ze wordt gedwongen om als troostmeisje te werken. Maar de haenyeo zijn sterke vrouwen – Hana is ervan overtuigd dat ze zal ontsnappen en haar zusje zal terugvinden. Voor de lezers van aangrijpende Tweede Wereldoorlogverhalen.

Een onvergetelijk liefdesverhaal van een man en een vrouw die ervoor kozen zich te verzetten in het Spanje van Franco. Psychiater Germán Velázquez Martín keert na vijftien jaar ballingschap in Zwitserland in 1954 terug naar het verscheurde Spanje om in de inrichting voor vrouwen in Ciempozuelos te werken. Daar ontmoet hij patiënte Aurora Rodríguez Carballeira, die haar eigen dochter vermoord heeft. Niemand in de instelling geeft om Aurora, behalve María Castejón, een jonge hulpverpleegkundige die haar elke dag voorleest. De drie verhalen van de eigenzinnige Germán, de getroubeerde Aurora en de empathische María vormen samen een ijsingwekkend beeld van de jaren vijftig in Spanje. Germán en María dromen beide van een ander leven, maar worden geconfronteerd met de wrede dictatuur en het nationaal katholicisme van hun land, dat elke zonde als een misdaad beschouwt.

Afscheid van de geesten

En de wereld was jong

La Nuova Era. Ultima Idea. Ricordi Di Caledonia

Het huis in Kreis Pinneberg

De stof in haar handen

'De samenwerking tussen Itsik Malpesj en mijzelf is mogelijk een van de meest onwaarschijnlijke literaire verbintenissen van de laatste tijd.' Zo begint De bibliotheek van onvervulde dromen. Door zijn werk in een immens archief ontmoet een katholieke Bostonse jongen, net eenentwintig geworden en afgestudeerd, Itsik Malpesj, een Russische Jood van in de negentig die beweert de laatste Jiddische dichter in Amerika te zijn. Hij ontvangt van hem 22 grote registerboeken, niet gevuld met cijfers, maar met de memoires van Malpesj in het Jiddisch. Die memoires barsten van de avonturen, drama's, teleurstellingen, gevaren, passie en humor, en hij besluit die ongehoord moeilijk taak op zich te nemen om ze te vertalen. Terwijl het leven en de geschiedenis van Itsik en de zijnen stukje bij beetje aan de openbaarheid worden prijsgegeven, ontvouwt zich ook de levensloop van de vertaler. Van het revolutionaire Rusland naar de Lower East Side tijdens de Depressie naar het eind-van-de-eeuwse Baltimore, en het verhaal wordt verteld door twee dichters - een die zich er zeer van bewust is en een die nog niet weet dat hij het is. De bibliotheek van onvervulde dromen biedt een warme, wijze kijk op de voortdurende verrassingen die het leven biedt en de onontkoombare tand des tijds. Een verhaal over religie, geschiedenis, liefde, taal en ... typografie, en vooral over hoe het geloof in woorden zelfs de dood van een taal kan opheffen.

New Orleans, jaren 40: Evelyn, de oudste dochter in een welgestelde familie, valt voor Renard, de zoon van een conciërge wiens dromen groter zijn dan zijn mogelijkheden. Ze krijgen een dochter, Jackie, die de veelbelovende carrière van haar man ziet ontsporen door de economische crisis in de jaren 80 tijdens de Reagan-jaren. Wanneer de man van Jackie verslaafd raakt, staat zij alleen voor de opvoeding van hun zoon T.C. Als in 2011 New Orleans worstelt met de nasleep van orkaan Katrina, wil T.C. een nieuwe start maken. Maar dat is niet makkelijk als jonge zwarte man in het zuiden van Amerika. Een zekere vrijheid is buitengewoon overtuigende roman over liefde en weerbaarheid in tijden van crisis.

Een roman over het verlangen naar een intens leven, en het verlies van onschuld; een verhaal dat diep graaft in de menselijke ziel Amerika, 1870. De jonge Will Andrews stopt met zijn opleiding aan Harvard en trekt westwaarts op zoek naar avontuur, naar het echte Amerika. Als hij na een lange reis aankomt in het van god en iedereen verlaten dorp Butcher's Crossing in Kansas neemt Andrews een ingrijpend besluit: hij gaat mee op wat een van de laatste grote jachten op de bizon zal zijn, een dier dat vrijwel uitgeroeid is door de handel in huiden. De ervaren jager Miller leidt de expeditie naar een kudde van duizenden bizons in een verstopte vallei. Terwijl Miller als een bezetene in de weer is om elke nog levende bizon te doden, worden de mannen in het nauw gedreven door de snel invallende winter en leert Andrews meer van zijn land dan hij ooit had kunnen voorzien. Elk aspect van Andrews' beproeving, van de langdurige paardrijritten over de verlaten prairie en het verbeteren slachten van de vele bizons tot de harde overlevingsstrijd in de ruige natuur, is beschreven in de onwaarschijnlijk mooie, sobere en heldere stijl van John Williams. Net als zijn succesroman Stoner straalt Butcher's Crossing, zoals The Times schreef, 'een veerkrachtig soort optimisme uit over ons vermogen om iets van waarde te redden uit de onmogelijke omstandigheden van het menselijk leven'. John Williams (1922-1994) wordt momenteel wereldwijd herontdekt als schrijver van een uniek en hartverscheurend oeuvre. Alleen al in Nederland werden er van Stoner bijna 200.000 exemplaren verkocht. Met Butcher's Crossing laat Williams opnieuw zien dat zijn oeuvre van groot belang is

voor de literatuur. Over Stoner schreef de pers: 'Niet elk jaar lees je een boek dat zo meeslepend is dat je er bijna in verdwijnt en alles om je heen vergeet. Butcher's Crossing is zo'n boek' NRC Handelsblad ***** 'Butcher's Crossing zingt, in een andere toonsoort, maar mooier, hetzelfde sombere lied als Stoner. Ziedaar de verrassing van 2013' de Volkskrant ***** 'Een betoverend epos van een geweldige schrijver' Het Parool ***** 'Net zo sterk en verpletterend als de vergeten parel Stoner. Lees dit boek, het zal je niet berouwen' De Standaard der Letteren **** 'Met Butcher's Crossing is het duidelijk dat Williams ten onrechte in de marge was beland. Dat hij alsnog uit de literaire vergeetput is gered, is een godsgeschenk voor de lezer.' De Tijd 'De personages zijn scherp omljnd, de gebeurtenissen levendig; de plaatsen, de geuren en de geluiden uitstekend getroffen. En het proza is subliem' The Chicago Tribune 'Een boek van een wonderlijke schoonheid. De poëzie van verdriet wordt niet vaak zo sereen en ingetogen gezongen als in Stoner' Hans Bouman, de Volkskrant **** 'Een vergeten parel uit de Amerikaanse literatuur, in een aangrijpende, heldere stijl' Kathy Mathys, De Standaard **** 'Als u een boek wilt lezen dat uw leven gaat veranderen, lees dan Stoner' Arnon Grunberg 'Een spectaculair onspectaculaire roman over het leven van een weinig opmerkelijke man, vormgegeven in bijna perfecte en precieze taal, met een ingetogen wijsheid die de ziel raakt... Een ode aan de liefde, waaronder de liefde voor literatuur en voor lesgeven' Auke Hulst, NRC Handelsblad 'Butcher's Crossing is hard en meedogenloos maar ook ingehouden van toon; het heeft de weg geplaveid voor Cormac McCarthy' The New York Times Book Review

Het epische laatste deel van De beproevingen van Apollo: De toren van Nero Zal Apollo (alias Lester Papadopoulos) eindelijk zijn plek op de berg Olympus terugverdienen? De voormalige god en zijn vriendin Meg moeten de profetie volgen die Ella de harpij heeft onthuld. Ze moeten terugkeren naar de plek waar Apollo's problemen zijn begonnen: Manhattan. Naar de toren van Nero, het glanzende hoofdkwartier van het Triumviraat in het centrum van de stad New York. Daar zal hij het moeten opnemen tegen 't beest uit de profetie, zijn aartsvijand Python. Maar hoe kan Apollo hem verslaan in de gedaante van hulpeloze tiener? Rick Riordan won voor zijn thrillers de drie grootste prijzen in zijn genre en sinds 2005 oogst hij wereldwijd succes met zijn populaire series voor jongeren gebaseerd op verhalen uit de Griekse, Romeinse, Egyptische of Noorse mythologie, waarvan elk deel een nummer 1 New York Times-bestseller is. De verhalen zijn avontuurlijk en zijn schrijfstijl is zeer filmisch, verschillende boeken zijn inmiddels ook verschenen als film. Hij was docent op een middelbare school in Texas toen hij begon met schrijven. Lees alle series van Rick Riordan! - Percy Jackson (5 delen) - Helden van Olympus (5 delen) - De avonturen van de familie Kane (3 delen) - Magnus Chase en de goden van Asgard (3 delen) - De beproevingen van Apollo (5 delen)

Sull'esperimento anti-genealogico dell'epoca moderna

De moeder van Frankenstein

De Middlesteins

De geschiedenis van een hond

Wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht

Sardini ë , begin twintigste eeuw. Een jonge naaister strijdt voor haar dromen in een wereld die gedomineerd wordt door mannen. Sardini ë , begin twintigste eeuw, de tijd dat alle kledingstukken nog op maat gemaakt worden. Een meisje leert alle kneepjes van het vak van haar grootmoeder: van zomen tot het aanbrengen van veters en knoopsgaten. Daarna begint ze als naaister aan huis te werken om zo haar eigen geld te verdienen. Haar naaimachine is haar weg naar vrijheid. In elk huis, tijdens het opmeten, het knippen, het naaien, luistert ze naar de verhalen van eigengereide vrouwen om haar heen: de eigenzinnige Esther, die paardrijdt als een man en natuurkunde studeert, de vrijgevochten Amerikaanse Lily Rose die een pistool in haar korset verstopt en de hebzuchtige zussen Provera. In De stof in haar handen strijdt een jonge vrouw voor haar onafhankelijkheid en voor haar dromen, in een wereld die gedomineerd wordt door mannen.

Gezien bij RTL Late Night: 'Schitterend boek!' Sir David Attenboroug, de bekendste bioloog ter wereld 'Onmogelijk om weg te leggen.' The Telegraph Vijftig jaar geleden veranderde Sir David Attenborough de manier waarop we naar de natuur kijken voorgoed. In een tijd waarin de natuurdocumentaire nog niet bestond moest de man, die later Planet Earth zou maken, alles in de praktijk bedenken. In dit boek kijkt de legendarische Brit terug op die baanbrekende eerste stappen voor de BBC. Een spectaculair reisverhaal waarin de lezer samen met Attenborough in gevecht gaat met kaaimankrokodillen, gaat racen met luiaards, gaat vissen naar piranha's en achter komodovaranen aangaat tijdens een gevaarlijke fotoshoot. In zijn kenmerkende stijl vertelt de bekendste bioloog ter wereld het verhaal van het begin van zijn indrukwekkende carri è re.

Londen, 1850. Iris werkt in een poppenfabriek. Silas, is taxidermist en een verwoed verzamelaar van morbide curiositeiten. De man en het meisje ontmoeten elkaar toevallig in Hyde Park, tijdens de bouw van de wereldtentoonstelling. Voor Silas betekent deze ontmoeting een nieuw begin. Hij besluit dat zijn leven zonder de mooie Iris geen enkele zin heeft. Wanneer Iris wordt gevraagd als model door de beroemde kunstschilder Louis Frost, stemt ze in op voorwaarde dat hij haar les zal geven. Het leven in het bohemien milieu bevalt haar steeds beter. En natuurlijk worden Iris en Louis verliefd. Ondertussen probeert ook Silas haar hart te veroveren. Zijn duistere obsessie wordt levensgevaarlijk voor Iris.

????? NRC Handelsblad Een schitterende, ontroerende roman over het einde van een boerendorp, over verlies, over afscheid en over een nieuw begin. De wolken hangen dreigend boven café -pension Feddersen als zoon Ingwer terugkeert naar zijn geboortedorp. Hij heeft iets goed te maken. Grootmoeder Ella begint langzaam maar zeker haar verstand te verliezen, grootvader S ö nke houdt koppig stand in zijn oude dorpskroeg. Diens beste tijd ligt al lang en breed achter hem, en dat geldt ook voor de rest van de dorpsbewoners. Wanneer is de teloorgang van het dorp begonnen? In de jaren zeventig, toen na de verkaveling eerst de hagen en vervolgens de vogels verdwenen? Toen de grote boerderijen groeiden en de kleintjes stierven? Of toen Ingwer naar Kiel ging om te studeren en zijn oude grootvader met het café -pension liet zitten? Over Middaguur ' Opnieuw een prachtige roman over een landschap met littekens ' – ????

AD ' Een waardig vervolg op haar debuut, waarin ze de Brinkeb ü llse gemeenschap een gelaagde stem geeft,

en opnieuw een waardig beeld neerzet van een dorp dat weerstand biedt aan de vaart van alledag. ' – ?????
NRC Handelsblad ' Een Europees narratief, prachtig beschreven ' – Der Spiegel ' Zo indringend worden boeken zelden ' – Allgemeine

Primordialismo e arte astratta in Italia negli anni Trenta

Schaakmat

De kust

Dochters van een nieuwe tijd

(voor Brilka)

'Hoe moeilijk het is om jezelf te zijn' Een schrijver denkt evenwicht in het leven te hebben gevonden en begint te schrijven aan een boek over yoga, dat hij al meer dan een kwarteeuw beoefent. Maar weldra valt het serene zelfbeeld aan gruzelementen, verschijnen gebreken, leugens en verraad aan de oppervlakte en opent zich een afgrond. Zijn persoonlijk leven, zijn liefdesleven, het maatschappelijk leven (terroristische aanslagen en vluchtelingencrisis) - alles begint te wankelen. En wat als alles een illusie blijkt te zijn? De schrijver belandt in een psychiatrische inrichting in Parijs en wordt behandeld met elektroshocks: als er geen genezing is voor dit kwaad, kan hij altijd nog proberen het te beschrijven.

Primo gennaio 1950: a Colonia, Amburgo e Sanremo si festeggia l'arrivo del nuovo decennio. Quello che si è appena concluso ha lasciato ferite profonde: nelle città, nelle menti e nei cuori. Gerda e suo marito Heinrich Aldenhoven vivono a Colonia, nella casa ereditata a Pauliplatz, insieme ai figli Ursula e Ulrich e alle cugine non sposate di Heinrich, che hanno perso il loro appartamento sotto i bombardamenti. Heinrich gestisce una galleria d'arte, ma gli affari al momento vanno male: in troppi non hanno più le pareti dove appendere i quadri. La situazione è difficile anche ad Amburgo, dove l'amica di Gerda, Elisabeth, e suo marito Kurt dormono nella stanzetta accanto alla cucina da quando hanno lasciato il letto alla figlia Nina e al nipotino Jan. Il bambino ha cinque anni e non ha mai incontrato il padre, Joachim, disperso in Russia da anni nonostante Nina continui a sperare nel suo ritorno. E infine c'è Margarethe, nata Aldenhoven, che si è trasferita da Colonia a Sanremo, dove ha sposato Bruno, figlio di una ricca famiglia di commercianti di fiori; la vita tra le bellezze della riviera ligure sembra spensierata, ma la presenza della suocera, matriarca misogina che gestisce il patrimonio di famiglia, è molto ingombrante... Ognuno festeggia il Capodanno a modo suo, ma il mattino seguente tutti si pongono le stesse domande: le ferite finalmente guariranno? Cosa riserva il futuro? Il primo capitolo della nuova saga in due volumi firmata Carmen Korn: un'emozionante storia corale, un decennio all'insegna della rinascita, tre famiglie a cui affezionarsi. «L'hanno definita la Elena Ferrante della Germania, e non hanno avuto tutti i torti». Romana Petri, «iO Donna» «Come nella Trilogia del secolo, anche in questa nuova saga Carmen Korn si conferma maestra nell'intessere storie di famiglia». «Stadtpost Offenbach» «Carmen Korn ha un dono speciale: sa scrivere del quotidiano senza renderlo banale». «Gala»

Ida wordt door haar moeder opgebeld; het dak van het huis staat op instorten, ze wil dat haar dochter terugkomt naar Sicilië om de meubels, kleren en boeken uit te zoeken, een begin te maken met het opruimen en leeghalen. Het enige wat niet weg mag, denkt Ida, is de rode blikken trommel, opgeborgen achter in een la. Eenmaal thuis - het is snikheet en de zeebries doet het stof opwaaien - krimpt haar wereld in een handomdraai ineen tot de kamers waar zij en haar ouders hun dagen sleten, waar ze als dertienjarige moest zorgen voor haar vader, leraar op een middelbare school, die dagenlang in bed lag en gestopt was met praten, om vervolgens plotseling te verdwijnen. Alles is er weer: vaders lege stoel aan de eettafel, de felle stiltes tussen moeder en dochter, de poppen op het bed, de zwaluwen en de kerkklok om zes uur. Het lag achter haar, zo voelde het vanuit het verre Rome. Maar het is er allemaal nog: het huis met al zijn geesten, geheimen en verlangens, en het houdt Ida 's nachts uit haar slaap. Nadia Terranova beschrijft het verlangen naar het vertrouwde van vroeger en het gevecht met de spoken van het verleden net zo schitterend als Elio Vittorini in zijn meesterlijke Rode anjer van meer dan een halve eeuw geleden. Ida ziet tijdens het afscheid van haar moeder en Sicilië 'de vreemden voor wat ze zijn, voor wat wij zijn, een groep achterblijvers, ieder een overlevende van zijn eigen strijd.'

Prendendo in esame nelle sue molteplici forme la figura del "bastardo" e il ruolo che di volta in volta questo personaggio ha interpretato sul palcoscenico dell'Occidente in cammino, Peter Sloterdijk riflette in modo lucido e appassionato attorno ai dilemmi che accompagnano il gioco d'azzardo delle trasmissioni culturali. Un libro costellato dai numerosi volti che hanno segnato la storia della civiltà occidentale: da Socrate a Edipo, da Gesù a Francesco d'Assisi, da Alessandro Magno a Cola di Rienzo, da Madame de Pompadour a Napoleone, sino ad arrivare ai più terribili protagonisti della modernità. Dietro le quinte di questo grande spettacolo, spiano silenziosi gli "anonimi eroi della continuità", costantemente a confronto con quell'"oscuro oggetto della trasmissione" che allaccia o recide le generazioni, che sollecita a pensare un nuovo modo di accogliere il passato e di immaginare il futuro dell'umanità.

Middaguur**Terug naar Birkenau****De bibliotheek van onvervulde dromen****Een zekere vrijheid****Onder Moeders Vleugels**

È possibile definire il primordialismo come un movimento d' avanguardia trasversale alle correnti artistiche degli anni Trenta? E qual è stato il ruolo della ricerca astratta italiana in tale movimento? A queste domande prova a dare risposta il presente volume, che ripercorre i passi mossi dal filosofo Franco Ciliberti come teorizzatore del primordialismo e fondatore di una rivista (1938) e di un gruppo (1941) che riuniva quelle figure di intellettuali, artisti, architetti e letterati a suo parere riconducibili a una comune idealità primordiale. Le iniziative di Ciliberti si intersecano con la storia, la politica e l' estetica e si offrono quale occasione per riflettere sulla possibilità di individuare, nel panorama artistico italiano e internazionale, una linea dell' arte che unisca filosofia, creatività e progettazione. L' autrice mette in evidenza aspetti e rapporti tra le opere artistiche e le teorie estetiche, configurando il primordialismo come una lettura alternativa dell' arte degli anni Trenta rispetto al realismo magico, all' astrazione e al futurismo, con i quali si confronta, ma dai quali allo stesso tempo si distingue.

Een monumentaal, Tolstojesk familie-epos dat zes generaties omspannt tussen 1900 en nu. Acht levens van één Georgische familie, beginnend in een kleine stad tussen Georgië en Azerbaidzjan, waar een getalenteerde chocolatier zijn dochters grootbrengt en en passant een recept bedenkt voor een verrukkelijke chocoladedrank met gevaarlijke krachten. Het brengt hem rijkdom en aanzien, maar dat betekent in die tijd ook al spoedig een gevaar. Niza is de achterkleindochter van Stasia, een van de dochters van de chocolatier. Zij woont in Berlijn en vertelt op eeslepende wijze, maar ook met veel ironie en humor, de dramatische geschiedenis van haar familie en die van de ' rode ' twintigste eeuw – een cruciale periode in de Europese geschiedenis – met de opkomst en ondergang van de Sovjet-Unie, het wegvallen van het IJzeren Gordijn en de perestrojka. De nadagen van het victoriaanse Engeland en de eerste onzekere jaren na het einde van de oorlog vormen de achtergrond van de vierdelige ' Cazalet-kronieken ' van Elizabeth Jane Howard, die de periode 1937-1947 omspannen. Deel 1, ' Lichte jaren ' , begint eind jaren dertig, in de laatste gouden jaren voor het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog. In de zomermaanden komen drie generaties van de familie Cazalet bij elkaar op hun familielandgoed vlak buiten Londen. Ze vullen hun dagen met kinderspelletjes in het bos, picknicken op het strand, gin-tonics in de tuin, feestmalen in de eetkamer. Het is een zonovergoten, onbekommerde tijd – maar onder de idyllische oppervlakte broeien er affaires en gefnuikte ambities; en de oorlog werpt zijn schaduw vooruit. ' Lichte Jaren ' : voor de liefhebbers van ' Downton Abbey ' .

Vier vrouwen, vier families, één eeuw geschiedenis: het eerste deel in deze allesomvattende, meeslepene trilogie. Hamburg, 1919. De Eerste Wereldoorlog is eindelijk voorbij. Vier jonge vrouwen, Henny, Käthe, Lina en Ida, verschillen in karakter en afkomst, maar hopen allemaal op een nieuwe tijd. Samen zien ze de wereld transformeren: van de wederopbouw van Duitsland na een tragische nederlaag in de oorlog en de opkomst en ondergang van de Weimarrepubliek, tot de verschrikkingen van de naziheerschappij. De vier gaan hun eigen weg, maar er is iets wat hen verbindt: hun vriendschap. Dochters van een nieuwe tijd dompelt je onder in de wereld van luxueuze danszalen, vermout, cocktails, opiumkelders en Chinese restaurants, totdat langzaam, maar onverbiddeijk, het einde van de vrijheid nadert door de opkomst van de nazi ' s.

Quando il mondo era giovane

De poppenfabriek

Butcher's crossing

I figli impossibili della nuova era

De Goldbaum-dynastie

Hij begon als haar vijand... en werd haar alles. Net als de meeste mensen weet de New Yorkse student Mia Stalis weinig van de beeldschone, mysterieuze nieuwkomers die de aarde hebben overgenomen. Er zijn meer dan genoeg geruchten: over hun ongelofelijke kracht en snelheid, hun bedoelingen met de aarde en hun vampierneigingen. Hier heeft Mia echter niets mee te maken – totdat ze Korum ontmoet. De sterke en gevaarlijk aantrekkelijke leider van de Krinar zal alles doen om haar tot de zijne te maken, en hij laat zich door geen menselijke wet weerhouden. Mia voelt zich hopeloos aangetrokken tot Korum en belandt steeds dieper in de gevaarlijke, gesloten gemeenschap van de K. Ze wordt gedwongen om te kiezen tussen waarheid en leugens, haar mensen en haar geliefde... haar vrijheid en haar hart. NB: Dit is de complete Krinar-kronieken trilogie met de boeken Aanraking, Aantrekking en Aanbidding.

È il 1970 e Henny, che ha «l'età del secolo» ed è concentrata sui preparativi per il suo settantesimo compleanno, chiede divertita all'amica di sempre: «Hai mai tradito tuo marito?». Guardarsi allo specchio è più difficile, ma dentro si sente ancora una ragazzina; perché cos'è il tempo, in fin dei conti? A festeggiare con lei, insieme alle immancabili amiche, al marito e ai figli, ci sarà una nuova generazione appena entrata nell'età adulta: Katja, una fotografa che decide di mettere in secondo piano la sua vita per documentare con le immagini quel che accade nei focolai di guerra sparsi per il mondo; Florentine, modella di fama internazionale tornata a sorpresa ad Amburgo con una notizia che lascerà parenti e amici a bocca aperta; e poi Ruth, giornalista e militante, che fatica a liberarsi dalla travagliata relazione con un uomo violento pericolosamente vicino alle frange più estreme. Fra le tre giovani donne si ricrea lo stretto sodalizio che ha unito le loro madri e nonne e, con grande felicità di Henny, la generazione successiva alla sua porta avanti la tradizione: condivide felicità e sfortune, i momenti insignificanti e quelli importanti. A fare da sfondo, le grandi vicende politiche e sociali degli anni Settanta e Ottanta: la Germania divisa, la guerra in Vietnam, il terrorismo, l'immigrazione; e poi gli scandali della Casa Bianca visti dall'Europa, lo scioglimento del blocco orientale e infine l'evento risolutore per eccellenza: il crollo del Muro nel 1989. Ma prima che la storia intervenga ad abbattere questa barriera, chiudendo un'epoca e aprendone una nuova, le vite delle protagoniste subiranno diversi scossoni. Dopo Figlie di una nuova era ed È tempo di ricominciare, la trilogia di Carmen Korn trova in questo volume la sua commovente conclusione. «L'hanno definita la Elena Ferrante della Germania, e non hanno avuto tutti i torti». Romana Petri, «iO Donna» «La saga della Korn sa immergerci nella Germania del secolo scorso coi suoi traumi oscuri e le sue zone rimosse...». Leonetta Bentivoglio, «Robinson – la Repubblica» «La scrittura di Carmen Korn è fluida, leggera, ma anche attenta a quei particolari che riescono con

efficacia a trasmettere il giusto livello di commozione». Luigi Forte, «TTL – La Stampa»

Leda is nog niet zo lang geleden gescheiden, maar in plaats van verdrietig voelt ze zich bevrijd. Nu haar twee dochters naar hun vader in Canada zijn verhuisd, huurt ze een vakantiehuisje aan zee. Van onder haar parasol op het strand kijkt ze bewonderend naar de idyllische relatie van een jonge moeder, Nina, en haar dochtertje. Maar ook met jaloezie, omdat het haar herinnert aan de moeizame verhouding met haar eigen, nu volwassen dochters. In een opwelling besluit Leda de relatie tussen Nina en haar dochter te vernietigen. Ze steelt de pop van het meisje. Met haar krachtige en rake stijl beschrijft Elena Ferrante in De verborgen dochter belangrijke thema's als identiteit, verlangen, moederschap, en liefde. De tegenstrijdige, krachtige emoties die ze schetst, dringen dankzij haar sobere stijl tot diep onder je huid door.

Vier vrouwen, vier families, één eeuw geschiedenis: het derde deel in deze allesomvattende, meeslepende trilogie. 1970. Henny viert haar zeventigste verjaardag. Op het tuinfeest staan haar vriendinnen aan haar zijde, zoals ze dat al tientallen jaren doen. Tot Henny's grote vreugde zijn haar kleindochter Katja, Ida's dochter Florentine, en Ruth, de dochter van Käthe, er ook bij. Ook zij delen hun geluk, hun verdriet, de onbeduidende en de grote momenten. Hun verhalen spelen zich deze keer af in het licht van de jaren zeventig en tachtig: een verdeeld Duitsland, de oorlog in Vietnam, de terreur van de RAF en uiteindelijk de val van de Berlijnse Muur. Met dit laatste deel van de trilogie, dat eindigt bij de eeuwwisseling, nemen we afscheid van de vier vrouwen die we sinds 1919 vergezellen.

Aria di novità

De verborgen dochter

De avonturen van een jonge bioloog

De tijden veranderen

Alle origini di una nuova era

Vier vrouwen, een eeuw geschiedenis: Tijd om opnieuw te beginnen is het tweede deel in deze allesomvattende, meeslepende trilogie. Het is 1949; de nazis zijn verslagen. Het geluid van de bombardementen is nog maar net weggstorven. Hamburg ligt in puin. Velen hebben iemand verloren. Henny is op zoek naar haar vriendin Käthe, die verdwenen is. Lina opent een boekwinkel in de stad en Ida is teleurgesteld over haar relatie met de Chinese Tian. Het tweede deel van de trilogie vertelt verder over het leven van de vriendinnen en hun kinderen, die op hun beurt hun eigen verhaal hebben. Ondertussen voltrekken zich op de achtergrond de pastelkleurige jaren vijftig en de beweeglijke jaren zestig, met onder andere de maanlanding, de bouw van de Berlijnse Muur en de muziek van The Beatles. Vier vrouwen, een eeuw geschiedenis: Tijd om opnieuw te beginnen is het tweede deel in deze meeslepende trilogie.

De Goldbaum-dynastie van Natasha Solomons is een meeslepende familiegeschiedenis, in de traditie van Martha Hall Kelly en Tatiana de Rosnay. 1911. De uit de steenrijke familie Goldbaum afkomstige Greta verruilt tegen haar zin het mondaine Wenen voor druilerig Engeland om te trouwen met haar achterneef Albert. De familie Goldbaum versterkt op deze manier de familiebanden, want ze weten dat ze – omdat ze Joods zijn – altijd buitenstaanders blijven. De familieband is hun grootste kracht. De tegendraadse Greta heeft niets met de zachtmoedige Albert: ze voelt zich eenzaam, maar vindt haar passie in tuinieren. Met toewijding creëert ze een paradijselijke tuin, en ook haar liefde voor Albert komt uiteindelijk tot bloei. Maar zelfs de invloedrijke familie Goldbaum kan de naderende Eerste Wereldoorlog niet tegenhouden. Voor het eerst in tweehonderd jaar komen de Goldbaums recht tegenover elkaar te staan. Greta moet kiezen: het gezin dat ze stichtte, of de familie die ze achterliet. Met De Goldbaum-dynastie schreef Natasha Solomons een meeslepende familiegeschiedenis, gebaseerd op een van de rijkste families ter wereld, de Rothschilds: een familie die zelden in de openbaarheid treedt, maar de machtigste ter wereld is.

John Fante behoort tot de grootste Amerikaanse schrijvers van de 20e eeuw en past in het rijtje van Jack Kerouac, F. Scott Fitzgerald en William Faulkner – Wat Fante's werk zo bijzonder maakt is wat, denk ik, ieder goed boek bijzonder maakt. Hij verheft een onbenullige anekdote tot mythische dimensies. – Arnon Grunberg 'Het proza van John Fante leeft, bruist, borrelt. In elke zin is iets te doen. Ik lees en dan weet ik het weer. Ja, natuurlijk, zo moet het.' Tommy Wieringa Henry J. Molise is een broodschrijver in Hollywood, maar had liever een grote literaire carrière gehad. Hij heeft een vrouw, kinderen en een groot huis in Malibu, maar gefrustreerd en cynisch als hij is wil hij het liefst van al alles in de steek laten om een nieuw leven te beginnen in Rome. Dan vinden hij en zijn vrouw een grote, opdringerige zwerfhond, die hun huis niet meer uit wil, en wordt hun gezinsleven op zijn kop gezet. De conflicten van de schrijver met zijn kinderen laaien hoog op en zij verlaten een voor een het huis. Eerst tot grote vreugde van de schrijver, want niets staat zijn plannen nu nog in de weg, maar uiteindelijk stort hij toch in en kan zelfs de hond hem niet meer opvrolijken. De diverse huwelijks- en generatiecrises die worden veroorzaakt door het beest zijn door Fante met filmische vaardigheid en niet zonder autobiografische oprechtheid samengevoegd tot een droogkomisch hoogtepunt in zijn latere werk. De pers over het werk van John Fante – 'Maak kennis met de cultheld, een grootheid van het korte en vaak hilarische verhaal.' De Volkskrant – 'Nadat ik in korte tijd het complete oeuvre van Fante had gelezen kreeg ik het gevoel de man te kennen. (...) Hij werd een vriend.' Henk van Straten – 'De beste roman ooit geschreven.' Charles Bukowski – 'Woest en poëtisch.' NRC Handelsblad – 'Fante's werk wordt niet ontsierd door sentimentaliteit en meligheid: hij is scherp, beeldend en echt bijzonder geestig.' Het Parool – 'Onthutsend en opwekkend.' De Standaard der Letteren – 'Voor een schrijver van zo'n goddelijk statuus is John Fante schandalig onbekend.' HP/De Tijd – 'Alleen al de tien openingspagina's zijn het waard De broederschap van de druif te lezen.' Algemeen Dagblad

– Morgan Rice heeft een grenzeloze verbeelding. EEN TROON VOOR ZUSTERS, een serie die belooft net zo gemakkelijk te zijn als de voorgaande series, vertelt het verhaal van twee zusjes (Sophia en Kate), wezen die moeten vechten om te overleven in de wrede en veeleisende wereld van een weeshuis. Een onmiddellijk succes. Ik kan niet wachten om aan het tweede en derde boek te beginnen! – Books and Movie Reviews (Roberto Mattos) De eerste twee boeken van Morgan Rice – nieuwe fantasy serie EEN TROON VOOR ZUSTERS (EEN TROON VOOR ZUSTERS en EEN HOF VOOR DIEVEN) zijn gebundeld. Je krijgt dus twee bestsellers in één bestand, een geweldige introductie tot de EEN TROON VOOR ZUSTERS serie. Meer dan 150.000 woorden om te lezen voor een ongelofelijk lage prijs – look perfect om cadeau te geven! In EEN TROON VOOR ZUSTERS (Boek 1), willen de 17-jarige Sophia en haar jongere zusje, de 15-jarige Kate, wanhopig graag weg uit hun afschuwelijke weeshuis. Ze zijn wezen, ongewenst en ongeliefd, die ervan dromen om ergens anders op te groeien en een beter leven te vinden. Zelfs als dat betekent dat ze in de meedogenloze stad Ashton op straat moeten leven. Sophia en Kate, niet alleen zusjes maar ook elkaars beste vriendinnen, staan altijd voor elkaar klaar – maar ze willen heel verschillende dingen in het leven. Sophia, romantisch en elegant, droomt ervan om het koninklijk hof binnen te komen en verliefd te worden op een aristocraat. Kate, een vechter, droomt ervan om met draken te strijden en een goede zwaardvechter te worden. Ondanks hun verschillende dromen zijn ze verenigd door een geheime, paranormale kracht; ze kunnen elkaars gedachten lezen. Dat is hun enige redding in een wereld die vastberaden lijkt te zijn om hen ten onder te brengen. In EEN HOF VOOR DIEVEN (Een Troon voor Zusters – Boek 2), komt het leven van de 17-jarige Sophia op zijn kop te staan als ze uit de romantische

wereld van de aristocratie wordt verbannen en wederom geconfronteerd wordt met de verschrikkingen van het weeshuis. Deze keer lijken de nonnen vastbesloten om haar te doden, al doet dat haar niet zoveel pijn als haar gebroken hart. Zal Sebastian beseffen dat hij een fout heeft gemaakt en haar komen halen? Haar jongere zusje, de 15-jarige Kate, begint haar training bij de heks en leert onder haar begeleiding de zwaardvechtkunst beheersen. Ze verkrijgt meer macht dan ze ooit voor mogelijk had gehouden en is vastberaden om haar zus te redden. Ze komt terecht in een wereld van geweld en strijd, van de magie waar ze zo naar verlangde dezelfde magie die haar einde zou kunnen betekenen. EEN TROON VOOR ZUSTERS is een verbluffende nieuwe fantasy serie vol liefde, hartzeer, tragedie, actie, avontuur, magie, tovenarij, draken, lotsbestemming en bloedstollende spanning. Dit spannende boek laat je kennismaken met personages waar je verliefd op zult worden en neemt je mee naar een wereld die je nooit meer zult vergeten. Boek #3 in EEN TROON VOOR ZUSTERS is binnenkort beschikbaar!

De toren van Nero

The Good Lord Bird

È tempo di ricominciare

David Attenborough en Zoo Quest

Een Troon voor Zusters (Boeken 1 en 2)

È il 1949. La guerra è finita. I nazisti sono stati sconfitti. Come molte altre città, Amburgo è ridotta a un cumulo di macerie e in parecchi si ritrovano senza un tetto sulla testa. Fra questi, Henny, che ha finalmente accettato di sposare Theo e continua a cercare la cara Kathe, che risulta ancora dispersa nonostante l'amica sia sicura di avere incrociato il suo sguardo, la sera di San Silvestro, su quel tram... Nel frattempo, mentre Lina e la sua compagna Louise aprono una libreria in città, Ida si sente delusa dal modesto ménage coniugale con il cinese Tian, pur avendo mandato all'aria il suo precedente matrimonio per stare con lui, e ricorda con nostalgia la sua giovinezza di rampolla di una famiglia altolocata. Sono in molti ad aver perso qualcuno di caro, e sono in molti ad attendere il ritorno di qualcuno, giorno dopo giorno, alla finestra. Ma per i sopravvissuti tornare a casa non è facile, si ha paura di cosa si potrebbe trovare, o non trovare più. Gli anni passano, i figli delle protagoniste crescono e anche loro hanno delle storie da raccontare. Sullo sfondo, la ripresa dell'economia tedesca e le rivoluzioni sociali che hanno scandito gli anni Cinquanta e Sessanta: lo sbarco sulla Luna, la costruzione del Muro di Berlino, il riarmo e la paura del nucleare, l'arrivo della pillola anticoncezionale, l'irruzione della televisione nella vita quotidiana delle famiglie, l'inizio dei movimenti studenteschi e la musica dei Beatles. Dopo Figlie di una nuova era, il secondo, attesissimo capitolo di questa fortunata e appassionante trilogia che racconta la vita di quattro amiche nella Germania del Novecento. « La saga della Korn sa immergerci nella Germania del secolo scorso coi suoi traumi oscuri e le sue zone rimosse... ». Leonetta Bentivoglio, « Robinson – la Repubblica » « La scrittura di Carmen Korn è fluida, leggera, ma anche attenta a quei particolari che riescono con efficacia a trasmettere il giusto livello di commozione ». Luigi Forte, « TTL – La Stampa » « Queste quattro donne, diverse tra loro, tessono una trama di grandi sentimenti e forti emozioni che va a incastrarsi perfettamente nel quadro storico e politico degli anni più intensi del Novecento ». Giulia Ciarapica, « Il Messaggero »

'Het wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht' van Mark Haddon is het hartveroverende, inmiddels klassieke verhaal om te lezen en te herlezen. Christopher, de detective in deze ongewone detectiveroman, is een vijftienjarige jongen met een vorm van autisme. Hij weet veel van wiskunde en weinig van mensen. Hij houdt van lijstjes, patronen en de waarheid. Hij houdt niet van de kleuren geel en bruin. Hij is in zijn eentje nooit verder geweest dan het einde van de straat, maar wanneer de hond van de buurvrouw vermoord blijkt te zijn, begint hij aan een reis die zijn hele wereld op z'n kop zet.

Een jonge Chinees zoekt en vindt zijn identiteit en zijn fortuin tijdens de opkomst van het communisme en de Japanse invasie in 1940.

Al meer dan dertig jaar leiden Edie en Richard Middlestein een doorsnee leven in een buitenwijk van Chicago, dat wordt overschaduwed door een gênant probleem: Edies gevaarlijk hoge gewicht. Edie is volledig geobsedeerd door voedsel – en als ze niet snel ophoudt met eten zal ze niet lang meer te leven hebben. Als Richard zijn vrouw verlaat, is het aan de kinderen om in te grijpen. Ze zijn het echter niet met elkaar eens hoe ze Edies eetprobleem moeten aanpakken. Robin geeft haar vader de schuld, Benny probeert vooral de lieve vrede te bewaren en de graatmagere Rachele is vastbesloten haar schoonmoeder in een health freak te veranderen. Ieder proberen ze echter een antwoord te vinden op dezelfde vraag die de familie al zo lang beheerst: wie is er nu eigenlijk verantwoordelijk voor Edies destructieve gedrag? Met veel mededogen en humor schreef Jami Attenberg een verhaal over familie, obsessie en de destructieve fascinatie voor eten die onze welvaart onherroepelijk met zich meebrengt.

De zijdehandelaar / druk 2

Yoga

Witte chrysanthe

Mia & Korum (De complete krinar-kronieken trilogie)

La storia di John Brown

Yeong-Hye lijdt aan afschuwelijke terugkerende nachtmerries waardoor ze van de een op de andere dag besluit te stoppen met het eten van vlees. Het wrede vlees-eten staat voor haar voor de wreedheid in de wereld van nu. Nadat haar echtgenoot haar verlaat wil ze niet liever dan zelf ontsnappen aan haar vleselijke bestaan door een boom te worden de puurste levensvorm op aarde. Met een fabelachtige fantasie die ontsproten is uit de plantenwereld worden in De vegetariër de thema's menselijk geweld en mogelijke onschuld op bijzonder literaire wijze gecombineerd.

Op een traditionele Engelse jongensschool woedt een donkere onderstroom van langgekoesterde wrok, verlangen naar erkenning en wraak, met desastreuze gevolgen. Via twee ik/vertellers (een bijna gepensioneerd docent Oude Talen en een pas aangestelde dertiger) ontwikkelt zich een geslaagde, dramatische intrige met een verrassende verhaalwending en apocalyptische episodes, gelardeerd met relevante terugblikken. De - ook psychologische - spanning loopt hoog op. De vertellers zijn te onderscheiden aan witte en zwarte schakstukken boven de hoofdstukken. Het zijn scherp geobserveerde karakters, die duidelijk een ontwikkeling doormaken. Hedendaagse setting waarin internet, chatrooms e.d. een rol spelen. Originele intrige en plaats van handeling. Het taalgebruik is elegant, muzikaal, door het academisch milieu intellectueel maar niet hoogdravend, en met humor
In maart 1944 werd Ginette Kolinka samen met haar vader, haar twaalfjarige broer en haar neef gearresteerd door de Gestapo in Avignon en gedeporteerd naar Auschwitz-Birkenau. Zij was de enige van hen die terugkeerde, nadat ze was overgeplaatst naar Bergen-Belsen en Theresienstadt. Nu ze 94 jaar oud is, vraagt ze zich af hoe ze dat alles heeft kunnen overleven. In Terug naar Birkenau vertelt ze wat ze heeft gezien en wat ze heeft meegemaakt in de vernietigingskampen. De afranselingen, de honger, de kou, de haat, de naakte lichamen, de wreedheid. Maar ze herinnert zich ook momenten van vriendschap, de jurk die ze kreeg van Simone Veil (die later minister van Volksgezondheid zou

worden) en die haar leven redde. Sinds het begin van deze eeuw deelt Ginette Kolinka haar ervaringen met Franse scholieren. Het doel van dit boek is niet om een volledig verslag van Birkenau te geven, maar om ons genoeg te vertellen zodat we nooit zullen vergeten.

Il romanzo da cui è stata tratta l'omonima serie trasmessa in Italia da Sky Atlantic con Ethan Hawke come protagonista. Il Kansas del 1856 è un campo di battaglia tra abolizionisti e schiavisti. La vita del giovane schiavo Henry Shackelford viene stravolta dall'arrivo in città del leggendario paladino abolizionista John Brown: quando una discussione tra il padrone di Henry e Brown si tramuta in uno scontro a fuoco, Henry è costretto a scappare insieme a Brown che, fin dal primo momento, lo scambia per una ragazza e lo considera il suo portafortuna. Henry, soprannominato "Cipollina", si troverà così a viaggiare attraverso gli Stati Uniti insanguinati dalla guerra per la "liberazione della gente di colore" nei panni di una donzella. Dapprima profondamente a disagio per questo scambio di genere, finirà per apprezzarne i vantaggi: non dover faticare, poter passare inosservato e non dover rischiare la vita in guerra. Dopotutto, come dice lo stesso Henry, la menzogna è l'unica strategia di sopravvivenza degli schiavi neri nei rapporti con i bianchi. Insieme a John Brown seguirà le reali tappe della sua vita, compreso lo storico raid di Harpers Ferry nel 1859, uno dei grandi catalizzatori della guerra civile. Spassoso mix di storia e immaginazione raccontato con l'occhio meticoloso di McBride per i dettagli e i personaggi, *The Good Lord Bird* è un'avventura travolgente, ma anche una commovente esplorazione dell'identità e della lotta per la sopravvivenza. Dall'autore bestseller James McBride, un caposaldo della nuova letteratura black vincitore del National Book Award e definito dalla giuria «una voce comica e originale come non se ne sentivano dai tempi di Mark Twain». «*The Good Lord Bird* è davvero brillante. Ha tutto quello che secondo me deve avere un romanzo, mi ha trasportato e anche trasformato». John Green «Una commedia spassosa. McBride confeziona un ritratto magistrale, come un Mark Twain moderno». «*The New York Review of Books*» «Un romanzo turbolento, molto divertente e assolutamente originale... C'è qualcosa di profondamente umano in questa storia, qualcosa che ricorda l'opera di Omero o di Mark Twain». «*The Washington Post*»

Figlie di una nuova era

Tijd om opnieuw te beginnen

De vegetariër

Het achtste leven

Lichte jaren

Drie families, drie steden, één decennium. Het eerste deel in de nieuwe serie van bestsellerauteur Carmen Korn. 1 januari, 1950: een nieuw decennium is aangebroken. Er wordt reikhalzend naar uitgekeken, want de oorlog heeft diepe wonden achtergelaten. Het huis van Gerda en Heinrich Aldenhoven in Keulen barst uit zijn voegen, maar Heinrichs kunstgalerie levert niet genoeg geld op om alle hongerige monden te voeden. In Hamburg verlangen Gerda's vriendin Elisabeth en haar man Kurt naar de terugkeer van schoonzoon Joachim. Is hij nog in leven? En Margarethe, geboren Aldenhoven, is van Keulen naar San Remo verhuisd. Het leven aan de zijde van haar Italiaanse echtgenoot lijkt zorgeloos, maar haar bemoeizieke schoonmoeder kwelt haar. Hoe verschillend ze hun nieuwjaarsdag ook doorbrengen, ze vragen zich allemaal hetzelfde af: zullen onze oorlogswonden eindelijk helen? En wat zal de toekomst ons brengen?