

El Arte De Tener Razon Expuesto En 38 Estratagema

Al igual que 'El arte de tener razon', 'El arte de hacerse respetar' - o, como lo llamaba el propio Arthur Schopenhauer 'Tratado sobre el honor' se presenta como un prontuario cuya intencion, mas que puramente especulativa o teorica, es la de proponer un instrumento de sabiduria practica. Inspirado a menudo en episodios vividos por el propio filosofo y redactado con una mordacidad que a ratos lo aproxima a su coetaneo De Quincey, Schopenhauer se revela en este opusculo como paladin de los derechos de la razon frente al oscurantismo y el conservadurismo

Online Library El Arte De Tener Razon Expuesto En 38

Estratagema

que impiden consolidarla en la sociedad."

Hoe kunnen we ervan uitgaande dat de wereld nu eenmaal een tranendal is toch proberen ons leven zo aangenaam mogelijk in te richten?

Jaag niet het geluk na, zo luidt de raad die Schopenhauer ons in dit boek geeft, maar besteed al je energie aan het vermijden van ongeluk.

Bespiegelingen over levenswijsheid geeft niet alleen een schat aan wijze levenslessen maar is dankzij

Schopenhauer's onnavolgbare stijl ook te genieten als een literair meesterwerk.

Dialéctica erística o el arte de tener razón, expuesta en treinta y ocho estratagemas es un pequeño tratado inconcluso escrito por el filósofo alemán Arthur Schopenhauer, basado principalmente en los Tópicos de

Online Library El Arte De Tener Razon Expuesto En 38

Estratagema

Aristoteles. Fue publicado en 1864, póstumamente, por Julius Frauenstädt bajo el título de Eristik (Erística). En él se enumeran treinta y ocho estratagemas retóricas engañosas, que pueden facilitar el éxito en una discusión pero que no sirven a la verdad.

A. Schopenhauer

La moral . El arte de tener siempre la razón

Cómo Detectar Mentirosos

Expuesto en 38 estratagemas

El arte de tener siempre razón

Diversos enfoques y

perspectivas que los autores

aportan a partir de sus lecturas y

análisis de la obra de Paul

Ricoeur, intentando ofrecer una

orientación que ayude a la

reflexión y al diálogo al futuro

lector del pensador.

A partir de la convicción pesimista de que la vida de los seres humanos oscila entre el dolor y el aburrimiento y que, en consecuencia, este mundo no es otra cosa que un valle de lagrimas, Schopenhauer se vale del ingenio humano y la prudencia práctica para encontrar reglas de conducta y de vida que nos ayuden a evitar las penurias y golpes del destino, con la esperanza de que, si bien la felicidad absoluta es inalcanzable, podamos llegar a esa felicidad relativa que consiste en la ausencia de dolor. Al igual que 'El arte de tener

Online Library El Arte De Tener Razon Expuesto En 38

Estratagema

raz ó n', 'El arte de hacerse respetar' - o, como lo llamaba el propio Arthur Schopenhauer 'Tratado sobre el honor' se presenta como un prontuario cuya intenci ó n, m á s que puramente especulativa o te ó rica, es la de proponer un instrumento de sabidur í a pr á ctica. Inspirado a menudo en episodios vividos por el propio fil ó sofo y redactado con una mordacidad que a ratos lo aproxima a su coet á neo De Quincey, Schopenhauer se revela en este op ú sculo como palad í n de los derechos de la raz ó n frente al oscurantismo y el conservadurismo que impiden

Online Library El Arte De Tener
Razon Expuesto En 38

Estratagema

consolidarla en la sociedad.

uiteengezet in vijftig leefregels

El Arte de tener siempre la raz ó n

Dialectica Eristica O El Arte de

Tener La Razon

reflexiones desde la militancia

pol í tica (circulaci ó n restringida)

Dialectica Eristica

Debatteertrucs,

***verzameld door de Duitse
filosoof (1788-1860).***

Escribí este ensayo

adaptando el libro

"Dialéctica erística o

el arte de tener razón,

expuesta en 38

estratagemas" de Arthur

Schopenhauer. En este

libro el filósofo Alemán

del siglo XIX da una serie de recomendaciones para ganar discusiones sin importar si se defiende la verdad o no. He querido adaptar este libro a la actualidad porque tenga la triste impresión que la mentira le está ganando la batalla a la verdad gracias a que estas estratagemas son usadas constantemente por los líderes de nuestra sociedad. Por eso adaptaré algunas de las estrategias del mentiroso en este ensayo

**de forma lúdica y en un
vocabulario práctico,
simple y directo. Tengo
la esperanza de que
quienes lean esta
adaptación puedan
recibir algo de luces
para detectar mentirosos
logrando así equilibrar
en algo la balanza.
Espero finalmente que se
cumpla esa frase que
tanto me gusta de Edmund
Burke "Para que triunfe
el mal, basta con que
los hombres de bien no
hagan nada." Sin el
ánimo de autodefinirme
como representante del**

bien, lea esta guía y mucho del mal de este mundo liderado por mentirosos no tendrá tierra fértil donde crecer. Para no herir a ninguna persona ni herir susceptibilidades he decidido llamar "Mandinga" al personaje principal de este libro. "Mandinga" es el nombre que se le da popularmente en Chile al Diablo, Belcebú, Lucifer o el Demonio. El Mandinga se asocia al arquetipo del mentiroso o embustero. Por otro

**lado, y con el fin de
ayudar a detectar las
características del
mentiroso, diré que el
Mandinga es el
representante de un tipo
de raza humana, los
ángeles caídos. El
término raza es
utilizado para hacer
definir grupos con
características
hereditarias comunes en
los que se subdividen
algunas especies
animales, e insisto que
los mentirosos son una
raza. Dado que la raza
de una persona se puede**

observar en base a las diferencias culturales como su lengua, religión, costumbres, etc. En efecto, el Mandinga y toda su raza tienen características culturales comunes. La lengua de los mentirosos tiene patrones muy claros que trataré de exponer en este ensayo. Aunque pueden "decir" profesar una religión, en lo único que creen es, a mi parecer, en sus propias mentiras. Arthur Schopenhauer fijó su mirada penetrante en

una escena trivial y cotidiana de la comedia human: el afán por tener razón o, mejor, por que nos den la razón en una disputa. Es un fenómeno que, como espectadores o como participantes, vivimos a diario, en el campo académico, en los debates políticos, en las contiendas judiciales, o en la vida familiar y social. Y una disputa, una discusión es un yunque de prueba donde inevitablemente se muestra el temple y la calidad de nuestro acero

Estratagema

intelectual y moral.

**(expuesta en treinta y
ocho artimañas)**

**El arte de conocerse a
sí mismo**

El arte de insultar

**Explicado en cincuenta
reglas para la vida**

El arte de tener razón

*Thematische keuze uit het
werk van de Duitse filosoof
(1788-1860).*

La filosofía de Arthur

*Schopenhauer es concebida
esencialmente como un*

«pensar hasta el final» la

filosofía de Kant, es

deudora de Platón y Spinoza,

sirviendo además como puente

con la filosofía oriental,

Estratagema

en especial con el budismo, el taoísmo y el vedanta. En su obra tardía, a partir de 1836, presenta su filosofía en abierta polémica contra los desarrollos metafísicos postkantianos de sus contemporáneos, y especialmente contra Hegel, lo que contribuyó en no escasa medida a la consideración de su pensamiento como una filosofía «antihegeliana». Su trabajo más famoso, *Die Welt als Wille und Vorstellung* (El mundo como voluntad y representación), constituye desde el punto de vista literario una obra maestra de la lengua alemana de todas las épocas. Supone

Estratagema

además una de las cumbres del idealismo occidental, y el pesimismo profundo (que no profundo pesimismo), que perdura en la obra de escritores y pensadores de los siglos XIX y XX, de la talla de Richard Wagner, León Tolstói, Friedrich Nietzsche, Sigmund Freud, Thomas Mann, Carl Gustav Jung, Albert Einstein, Otto Weininger, Otto Rank, Erwin Schrödinger, Ludwig Wittgenstein, Jorge Luis Borges, Pío Baroja o Émile Cioran, entre otros.

En 1836 dieciocho años después de la aparición de «El mundo como voluntad y representación» ARTHUR SCHOPENHAUER (1788-1860)

publica **SOBRE LA VOLUNTAD EN LA NATURALEZA**, vigorosa exposición de las claves fundamentales de su pensamiento. Tentativa de validar la teoría de la voluntad como principio de todo movimiento en las fases más elementales del proceso evolutivo, la obra es altamente representativa, tanto por sus reflexiones propiamente filosóficas como por el acerbo talante crítico con que analiza el pensamiento contemporáneo, de las ideas y estilo del primer «hombre trágico» de la Era Moderna, que tan profundamente habría de influir sobre Nietzsche, Freud y Kafka. Otras obras

Online Library El Arte De Tener
Razon Expuesto En 38

Estratagema

de Schopenhauer en esta
colección: «Sobre la
libertad de la voluntad» (H
4417) y «El arte de tener
razón» (H 4435).

El arte de hacerse respetar
Una Guía Práctica Para
Evitar Que Esta Raza Domine
El Mundo

Dialctica erstica o el arte
de tener razn

Bespiegelingen over
levenswijsheid

De kunst van het beledigen

**Dialéctica erística: El arte de
tener razón, es un pequeño
tratado inconcluso escrito por el
filósofo alemán Arthur
Schopenhauer, basado
principalmente en los Tópicos de
Aristóteles. Fue publicado en
1864, póstumamente. La obra**

Estratagema

contiene una serie de apuntes en los que Schopenhauer recopiló treinta y ocho "estratagemas", o "trucos" dialécticos, argumentaciones desleales y engañosas utilizadas en las discusiones cuando uno de los contrincantes desea que prevalezcan sus tesis u opiniones propias sobre las del adversario, aun sabiendo que éstas son absurdas o plausibles o que no lleva razón alguna en el asunto a discutir.

De kunst van het oorlogvoeren blijft hét meesterwerk van Sun-Tzu gezien de belangrijke factor die oorlog speelt in de geschiedenis, maar ook blijvend actueel blijft in de huidige tijd. Oorzaak hiervan is natuurlijk de 'oorlogszomer' van 2014. Het

boek bevat Sun-Tzu's essays die de oudst bekende verhandelingen over het onderwerp beschrijven. Deze teksten zijn nooit overtroffen wat omvang en diepte betreft. De meerwaarde van dit boek is dat zijn gedachtegoed is voorzien van een helder geschreven commentaar. Door het meesterlijke strategische inzicht van meester Tzu geldt de toepasbaarheid van het boek ook voor het bedrijfsleven en is dit boek een goede aanbeveling voor managers, bestuurders en leidinggevenden. Het voorwoord van H.J.A Hofland, de beste journalist van de 20e eeuw bleef in stand voor deze uitgave. Het omslag van De kunst van het oorlogvoeren is aangepast en bij

**de verschijning is ook het e-book
gereed dat nog niet eerder is
uitgegeven.**

**Instrumento de la maldad natural
del género humano, la
dialéctica erística es para
Schopenhauer el arte de discutir,
pero discutir de manera que se
tenga razón tanto lícita como
ilícitamente, sea verdadero o
falso lo que defendemos, sin
preocuparse por la verdad
objetiva sino con el objeto de
lograr la validez y aprobación de
contrincantes y oyentes. Las
reglas de este arte de tener
razón son las 38 estrategias
que con erudición, inteligencia e
ironía nos presenta
Schopenhauer.**

**o El arte de tener razón,
expuesta en 38 estrategias**

**Aforismos sobre el arte de saber
vivir**

expuesto en 14 máximas o bien

Tratado sobre el honor

**El arte de tener siempre la razón
y otros ensayos**

**La honda de David (o el arte de
tener razón a tiempo)**

The international relations
have developed prevailing
the law of the strongest. The
result is the Empire. The
author analyzes the present
American Empire and he
compares it with the
international relations within
the European Union, but

What is the European Union?

Why have a European Union?

What is the European Union

for? On examining the identity, reason and mission of the European Union this book contributes to eliminating the ideological deficit, which is still argued and underlies the difficulties involved in approving the Constitution. Also the Islamic fundamentalism is analyzed, explaining its ideology. Finally, the author proposes a model to harmonize the international relations in a globalised world and to assure peace.

Su filosofía, concebida esencialmente como un «pensar hasta el final» la

filosofía de Kant, es deudora de Platón y Spinoza, sirviendo además como puente con la filosofía oriental, en especial con el budismo, el taoísmo y el vedanta.¹ En su obra tardía, a partir de 1836, presenta su filosofía en abierta polémica contra los desarrollos metafísicos postkantianos de sus contemporáneos, y especialmente contra Hegel, lo que contribuyó en no escasa medida a la consideración de su pensamiento como una filosofía «antihegeliana». Como expresa en su

Introducción Franco Volpi, EL ARTE DE INSULTAR es el complemento perfecto de EL ARTE DE TENER RAZÓN, pues, tal como acababa concluyendo el propio Arthur Schopenhauer (1788-1860), y aun previniendo contra él, éste era el último recurso cuando todas las demás artes de la argumentación habían fracasado. Si bien el fundador del pesimismo desaconsejó en todos sus escritos llegar a tal extremo, fue generoso a la hora de diseminar a lo largo de sus obras insultos, impropiedades, ofensas, escarnios y

sentencias tajantes que,
reunidas en orden alfabético
en este volumen que
difícilmente dejará
indiferente a nadie, nos
muestran una de las caras
más atrabiliarias,
fulminantes y políticamente
incorrectas " avant la lettre "

del filósofo de Danzig.
El Arte de Tener Razon
Dialectica Eristica O El Arte
de Tener La Razon (Spanish
Edition)

Lecturas de Paul Ricoeur
Dialectica Eristica O El Arte
de Tener La Razon (Spanish
Edtion)

Dialéctica erística o El arte

de tener siempre la razón

En estos ensayos de Arthur

**Schopenhauer encontramos algunos
consejos para desenvolvemos mejor en
diversas situaciones cotidianas.**

**También descubriremos valiosas
reflexiones que nos permitirán
comprender mejor la naturaleza
humana y, por lo tanto, a nosotros
mismos. “El arte de tener siempre la
razón” es una reflexión con estrategias
que nos ayudarán a desarrollar la
habilidad de mantener una
conversación con la razón de nuestro
lado. “Aforismos sobre el arte de vivir”
nos invita a cuestionarnos sobre nuestro
mundo interior y a contrastarlo con el
externo. “La moral” nos permite
percibir que en realidad la virtud es una
acción, un modo de vida y no una serie
de normas que debemos aprender a
ejecutar.**

Sorprende que a 140 años de la muerte de Schopenhauer aún existan textos inéditos de su obra y de tal valía como los que, en un trabajo minucioso y casi detectivesco, reconstituye el catedrático de filosofía Franco Volpi en un pequeño manual de filosofía práctica: El arte de ser feliz. Se trata de una auténtica joya hasta ahora escondida en el legado del filósofo, en la que se nos invita a educar nuestro carácter a través de reglas de conducta que nos ayuden a evitar las penurias y los golpes del destino. Desde muy joven, Schopenhauer tenía una predilección por el género literario de los pequeños tratados de filosofía práctica. Ya durante el tiempo en el que residió en Berlín gustaba de redactar breves textos y apuntes para su uso personal; así nació, por ejemplo, El arte de tener razón (Erística), publicado póstumamente a partir de su legado.

Las cincuenta reglas para la vida que incluye se redactaron en diversos momentos y se encuentran dispersas en distintos volúmenes y carpetas. Su estado incompleto y el reconocido pesimismo de Schopenhauer son las razones principales por las que hasta ahora nadie sospechó un "Arte de ser feliz" entre los escritos del filósofo. Pero precisamente desde la convicción pesimista de que la vida de los seres humanos no depara más que decepciones, dolor y aburrimiento, el filósofo nos invita a servirnos de unas herramientas valiosas que nos brinda la naturaleza: los dones del ingenio y de la prudencia práctica. Aunque nuestro carácter no parece modificable, podemos educarlo con reglas de conducta que nos ayuden a evitar las penurias y los golpes del destino. En 1814, a los 26 años, el joven filósofo

encontró una formulación casi definitiva para la intuición fundamental en la que basar su sabiduría de la vida, es decir, la concepción negativa de la felicidad entendida como mera ausencia del dolor. A las razones filosóficas para esta concepción se sumaron motivaciones de índole biográfica. Schopenhauer enseña en este libro diferentes modos de imponer el propio punto de vista al adversario mediante una dialéctica que no busca la verdad objetiva sino el triunfo personal a toda costa.

El arte de tener siempre la razón y tres ensayos

De kunst van het oorlogvoeren

El arte de tener siempre razón o cómo salir victorioso de una discusión

El Arte De Tener Razon, El Arte De Hacerse Respetar, El Arte De Insultar,

**El Arte De Conocerse a Si Mismo
Sobre la voluntad en la naturaleza**

La convicción de ARTHUR SCHOPENHAUER (1788-1860) de que la filosofía no debía ser una mera elaboración de teorías y estructuras de pensamiento, sino guía para adopción de decisiones vitales y de una determinada concepción de la vida se pone de manifiesto en los textos que, para uso y reflexión personal, fue escribiendo a lo largo de su vida, como «El arte de tener razón» (H 4435), «El arte de hacerse respetar» (H 4454) o «El arte de insultar» (H 4461). A tal fin obedece también EL ARTE DE CONOCERSE A SÍ

MISMO, cuaderno íntimo o vademécum personal que el filósofo tituló a partir de la antigua y conocida sentencia griega, y en el que iba apuntando observaciones autobiográficas, recuerdos, reflexiones, indicaciones pragmáticas, reglas de comportamiento, máximas, citas y refranes. Reconstruido por Franco Volpi, en él se pueden reconocer las reglas básicas de su filosofía de la vida: autarquía, respeto de sí, amor propio, soledad, aristocracia de la inteligencia, una sana misantropía, reserva en el trato con el otro sexo, etc.: un acceso

directo y sencillo a las ideas más personales del fundador del pesimismo.

'Dialéctica erística o el arte de tener razón, expuesta en treinta y ocho estratagemas es un pequeño tratado inconcluso escrito por el filósofo alemán Arthur Schopenhauer, basado principalmente en los Tópicos de Aristoteles. Fue publicado en 1864, póstumamente, por Julius Frauenstädt bajo el título de Eristik (Erística).

El arte de tener razón es un ebook que es increíblemente actual, una fuente valiosa para extraer continuamente, para mejorar y potenciar las propias

Online Library El Arte De Tener Razon Expuesto En 38

Estratagema

competencias personales y profesionales. Esta obra se configura como un estudio del filósofo alemán sobre la dialéctica erística, o el arte de tener razón en un diálogo. Schopenhauer, después de haber dado su definición de la dialéctica y haber descrito el desarrollo general de una disputa clásica, enumera 38 estratagemas útiles para atacar sin exclusiones de golpes a la tesis del oponente y defender la nuestra expuesta. o como salir victorioso de una discusión

ARTE DE TENER SIEMPRE
RAZON CEN.35

Dialéctica Erística: El Arte de Tener Razón

Toward a New World Order

El Arte de Hacerse Respetar

*Obra editada por Ernst
Ziegler. En la obra de
Arthur Schopenhauer,
pensador misántropo y
pesimista denostado por
sus amargas invectivas,
el lector no encontrará
cándidos pensamientos
con los que acompañar
plácidamente el paso de
los días. Sin embargo,
se equivocará si busca
en el autor tan solo una
amarga visión de la
vida, severos*

Online Library El Arte De Tener Razon Expuesto En 38

Estratagema

diagnósticos sobre la época que le tocó vivir o incluso, en último término, una exhortación al suicidio. Como muestra la presente selección de textos, a cargo de Ernst Ziegler, lo que brota de su pensamiento es la convicción de que debemos comenzar a vivir de nuevo cada día, pues resulta todo un arte permanecer con vida. "La única forma de existencia es el momento presente, que es también la posesión más segura,

Online Library El Arte De Tener
Razon Expuesto En 38

Estratagema

*aquella que nadie nos
podrá arrebatarse jamás."*

Arthur Schopenhauer

*Es un pequeño tratado
inconcluso escrito por
el filósofo alemán*

*Arthur Schopenhauer,
basado principalmente en
los Típicos de*

Aristóteles. Fue

publicado en 1864,

*postumamente, por Julius
Frauenstätt bajo el*

título de Eristik

(Eristica). En él se

*enumeran treinta y ocho
estratagemas retóricas*

*engañosas, que pueden
facilitar el éxito en*

Online Library El Arte De Tener Razon Expuesto En 38

Estratagema

una discusin pero que no sirven a la verdad. La obra contiene una serie de apuntes en los que Schopenhauer recopil treinta y ocho Kunstgriffe -"estratagemas", "ardides" o "trucos" dialcticos-, argumentaciones desleales y engaosas utilizadas en las discusiones cuando uno de los contrincantes desea que prevalezcan sus tesis u opiniones propias sobre las del adversario, aun sabiendo

Online Library El Arte De Tener Razon Expuesto En 38

Estratagema

que stas son absurdas o plausibles o que no lleva razn alguna en el asunto a discutir.

Dialéctica erística o El arte de tener razón, expuesto en 38

estratagemas es un pequeño tratado inconcluso que

Schopenhauer no publicó en vida y que se encontró entre el legajo de anotaciones que el filósofo dejó al morir.

Schopenhauer pretendía exponer en él, «como si de un preparado anatómico se tratase»,

Online Library El Arte De Tener Razon Expuesto En 38

Estratagema

*las argucias o
estratagemas más comunes
que dos contrincantes
utilizan en las
discusiones para
defender sus argumentos,
pero no con la simple
intención de probar que
son verdad, sino a fin
de obtener a toda costa
la razón ante el
adversario, quedando así
por encima de él y
salvaguardando el propio
orgullo del disgusto de
saberse derrotado. Son,
pues, estratagemas que
se utilizan consciente o
inconscientemente en*

Online Library El Arte De Tener Razon Expuesto En 38

Estratagema

defensa de la propia
vanidad, del propio
orgullo, y a las que,
generalmente, no se
recurre por mero amor al
descubrimiento o la
defensa de la verdad.
Schopenhauer llegó a
recopilar 38
estratagemas, que ordenó
y numeró para que
pudieran consultarse
como si de un manual de
dialéctica se tratara;
su dialéctica es de
combate -erística-,
«esgrima espiritual»
surgida de la
experiencia de la vida

Online Library El Arte De Tener Razon Expuesto En 38

Estratagema

y, sobre todo, de la vida en el mundillo académico del que el filósofo quedó tan desilusionado. Nada tiene que ver con otro tipo de dialéctica que el profesor Hegel enseñaba en la misma época en que Schopenhauer concibe su tratado y que era considerada la «filosofía» por excelencia de la universidad prusiana. De kunst van het gelijk krijgen

El arte de ser feliz

El arte de sobrevivir

Dialéctica erística

Dialectica Eristica O El

Arte de Tener Razon

Este ameno tratado que lleva por título "El arte de tener siempre razón"o, más propiamente, "Cómo discutir y ganar la compulsa" se propone explicar cómo se hace para que triunfen las tesis al margen de su falsedad o inconsistencia. 38 estrategias aplicables en el arte de discutir pero discutir de manera que se tenga razón tanto lícita como ilícitamente sea verdadero o falso lo que se

defiende sin preocuparse por la verdad objetiva sino con el objeto de lograr validez y aprobación de contrincantes y oyentes. La presente edición, desarrollada por Alexander Kaufmann y a cargo de Javier Cruz, se propone rescatar un importante texto de impresionante actualidad. Para estos tiempos de aldea global donde asistimos a continuas y permanentes discusiones de nuestros gobernantes y raramente llegamos a conclusión cierta de quien habla con la verdad.

En este ameno y breve tratado que lleva por título El arte de tener razón o, más propiamente, de «salirse uno con la suya» en las discusiones , Arthur Schopenhauer (1788-1860) se propone explicar cómo podemos hacer que triunfen nuestras tesis al margen de su falsedad o su inconsistencia. Como explica el preparador del texto, Franco Volpi, en el ensayo que clausura el volumen («Schopenhauer y la dialéctica»), el fundador del pesimismo señala que no es lo mismo la verdad objetiva

de una proposición y su aprobación por los que la discuten. Debido a la perversidad natural del ser humano, en las disputas cotidianas no se procura, en efecto, que la verdad salga a la luz, sino que cada contendiente se afana en que se le dé la razón. En este opúsculo Schopenhauer busca, con gran ingenio, asistir a los hombres en tal inclinación.

El arte de tener razón o dialéctica erística, expuesta en treinta y ocho estratagemas es un pequeño tratado inconcluso escrito

por el filósofo alemán Arthur Schopenhauer, basado principalmente en los Tópicos de Aristóteles. Fue publicado en 1864, póstumamente, por Julius Frauenstädt bajo el título de Eristik (Erística). En él se enumeran treinta y ocho estratagemas retóricas engañosas, que pueden facilitar el éxito en una discusión pero que no sirven a la verdad. La obra contiene una serie de apuntes en los que Schopenhauer recopiló treinta y ocho Kunstgriffe -"estratagemas", "ardides" o "trucos" dialécticos-

argumentaciones desleales y engañosas utilizadas en las discusiones cuando uno de los contrincantes desea que prevalezcan sus tesis u opiniones propias sobre las del adversario, aun sabiendo que éstas son absurdas o plausibles o que no lleva razón alguna en el asunto a discutir."La dialéctica erística es el arte de discutir, pero discutir de tal manera que se tenga razón tanto lícita como ilícitamente - por fas y nefas".

la dialéctica erística
Dialectica Eristica O El Arte

Online Library El Arte De Tener
Razon Expuesto En 38

Estratagema

***de Tener Razon (Spanish
Edition)***

De kunst om gelukkig te zijn