

## El Meu Germa Persegueix Dinosaurès La Historia D

*Als diep in de winter de etensvoorraad opgegeten is, weet de muis Frederick zijn vrienden op te vrolijken met door hem verzamelde zonnestralen, kleuren en woorden. Een prentenboek voor kleuters, dat bijzondere kwaliteiten heeft.*

*Aangrijpende roman over een jongetje dat een zorgeloze jeugd beleeft in het Spanje van Franco, maar naarmate hij ouder wordt, geconfronteerd wordt met de verwoestingen die de oorlog heeft aangericht, ook binnen zijn familie. Voor de lezers van `Angelas Ashes van Frank McCourt en `De stemmen van Pamano van Jaume Cabré. De kleine Andrés groeit eind jaren dertig op in het verscheurde Spanje van vlak na de Burgeroorlog. Als zijn vader in 1940 wordt opgepakt vanwege republikeinse sympathieën en in de gevangenis verdwijnt, brengt zijn moeder hem onder op de boerderij van zijn grootouders op het Catalaanse platteland, tegen de grens met Frankrijk aan. Emili Teixidor beschrijft op indringende en beeldende wijze hoe Andrés daar samen met zijn neef en nichtje een schijnbaar zorgeloos leventje leidt in een magische wereld van geesten en heiligen, vol van spookverhalen en woordspelletjes, en spannende ontdekkingen in de veilige beschutting van het bos. Maar op de achtergrond heerst de angst en de grimmige en rauwe werkelijkheid van de volwassenen met hun dubbellevens als gevolg van de verwoestende Burgeroorlog. Hun hypocrisie dringt langzaam maar zeker zijn wereld binnen en stelt zijn loyaliteit op de proef. Hij komt voor een keuze te staan die hem voorgoed zijn onschuld doet verliezen. `Emili Teixidor schaft zich met deze titel onder de allergrootsten. El Pais `Ziehier een meesterwerk. Avui De verfilming van het boek sleepte 9 Goyas (belangrijkste Spaanse filmprijs) en was genomineerd voor de Oscar voor Beste Buitenlandse Film.*

*Praag, 1599. Christian Stern, de ambitieuze bastaardzoon van de prins-bisschop van Regensburg, is net in de stad aangekomen. Op zijn eerste avond daar vindt hij het lichaam van een jonge vrouw, half begraven in de sneeuw, haar keel op beestachtige wijze doorgesneden. Ze blijkt niemand minder dan de minnares van de keizer, en er zijn allerlei verdachten. Stern wordt door de keizer zelf in dienst genomen om de moord te onderzoeken. Tijdens zijn speurtocht naar de dader verdwaalt hij in de schimmige wereld van het hof – verzwegen zaken, in code geschreven brieven en bittere rivaliteit. Er is geen weg terug, Stern zit er tot over zijn oren in...*

*Het titelverhaal van deze bundel vormde de basis voor het succesvolle toneelstuk The Mousetrap, dat in Londen al zestig jaar achtereen volle zalen trekt. De vijf andere verhalen zijn weliswaar minder beroemd dan het eerste, maar daarom niet minder spannend. En zowel de bewonderaars van de beroemde Hercule Poirot als die van de slimme, oude Miss Marple kunnen er hun hart aan ophalen.*

*Het geheim van Pembroke Park*

*Een huis voor Harry*

*Frederick / druk 12*

*Max en de Maximonsters*

*De koningin van de kleuren*

In een doodstil bos lopen twee mannetjes. Iedereen slaapt, zou het met een vloek te maken hebben? Groot prentenboek met paginagrote kunstzinnige kleurenillustraties, gebaseerd op het sprookje Doornroosje. Vanaf ca. 6 jaar.

Flinx zei: 'Zie je soms wat eigenaardigs aan het topje van die toren?' Dendarm staarde onhoog en lachte zenuwachtig. 'Nou, het is net of er een draak opzit, hè? Alleen, als je zo'n beetje goed ernaar kijkt, zie je wel dat het gewoon schaduwen en plukken klimop en zo zijn.' Flinx probeerde het. 'Niets,' zei hij. 'Ziet er nog steeds uit als een draak. Een hele grote.' Met al hun occult gestuntel lukte het de Unieke en Hoogstverheven Loge van Verhelderde Mannenbroeders om een enorme draak op te roepen. Die willen ze inzetten om van de grote stad Ankh-Meurbork weer een grootse stad te maken. Maar als de hete drakenadem de hele stad in de as dreigt te leggen moeten Kaptein Flinx en zijn prachtkerels, onder wie nu ook Veldwachter Biet en de Bibliothecaris (onbezoldigd), weer uitkomst brengen. Met Braverd Bingel Vederstien, het mascottedraakje van de Wacht.

De belevenissen van een eigenwijs en tegendraads muisje. Prentenboekje met lieve illustraties in zachte kleuren. Vanaf ca. 3 jaar.

Cristòfol, Christof, Christophe en Christopher zijn halfbroers, zoons van dezelfde vader en vier verschillende moeders. Ze wonen respectievelijk in Barcelona, Frankfurt, Parijs en Londen. Ze hebben nooit van elkaars bestaan geweten. Hun vader, Gabriel, heeft hen in de steek gelaten toen ze nog klein waren. Op de dag dat hij vermist wordt verklaard, komt het geheim aan het licht. De broers spreken af elkaar in Barcelona te ontmoeten. Twintig jaar lang hebben ze niets van hun vader gehoord, ze kunnen zich hem nauwelijks herinneren. Toch besluiten ze hem te gaan zoeken, in de hoop antwoord te krijgen op hun vragen. Waarom is hij nooit meer teruggekeerd? Waarom hebben ze allemaal dezelfde naam? Leeft hij nog? Stap voor stap reconstrueren de christoffels het leven van hun vader: zijn kindertijd in een weeshuis, zijn jaren in een pensioen, en vooral de ritten die hij als vrachtwagenchauffeur door heel Europa maakte met zijn twee onvergetelijke collegas, de kleurrijke Bundó en Petroli. Verloren bagage verhaalt van de verstrengelde lotsbestemmingen van de leden van een ongewone familie. Het is grappig, met vaart geschreven en neemt de lezer vanaf de eerste pagina mee op een verrassende reis door Europa..

De labyrintrenner

Wacht! Wacht!

Verloren bagage

De clan van de wolvin

roman

In deze klassieke Amerikaanse avonturenroman onderzoekt London de wetten van de beschaving en van de wildernis – en de kracht van instinct – door de ogen van Buck, half sint-bernard, half Schotse herder. Nadat hij is weggerukt uit zijn comfortabele Californische leven wordt Buck verkocht als sledehond tijdens de Klondike Gold Rush. Vertrouwen op zijn oerinstinct is de enige manier waarop hij kan overleven. London put in De roep van de wildernis uit zijn eigen ervaringen als goudzoeker in de Canadese wildernis, maar ook uit de denkbeelden van Charles Darwin en Friedrich Nietzsche, wat het verhaal tot een duurzame vertelling over overleven maakt.

"Een jong meisje...een verdwijning...een profetie...een oorlog... Sinds mensenheugenis houden de clans van de Omarheksen zich verborgen voor die van de bloeddorstige Odish, in afwachting van de komst van de uitverkorene, zoals voorspeld in de oudste Profetie van O. De Omar, afstammelingen van Om, zijn sterfelijk, verbonden met de natuur en kenners van haar geheime krachten, vroedvrouwen en moeder. De Odish, afstammelingen van Od, zijn onsterfelijk, bloeddorstig, onaards mooi en machtig, maar onvruchtbaar. 2005: Alle tekenen wijzen erop dat die komst nabij is. De 14-jarige Anaïd, een verlegen, onhandig meisje, achtergebleven in de groei en bepaald niet populair op school, leidt samen met haar moeder Selene een teruggetrokken leven in Urt, een dorpje in de Pyreneeën. Ze heeft het nog steeds moeilijk met het overlijden van haar grootmoeder Demeter en botst het tussen Selene en Anaïd. Ze weet niets van de geheimen die de vrouwen van de familie al heel lang met zich meedragen. Totdat de mysterieuze verdwijning van de flamboyante, uitbundige Selene met het vlammend rode haar, Anaïd confronteert met een ongelooflijke, huiveringwekkende waarheid die haar dwingt een lange, lange weg af te leggen vol gevaren en ontdekkingen, maar ook vol betoverende ervaringe...

‘De Zusterklokken’ van Lars Mytting gaat over de zelfbewuste, leergierige Astrid Hekne. Zij is anders dan de andere jonge vrouwen in het dorp Butangen en droomt van een leven dat uit meer bestaat dan alleen trouwen, kinderen krijgen, en het land bewerken. In datzelfde jaar komt een jonge dominee naar Butangen. Voor Astrid, die in de pastorie als dienstmeisje werkt, vertegenwoordigt hij de lonkende wijde wereld. Maar al gauw wordt het haar duidelijk dat zijn grootse plannen ook de sloop van de eeuwenoude staafkerk van Butangen behelzen. Daarmee zouden de legendarische ‘De Zusterklokken’ verloren gaan. Deze klokken werden ooit geschonken door een rouwende voorvader van Astrid, ter nagedachtenis aan zijn overleden Siamese tweeling, en bezitten volgens de overlevering over bovennatuurlijke krachten. Astrid komt in opstand tegen de afbraak van de kerk – maar haar vastberadenheid om de klokken te redden wankelt als er liefde in het spel is.

Voordat Toda's vader een struik wordt, is hij banketbakker. Iedere dag staat hij voor dag en dauw op om wel twintig soorten gebakjes te maken en drie soorten taart. Tot op een dag alles verandert. In het zuiden breken gevechten uit en Toda's vader moet erheen om het land te verdedigen. Gelukkig heeft hij het handboek Wat Elke Soldaat Moet Weten. Hierin staat precies hoe hij zich met takjes en bladeren kan verkleeden als struik, zodat de vijand hem niet herkent. Toda blijft met haar oma achter in de stad, maar ook daar is het niet langer veilig. Ze wordt naar haar moeder gestuurd, die in het buurland woont. De reis ernaartoe is vol avonturen en gevaar. Maar Toda geeft niet op. Ze moet haar moeder vinden!

Het mosselmaal

<span>Zwart brood</span>
<span>De muizenval</span>
<span>Kuifje</span>
<span><i>En ineens besef ik dat ik helemaal niet kan bellen. Dat kan niet, dat kan niet, dat kan niet! Ik weet niet of ik het gild of gedacht heb. Het maakt ook niet uit, niemand kan me horen. Ik zit in een raamloze kelder van vijftien vierkante meter die is uitgegraven onder de fundamenten van een huis tussen de velden. Een oude wijnkelder met hardstenen muren, die met kurk geluiddicht is gemaakt, die geblindeerd is, en waar het altijd vijftien graden is. Misschien ideaal voor wijn, maar nu is het mijn graf. Er wonen geen mensen in de buurt. Ik ben verdwenen zonder getuigen, zonder aanwijzingen. De aarde heeft me opgeslokt, en niemand weet dat ik nog leef. Barbara heeft een door geweld getinte jeugd gehad, maar doorgrondt nog niet werkelijk het misbruik dat ze heeft ondergaan. Ze heeft verwarrende gevoelens van haat en liefde jegens degene die haar gevangenhoudt, want hij is haar enige connectie met de buitenwereld en hij houdt haar immers in leven? Ontdaan van alles, blijkt het kleinste menselijke contact toch van waarde. Carranza laat in Giftige woorden moeiteloos spanning en tempo in het verhaal oplopen, om met een spectaculaire finale te eindigen. De directe aanleiding voor haar om dit boek te schrijven waren de in de media uitvoerig besproken gevallen van Natascha Kampusch en Elizabeth Fritzl.</i></span>
<span><i>El meu germà persegueix dinosaurèsLa història d'en Giovanni, un nen amb un cromosoma de mésNUBE DE TINTA</i></span>
<span><i>Nadat zijn heugenis is gewist, wordt Thomas wakker in een grote open ruimte met gigantische muren eromheen. De jongens die er al wonen hebben geen idee wat ze er doen of waar ze vandaan komen. Als Thomas beseft dat ze gevangen zitten in een labyrint, sluit hij zich aan bij de Renners. Overdag proberen de Renners een uitgang te vinden, maar 's nachts is het levensgevaarlijk buiten de muren en wacht onherroepelijk de dood. Thomas zet alles op het spel om uit het labyrint te ontsnappen, en om het ijzingwekkende geheim dat schuil gaat achter hun lot te ontrafelen.</i></span>
<span><i>Een uit blauw papier gescheurde kleurenvlek heeft veel vriendjes, maar zijn allerbeste vriend is Geeltje en samen zijn zij groen. Prentenboek met zeer basale illustraties van stukjes gekleurd papier, die het mengen van kleuren aanschouwelijk maakt. Vanaf ca. 4 jaar.</i></span>
<span><i>Blauwtje en geeltje / druk 13</i></span>
<span><i>Iedereen is anders</i></span>
<span><i>het waargebeurde verhaal van Enayatollah Akbari</i></span>
<span><i>We moeten allemaal feminist zijn</i></span>
<span><i>De zusterklokken</i></span>

Elmer is een olifant. Geen grijze, die je vaak in de dierenruin ziet, maar een kleurtjesolifant! Hij lijkt op een lappendeken van allemaal gekleurde blokjes. Alle olifanten vinden Elmer aardig en ze hebben veel lol samen. Toch besluit hij op een dag dat hij liever grijs wil zijn, zoals een gewone olifant. Maar is het niet heel saai als iedereen er hetzelfde uitziet?

Een belangwekkend betoog over wat het werkelijk betekent om vandaag de dag een vrouw te zijn. Een paar jaar geleden ontving Chimamanda Ngozi Adichie een brief van een goede vriendin waarin deze haar vroeg hoe ze haar dochtertje tot feministe kon opvoeden. Lieve Ijeawele is Adichie ' s antwoord in de vorm van vijftien voorstellen. Haar suggesties zijn vaak recht door zee, wrang, geestig, diepzinnig en opmerkzaam en kunnen helpen een dochter op te laten groeien tot een sterke, onafhankelijke vrouw. Of het nu gaat om het voorstel om haar ook een speelhoelikopter te geven en niet alleen een pop, om open gesprekken te voeren over kleding, of om de mythe te ontkrachten dat vrouwen alleen gemaakt zijn om het eten op tafel te zetten, Lieve Ijeawele gaat recht naar het hart van het seksuele debat in de eenentwintigste eeuw. Het is een belangwekkend betoog over wat het werkelijk betekent om vandaag de dag een vrouw te zijn.

Hoeveel mensen heb je vandaag gered, Girl M? vroeg ik. Ze deed alsof ze ze op haar vingers aftelde. 'Negenhonderdzevenendertig,' antwoordde ze schouderophalend. 'Het was een rustige dag.' We grinnikten. 'En jij, Spiderman?' Ik krabde op mijn hoofd. 'Achtthonderddertien,' antwoordde ik. 'Maar ik ben laat begonnen en vroeg opgehouden.' Jamie is vijf jaar als zijn zus Rose door een terroristische aanslag om het leven komt. Sindsdien is er weinig over van het ooit zo gelukkige gezin. Vijf jaar later is zijn vader aan de drank, zijn moeder is er met een andere man vandoor en zijn oudere zus Jasmine lijdt aan anorexia. Het enige lichtpuntje in Jamies leven is zijn kat Roger. En Sunya, een moslimmeisje in zijn klas. Maar na de dood van Rose haat Jamies vader alles wat met moslims te maken heeft, en Jamie moet zijn prille vriendschap met Sunya angstvallig geheimhouden... Annabel Pitcher schreef een aangrijpende roman over een jongen die grip op zijn leven probeert te krijgen nadat zijn familie door een verschrikkelijk verlies uiteen is gevallen.

Op de avond dat Max voor straf zonden rten naar bed wordt gestuurd, beleeft hij op zijn eigen kamer de wildste avonturen. Prentenboek vol griezels. Vanaf ca. 4 jaar.

Giftige woorden

Het bos slaapt

El meu germà persegueix dinosaurès

Toen mijn vader een struik werd

een verhaal voor kinderen en andere mensen

Een gezin komt in opstand tegen de alles overheersende vader.

Een jongen (ik-figuur) vindt een eigenaardig ding. Het is van niemand. Van zijn ouders mag hij het thuis niet houden, dus gaat de jongen op zoek naar een onderkomen voor het ding. Prentenboek met absurdistische, kunstzinnige collages. Vanaf ca. 5 jaar.

Ontroerende en humoristische roman over een vader die probeert de generatie van zijn puberzoon te begrijpen en te doorgronden. Ik denk aan hoe makkelijk het was om van je te houden toen je klein was. Aan hoe moeilijk dat nu is, nu onze posturen gelijk zijn, nu jouw stem op de mijne lijkt en dus aanspraak maakt op dezelfde klanken en volumes, nu de ruimte die wordt ingenomen door onze lichamen dezelfde is. In een sublieme en fijnzinnige stijl beschrijft Michele Serra de verschillen tussen de werelden van ouderen en jongeren en kijkt met een mengeling van woede, liefde en melancholie naar zijn zoon, die zich steeds meer van hem lijkt te vervreemden. Michele Serra schrijft met de toewijding van een vader, de geest van een moralist en de scherpe tong van een komiek en heeft met Wacht op mij! een klein monument opgericht voor een generatie die de onverschilligheid omarmt lijkt te hebben. 'Wacht op mij! is een roman waarin de gebruikelijke tedere ironie en satirische kracht van Michele Serra afgewisseld worden met ontroerende momenten van zeldzame intensiteit. Dit is de pure schoonheid van het schrijven' La Repubblica Michele Serra (Rome, 1954) is bekend journalist, schrijver en humorist. Hij publiceerde meerdere romans en verhalenbundels, was columnist voor La Repubblica, Vanity Fair en L'Espresso en schrijft voor theater en televisie.

Relaas in woord en beeld van onderzoek naar de achtergronden en de daarbij gebruikte documentatie van de diverse avonturen van Kuifje.

Mijn zus woont op de schoorsteenmantel

Mr. Poppins

Praagse nachten

Reservoir 13

het boek van de grote psychologische tegenstellingen

Joel is dertien jaar en wil zo snel mogelijk volwassen worden. In de nacht dat de eerste sneeuw valt, belooft hij zichzelf plechtig drie dingen: hij wil harder en sterker worden, hij wil weg uit het stadje waar hij woont en hij wil een naakte vrouw zien. De eerste twee voornemens lijken wel haalbaar, maar het laatste is moeilijker. Hoe krijgt hij het meisje uit de supermarkt zover dat ze zijn wens vervult? Om indruk op de meisjes te maken moet je rijk en beroemd zijn, denkt Joel. Daarom besluit hij de jongste popster van Zweden te worden. Maar hij merkt al snel dat dromen alleen niet genoeg is en dat je niet alles zelf in de hand hebt.

Een spannende historische roman vol romantiek, met een vleugje mysterie. Julie Klassen neemt je in haar roman 'Het geheim van Pembroke Park' mee naar een landgoed waar vreemde dingen gebeuren... Wanneer Abigail Foster en haar familie hun huis in Londen moeten verkopen vanwege financiële problemen, doet een advocaat hun een verbazingwekkend aanbod: ze mogen een landhuis betrekken dat al achttien jaar leegstaat. De Fosters treffen een vreemd tafereel aan in Pembroke Park: het lijkt erop dat de vorige bewoners halsoverkop zijn vertrokken. De theekopjes vertonen sporen van opgedroogde thee, in de kasten hangen door motten aangevreten kleren en het poppenhuis is midden in een spel achtergelaten. De plaatselijke dominee verwelkomt de familie hartelijk en geeft Abigail een vreemde waarschuwing: pas op voor indringers die op zoek zijn naar de vermeende schat in Pembroke Park. Zal ze de schat en de liefde vinden die ze al zo lang zoekt of wacht haar een heus gevaar?

Anaïd, de uitverkorene, is meer in verwarring dan ooit nu ze haar verleden kent. Ze weet dat haar moeder geen enkel vertrouwen heeft in Gunnar, Selenes ex-geliefde en vader van Anaïd, omdat hij de zoon is van een machtige Odish. Maar Gunnar is Anaïds vader, de vader die ze nooit gehad heeft en nu ineens wel, hij houdt van haar, hij is gekomen om haar te zoeken en bovendien is het een held! Hij beschermt haar tegen de slechte Baalat, hij begrijpt haar, wat kan ze meer willen van een vader? De jonge Anaïd neemt een beslissing met verstrekkende gevolgen, want de Omar beginnen bang van haar te worden en gaan haar uit de weg. De volgende stap is dat ze haar opjagen om haar voor eeuwig het zwijgen op te leggen. Daarmee is de vloek van Odi uitgekomen: de uitverkorene is voor de verleiding bezweken en een Odish geworden.

Het is midden in de winter. Een tienermeisje wordt vermist in de heuvels in het hart van Engeland. De dorpsbewoners, die zijn opgeroepen om deel te nemen aan de zoektocht, waaieren uit over de heide. De politie zet wegversperringen neer en een groep verslaggevers treedt het gewoonlijk zo stille dorp binnen. Ondertussen gaat het werk gewoon door: koeien moeten gemolken worden, hekken gerepareerd, steen gehouwen, pinten geschonken, bedden opgemaakt, preken geschreven, een toneelstuk geoefend. De zoektocht naar het vermiste meisje gaat verder, maar het dagelijkse leven ook. Reservoir 13 is een verpletterende roman over tijd, verlies en de cadans van het bestaan.

Elmer

Jongen die met sneeuw in zijn bed sliep

Olga

In de zee zijn krokodillen

De vloek van Odi

De ongelooflijke reis van een Afghaanse jongen van tien op zoek naar een veilige plek die hij 'thuis' kan noemen. Enayatollah Akbari wordt op de verkeerde plek en op het verkeerde moment geboren. Ook al is hij een kind niet groter dan een geit en blinkt hij uit in het Buzul-bazi-spel, op een dag is hij zijn leven niet meer zeker. Zijn moeder neemt hem mee naar Pakistan, waar ze hem alleen achterlaat. Uit deze tragische daad van liefde komt de ongelooflijke reis voort die Enayatollah via Iran, Turkije en Griekenland naar Italië voert. Een odyssee vol waaghalzerij waarbij hij de slechte maar ook de goede kant van de mens leert kennen. Zijn verhaal is prachtig opgetekend door de Italiaanse romancier Geda.

El meu germà persegueix dinosaurès és una història intimista, tendra i commovedora que subratlla la meravella que amaga la diversitat. Amb un tractament profund i còmic alhora, dolç i personal, d'un tema d'interès social com és la síndrome de Down. Per a escriure-la, Giacomo Mazzariol no ha hagut d'inventar res. Tens cinc anys, dues germanes i unes ganes boges de tenir un germanet amb qui jugar a coses de nens. Un bon dia els pares t'anuncien que aquest germà « que vols, el tindrà a si i que serà especial. És a boig d'alegria: especial per a tu vol dir « superheroï » . Fins i tot l'tries el nom: Giovanni. Després és el néix i, de mica en mica, t'adones que s í que és diferent dels altres, per ò que de superpoders no en té . Al final descobreixes l'expressió « s í ndrome de Down » i el teu entusiasme esdevé rebugiu, fins i tot vergonya. Haauràs de passar l'adolescència per entendre que la teva idea inicial no estava equivocada. Deixar-te commoure per la vitalitat de Giovanni per concloure que potser s í que és un superheroï de veritat. I que, sigui com sigui, és el teu millor amic. Cada persona té un món únic a dins. Aquest és el de Giovanni. El meu germà persegueix dinosaurès ha venut més de 150.000 exemplars nom és a Itàlia en un any. « Fet i fet, aquesta és la història d'en Giovanni. » D'en Giovanni que té tretze anys i un somriure més ample que les ulleres. D'en Giovanni a qui agraden els dinosaurès i el vermell; que va al cinema amb una companya, torna a casa i anuncia: "M'he casat". D'en Giovanni que balla sol al mig de la plaça a, al ritme de la música d'un artista de carrer, i els vianants, un rere l'altre, es deixen anar i el comencen a imitar. En Giovanni és un paio que fa ballar places senceres.

D'en Giovanni per a qui el temps sempre s'ó n vint minuts, mai m'és de vint minuts: si algú se'n va un mes de vacances, ha estat fora vint minuts. » D'en Giovanni que sap ser extenuant, esgotador, que cada dia surt al jardí i porta una flor a les seves germanes. I si és hivern i no en troba cap, els porta fulles seques. » En Giovanni és el meu germà. I aquesta també és la meva història. Jo tinc dinou anys. Em dic Giacomo. » Els llibreters opinen: « Menys és més. Un àngel en la meua vida. » Paula Núñez, Llibreria Troa Universitària « Immens com un dinosaure, dolç com el cotó fluix. » Gemma Fernández, Casa del Llibre

De kleuren in het land van koningin Weeromme krijgen ruzie en verworden tot een grauw grijs, totdat de koningin kleurige tranen huilt en de kleur terugkeert. Prentenboek met fantasievolle tekeningen in kleur. Vanaf ca. 6 jaar.

In 2013 gaf Chimamanda Ngozi Adichie een TEDx-lezing over wat het betekent om vandaag de dag feminist te zijn. Het filmpje werd bijna drie miljoen keer bekeken en gedeeld, Beyoncé gebruikte een sample van Adichie in een van haar nummers en ook in boekvorm is haar pleidooi een grote bestseller in Amerika en Engeland. Het is geen wonder dat We moeten allemaal feminist zijn zoveel mensen aanspreekt: Chimamanda Ngozi Adichie schrijft op humorvolle en toegankelijke wijze en biedt een nieuwe, unieke definitie van het feminisme in de eenentwintigste eeuw.

Muisje Andersom

La història d'en Giovanni, un nen amb un cromosoma de més

De roep van de wildernis

Het ding en ik

droom en werkelijkheid

*Een dorpje rond 1900 in het oosten van het Duitse Rijk. Olga is een weeskind, Herbert de zoon van de plaatselijke landheer. Ze vallen voor elkaar, maar Olga is volgens Herberts ouders geen partij voor hun zoon. Ook als Olga als onderwijzeres naar een klein stadje verhuist en Herbert zijn romantische ideeën over Rusland, Afrika en Amerika volgt en op reis gaat, weten de twee elkaar altijd weer te vinden. Maar als Herbert van koloniale macht begint te dromen en net als Amundsen de poolgebieden wil veroveren, heeft Olga haar twijfels: hij is geen doorzetter en geen gewiekste planner. De expeditie start veel te laat in het jaar en Olga hoort niets meer van haar lief. Omdat ze met hem verbonden wil blijven en haar hoop in stand wil houden, schrijft ze hem 'Poste Restante, Tromsø, Noorwegen'. Iedere week een brief, meer dan dertig jaar lang. Bernhard Schlink schetst in Olga het portret van een vrouw die moet meemaken hoe niet alleen haar geliefde, maar een heel volk in de twintigste eeuw het zicht op de realiteit verliest.*

*Wacht op mij!*

*Lieve Ijeawele of een feministisch manifest in vijftien suggesties*

*O monster, eet me niet op*