

Die Bibel Des Traditionellen Bogenbaus Bd 1

***‘Peters haalt niet alleen een interessante vrouw uit de vergetelheid, maar kiest in tijden van #MeToo en discussies over het glazen plafond voor de juiste film op het juiste moment.’** De Volkskrant Het meeslepnde levensverhaal van de Rotterdamse Antonia Brico, die uitgroeide tot de eerste succesvolle vrouwelijke dirigent ter wereld, van de scenarioschrijfster van Kruimeltje en Sonny Boy Voor de lezers van Simone van der Vlugt en Annejet van der Zijl New York, 1926. De Nederlandse Willy Wolters is als kind met haar ouders naar Amerika geëmigreerd. Ze heeft maar één droom: dirigent worden van een groot symfonieorkest. In de jaren twintig is zoiets echter ondenkbaar. Er wordt van vrouwen verwacht dat ze trouwen en kinderen krijgen, niet dat ze naar het conservatorium willen. Willy laat zich niet uit het veld slaan. De passie voor muziek kan ze gelukkig kwijt in het studeren op haar oude piano, in het zoeken naar een dirigent die haar les wil geven en in haar baan bij een concertgebouw. Tijdens haar werk ontmoet ze Frank Thomsen, een rijke, aantrekkelijke man met veel connecties in de muziekwereld. In eerste instantie moeten de twee niks van elkaar hebben; hun afkomst is te verschillend. Maar dan slaat er toch een vonk over. Het is helemaal niet de bedoelling dat ze verliefd worden, juist op het moment dat Willy naar Europa wil afreizen om haar droom waar te maken. Het stelt haar voor een onmogelijke keuze. De pers over de filmDe dirigent ‘Tijdig en relevant.’ NRC Handelsblad ‘Wie verwacht dat we bijna een eeuw later grote sprongen voorwaarts hebben gemaakt, bedenkt dat het Radio Filharmonisch Orkest dit jaar voor het eerst in de Nederlandse geschiedenis een vrouwelijke chef-dirigent aanstelde.’ Trouw ‘Toen Maria Peters dertien jaar geleden met De dirigent begon, kon ze niet weten hoe ongelooflijk actueel het onderwerp inmiddels zou zijn... Antonia Brico was haar tijd minstens een eeuw vooruit.’ Filmkrant.nl ‘De stad is Antwerpen. Het decor is de Sinksenfor, de jaarlijkse Pinksterkermis. De mensen zijn van vlees en bloed. Veel bloed! Elk jaar klagen de omwonenden over de stliging van de criminaliteit tijdens de zes weken dat de kermis duurt. Sommigen beschuldigen de Grand Guignol, het kleine theater van de angst. Zouden die bizarre sketches echt de bloeddorst opwakken? Anderen wijten de toename van de agressie aan het helse lawaai van de Mighty Maiden, een kermsattractie die de grond doet daveren en elke gedachte onmogelijk maakt. Of ligt de oorzaak in het verleden? De nu zo swingende Antwerpse wijk (Het Zuid) is gebouwd op de plek waar eertijds de dwangburch stond van de gehate Spaanse hertog Alva. Is er sprake van resident evil - oud kwaad dat in de bodem is achtergebleven en door de kermis wordt geactiveerd? Cornelius Reyziger, Nederlands journalist voor een gezaghebbend tijdschrift, gelooft er niet in. Wanneer zijn vrouw zich bang laat maken door deze wazige theorieën, doet hij ze schamper af als onzin. Maar gaandeweg rijst de prangende vraag in hoeverre de mens beïnvloedbaar is door symboliek, door een beeld. Tot uiteindelijk ook Reyziger wordt meegesleurd in het horrordrama dat de mensheid is. De duim van Alva is een gelaagde literaire thriller die uit zijn voegen barst van de suspense. Ein Holzbogen muss nicht aus Eibe oder aus Osage Orange sein, „weiße“ Holzer wie Esche, Ulme, Hickory, Walnuss, Birke und viele andere ergeben ebenso leistungsfähige und dauerhafte Bögen wie die angeblichen Spitzenhölzer. Man muss nur wissen wie. Paul Comstock hat die Bogen unserer Ahnen nachgebaut, sämtliche Bogenliteratur studiert und umfangreiche Testreihen durchgeführt. Seine Erfahrungen lassen nur einen Schluss zu: Wenn dein Holzbogen leistungsfähig, dauerhaft und treffsicher sein soll, sind die heimischen weißen Hölzer nicht nur zweite Wahl, sondern genau richtig. Der Erbauer des Meare-Heath-Bogens hat es uns vor fast fünftausend Jahren vorgemacht, und Paul Comstock zeigt uns wie es geht. Schon einige Autoren haben den Holzbogenbau in einem Buch dargestellt. Paul Comstocks Verdienst ist es, nicht nur eine leicht verständliche Bauanleitung geschrieben zu haben, sondern erst einmal darüber zu informieren, wie ein Bogen überhaupt funktioniert, und wie hohe und dauerhafte Leistung zu erreichen ist. Dieses Wissen um Hintergründe, Schwierigkeiten, Sonderfälle und viele weitere sinnvolle Tipps aus der Praxis eines der erfahrensten Bogenbauer ermöglichen es gerade dem Anfänger, in jeder Phase des Bogenbaus die richtigen Entscheidungen zu treffen. Wer wissen will, was er da tut, und sichergehen, dass es ihm auch gelingt, der ist mit diesem Buch bestens bedient. Praktisches Handbuch für traditionelle Bogenschützen*

Krähen über Crécy
europäischer Bogenbau von der Steinzeit bis heute
Die Bibel des traditionellen Bogenbaus / Die Bibel des traditionellen Bogenbaus, Band 2 - Softcover
Der Gebogene Stock

Einblicke in das Therapeutische Bogenschleßen

Langerwartete deutsche Ubersetzung des amerikanischen Standardwerkes zum Thema traditioneller Bogenbau in vier B ä n den. Inhalt Band 1: Holzauswahl, Sehnenbelag, Bogen aus Eibe, Flachbogen aus Osage, selbstgebaute Pfeile, Leim und Klebstoffe.

15 Jahre nach dem Erscheinen des 3. Bandes haben sich Tim Baker, Paul Comstock und Jim Hamm erneut zusammengesetzt und stellen nun das von ihnen und vielen anderen erstklassigen Bogenbauern seitdem gesammelte Wissen vor. Dieser Band 4 dokumentiert, welche Qualität ä t der wiederentdeckte Holzbogenbau mittlerweile erreicht hat. So bekommt der Fortgeschrittene im Bogenbau weiteres detailliertes Wissen, wie man h ö chste Leistung bei einem Bogen erzielen kann. Aber auch der Bogenbau-Anf ä nger bekommen Hinweise zum Bau eines erfolgreichen Erstlingsbogens.

Dritter Teil der amerikanischen Trilogie zum Thema traditioneller Bogenbau in deutscher Ubersetzung. Inhalt: Trad. Wurfzugen, Werkzeuge, Bogen aus aller Welt, Koreanischer Bogenbau, die Bogen der Plainsindianer, afrikanisches Bogenschie ß en, teibare Bogen, Steinzeitbogen, Probleme vermeiden- I ö sen, Pfeile aus Holz, selbst gemachte Sch ä fte, Pfeilspitzen aus Stein.

Band 2

Das Omen der Finsternis

Die Bibel des traditionellen Bogenbaus

Der Pferded ä mon

Feinabstimmung von Langbogen und Recurve

Traditionell Tunen

Worauf es beim Bogenbau wirklich ankommt. Die Quintessenz des Wissens, wie man aus einem St ü ck Holz einen leistungsstarken und dauerhaften Bogen macht. Jim Hamm ist einer der bekanntesten und erfahrensten Holzbogenbauer Nordamerikas. Als Autor und Co-Autor von zehn B üchern hat er ma ß geblich zur Wiederentdeckung des traditionellen Bogenschie ß ens beigetragen. Aus seinen ü ber 40 Jahren Erfahrung im Bogenbau hat Jim Hamm nun drei einfache Grundregeln herausdestilliert, die jedes Bogenbauprojekt zuverlä ß sig gelingen lassen. Von der Auswahl des Holzes bis hin zum Schie ß en: In einfachen Worten und mit konkreten Ma ß angaben f ü r B ö gen aus den verschiedensten Holzarten vermittelt dieses Buch genau das, was man unbedingt wissen muss – oder was man so gerne gewusst h ä tte, als man mit dem Bogenbauen anfang.

Eigentlich zijn mijn vriendinnen en ik net Sex & the City. Al heb ik in geen tijden seks gehad. En die stad waarin ik woon is ook niet echt New York of zo. Sommigen zouden het misschien een dorp noemen. We zijn trouwens ook maar met z'n drie ë n, maar ik weeg in mijn eentje wel net zoveel als Carrie en Samantha bij elkaar. Dat compenseert die ontbrekende vierde vriendin dan weer wel.' Aan het woord is Isa, een jonge dierenarts die worstelt met haar gewicht, haar werk en de liefde. Helemaal nu ze als een blok is gevallen voor Ruben, de ontzettend aantrekkelijke eigenaar van een labrador waar ze een levensreddende actie bij heeft uitgevoerd. Maar hoe zorgt ze er nou voor dat hij net zo gek op haar wordt als op zijn hond?

Poitiers, 19. September 1356 Die M ä nner Edwards, des Schwarzen Prinzen, stehen mit dem R ü cken zur Wand. Das Heer des franz ö sischen K ö nigs Jean I. hat ihnen jede M ö glichkeit zur Flucht genommen. Den zahlenm ä ß ig weit unterlegenen Engl ä ndern bleibt nur eine schmachvolle Kapitulation oder der Kampf bis zum blutigen Ende. Wie kam es dazu, dass das kleine anglo-aquitinische Heer sich an jenem Montagmorgen nahe der Stadt Poitiers zur Schlacht stellen musste? Wer waren die M ä nner, die dem englischen Thronfolger auf diesem Feldzug gefolgt waren? Wie konnte es ihnen gelingen, gegen einen zahlenm ä ß ig haushoch ü berlegenen Gegner zu bestehen? Warum konnten sie den franz ö sischen K ö nig gefangen nehmen? Dieses Buch I ässt den Leser an jenem schicksalsschweren Feldzug teilnehmen. Es I ässt ihn ü ber weite Strecken durch die Augen eines englischen Offiziers blicken und dabei Strapazen und Erfolge miterleben, die dieser Feldzug den M ä nnern des Schwarzen Prinzen brachte und es zeigt, wie die Franzosen diese letztlich bei Poitiers zum Kampf zwangen. Es zeigt dem Leser basierend auf jahrelang recherchierten Fakten ein lebendiges Bild jener entscheidenden Schlacht.

Die Schlacht bei Agincourt

Rumelاند

Auf der Spur des Osage-Bogens

Von der Altsteinzeit bis zum Mittelalter

Die schottischen Unabh ä ngigkeitskriege

Achter de Spiegel

Een invontijn en grappig debuut over de ultieme drang van een jongeman om schrijver te worden en de rampspoed die dat met zich meebrengt in het leven en de liefde. Zo vroeg als hij zich kan herinneren, wil de hopeloos onbetrouwbare maar doederlijke verteller in dit uitzonderlijke debuut schrijver worden. Kristopher Jansmas onweerstaanbare verteller zal als schrijver worden geïnspireerd en achtervolgd door het succes van zijn grootste vriend en rivaal, de excentrieke en ongelooflijk getalenteerde Julian McGann, en eeuwig verliefd worden op Julians betoverend vriendin Evelyn, het meisje met de groene ogen dat steeds weest te ontkomen. Zijn dadendrang en leugens laten hem over de wereld dwalen in zijn speurtocht naar excellentie. Nadat het drietal slaande ruzie krijgt ziet Jansmas verteller zich, in een ultierste poging met zijn schrijven de waarheid te vertellen en te achterhalen wie hij werkelijk is, verstrikt raken in een oneindig web van leugens Behalve een verhaal over een jongeman en zijn vrienden die hun weg proberen te vinden in de wereld is het ook een intens aangrijpende verkenning van de kameleonische aard van waarheid en het vertellen van verhalen. De onuitwisbare vlekken van een luipaard is een warme, gestigte en inventieve tour de force waarmee Jansma zichzelf als nieuwe en onverschrokken Amerikaanse auteur op de kaart zet.

Van huis en kinderen verdreven door haar wrede Engelse landheer ontsnapt een Ierse vrouw uit haar Australische verbanningsoord naar Amerika om haar kinderen uit het door hongersnood geteisterde Ierland weg te kunnen halen.

Weg mit dem Schussreflex – mit der TAB-Methode die Scheibenpanik besiegen Wenn du keine Kontrolle über deinen Schuss hast... Wenn deine Finger reflexhaft und viel zu früh aufgehen... Wenn du weißt, dass du es eigentlich besser kannst... Wenn der Teufelskreis aus Enttäuschung und Ärger alles nur noch schlimmer macht... dann hat die Scheibenpanik dich erwischt. Und da helfen leider keine Tricks. Aber: Du kannst deine Scheibenpanik erfolgreich bekämpfen! Jes Lysgard schießt mit dem Langbogen in der dänischen Nationalmannschaft. Er ist Coach, Psychologe und Hypnosetherapeut. Aus eigener schmerzhafter Erfahrung kennt der die Scheibenpanik nur zu gut. Aber er kennt auch einen Weg heraus. In diesem Buch erklärt er, wie es zu diesem Schussreflex kommt und wie man ihn wieder auflösen kann. Mit einer Analyse deines Schussablaufs kannst du deinen Schussreflex dekodieren, mit Visualisierungstechniken und Schießübungen kannst du dir einen neuen, guten, panikfreien Schussablauf aneignen.

Bogen und Pfeile

Amtsblatt: Monografien und Periodika. Halbjahresverzeichnis. D

Mit der TAB-Methode Scheibenpanik besiegen

Zwarte diamant

een scepticus zoekt zin en gezondheid

Deutsche Nationalbibliographie und Bibliographie der im Ausland erschienenen deutschsprachigen Veröffentlichungen

Smokkel, fraude en belastingontduiking zijn al decennia schering en inslag in de diamantbranche in Antwerpen. De diamantairs in de 'Square Mile leven in een vacu ü m, in een sociale en juisti ë le bubbel, die mee in stand gehouden wordt door welwillende politici en magistraten. De meest recente reeks schandalen rond diamantreus Omega Diamonds, waardetransporteur Monstrej Worldwide Services en de Zwitserse rekeningen bij grootbank HSBC bewijst dat het einde nog lang niet in zicht is. Telkens weer pogen diamanthandelaars justitie en fiscus om de tuin te leiden met nieuwe fraudeconstructies en alternatieve smokkelroutes. En als ze de wet niet kunnen omzeilen, buigen ze die wel om in hun voordeel door politici regelgeving op maat te laten schrijven. In Zwarte diamant lichten Raf Sauvillier en Salvatore Di Rosa het doek van deze en andere onverwikkelijke zaken, die zich wereldwijd vertakken van de Antwerpse diamantbranche tot de in geheimhouding gehulde diamantoren van Dubai.

Leer ons stil te ziltten is het bijzonder onderhoudende verhaal van Tim Parks' zoektocht naar genezing. Wanneer Parks wordt gekweld door pijn die niemand lijkt te kunnen verklaren of verhelpen, wordt hij gedwongen een paar harde waarheden over de relatie tussen lichaam en geest, over onze hecatische samenleving en over zijn schrijverschap onder ogen te zien. Na een vruchteloze gang langs de loketten van de traditionele geneeskunde vindt hij tot zijn eigen verbazing verlichting in het doen van ademhalings- en ontspanningsoefeningen. Uiteindelijk komt hij zelfs uit bij meditatie, en dit was wel het allerlaatste wat Parks verwachtte. Gaandeweg rijzen bij Parks vragen over het effect van zijn zoektocht op onze zelfbeeld, en over de invloed van sport en kunst op onze idee ë n over gezondheid en welbevinden. Iedereen krijgt op enig moment met ziekte te maken - weinigen zullen die ervaring met zo veel elan, inzicht en intelligentie kunnen beschrijven als Tim Parks.

Jacob Reckless vlucht al jarenlang door een magische spiegel naar een donkere, betoverende wereld, die bevondt wordt door mensen, fee ë n, dwergen en goyl, een vijandig stenen ras. Bij toeval ontdekt zijn jongere broer Will Jacobs geheim en volgt hem naar de andere wereld. Met rampzalige gevolgen: Will wordt getroffen door een vloek en zal langzaam maar onherroepelijk verstenen. Om zijn broer te redden besluit Jacob alles op het spel te zetten wat hem lief is. Samen met zijn trouwe bondgenoot Vos en Wills grote liefde Clara gaat hij op zoek naar de machtige maar gevaarlijke fee die de vloek ongedaan kan maken. Zal het Jacob lukken om haar op tijd te vinden? Cornelia Funke schein in Reckless Achter de spiegel een fantastische nieuwe wereld boordevol gemene schurken en sprookjesachtig gespuis. Een adembenemend avontuur vol vriendschap, liefde en verraad.

Der befreite Schuss

K ö nig der vier Weltgegenden - Band 4

De dirigent

Weg mit dem Schussreflex!

Monographien und Periodika--Halbjahresverzeichnis. Reihe D

50 jaar fraude, bedrog en belastingontduiking in de Belgische diamantsector

„ Wer einen Bogen in die Hand nimmt, begegnet sich selbst. “ Wir alle machen beim Bogenschie ß en Erfahrungen von Kraft und Entspannung, Ehrgeiz und Gelassenheit, Kontrollieren-Wollen und Zulassen-K ö nnen und vielem anderen mehr. Und zugleich sind diese Erfahrungen ganz individuell, k ö nnen sehr pers ö nlich, sogar ü berraschend sein. Bogenschie ß en ist wie ein Spiegel: Jeder einzelne Schuss ist der unmittelbare, sp ü r- und sichtbare Ausdruck unseres Zustandes in genau diesem Moment. Und schon der n ä chste Schuss ist vielleicht ganz anders. Der Blick in diesen Spiegel gelingt am besten in einem ruhigen gesch ü tzten, von Achtsamkeit gepr ä gten Umfeld, wie es hier eindrucksvoll und anschaulich geschildert wird. Aber wir k ö nnen ü berall und jederzeit in diesen Spiegel schauen. Dieses Buch ist Anregung, Ermunterung und Einladung f ü r alle, die sich tiefer auf das Erlebnis Bogenschie ß en einlassen wollen. Ein Buch ü ber die Faszination und die M ö glichkeiten, den Bogen als Medium zu nutzen. Intuitives Bogenschie ß en als Unterst ü tzung, um tiefer in Kontakt mit sich zu kommen und Entwicklungsprozesse anzugehen.

Zweiter Teil der amerikanischen Trilogie zum Thema traditioneller Bogenbau in deutscher Ubersetzung. Inhalt: B ö gen aus Brettern, Bogen des ö stlichen Waldlandes, Bogen der europ. Vorgeschichte, Kompositbogen, Holz biegen, Recurve-Bogen, Sehnen, Stahlspitzen, K ö cher und Zubeh ö r.

Der Wunschtraum des assyrischen K ö nigs Tukulti-Ninurta I. (1233 - 1197 v. Chr.) scheint sich zu erf ü llen: Endlich erkennen ihn die m ä chtigsten Herrscher jener Zeit als ebenbü rtiger Gro ß k ö nig an. Nur einer verweigert ihm diesen Respekt: der K ö nig von Babylon. Der Assyrer brennt deshalb darauf, das ü berm ä chtige Babylon zu erobern. Als die Wahrsager endlich g ü nstige Vorzeichen verk ü nden, holt er zum entscheidenden Schlag aus. In den Kriegswirren erhalten Senni und sein Freund Banu einen geheimen Auftrag, der sie von den S ü mpfen des s ü dlichen Meerlandes zum K ö nig der Seev ö lker am Oberen Meer f ü hrt. Erschreckende Nachrichten lassen sie in die Heimat zur ü ckkehren. Eine uralte Prophezeiung, das Omen der Finsternis, breitet sich ü ber dem Reich des K ö nigs der vier Weltgegenden aus. Trifft der vom Hohepriester heraufbeschworene Fluch der gro ß en G ö tter auch die beiden Freunde, die ihrem K ö nig treu ergeben sind?

Leer ons stil te zittern

Het artistieke ontwerproces.

Das Bogenbauer-Buch

De duim van Alva

Band 4

Die Bibel des traditionellen Bogenbaus / Die Bibel des traditionellen Bogenbaus, Band 3 - Softcover

Der Hurriter Senni gerät als Schuldknecht in die Fänge des rücksichtslosen Pferdezüchters Kikkult aus dem Volk der Mitanni. Sein Dienstherr erklärt Senni zu seinem Ziehsohn und bildet ihn zu einem Pferdekundigen aus. Von der Brutalität seines Pflegevaters angewidert, flieht Senni gemeinsam mit zwei Freunden vom Gestüt und gerät dabei in die Kriegswirren zwischen Assyern und Mitanni. Der elamische Bogenschütze Banu steht ihm bei, doch kann er Senni auch vor den dämonischen Kräften seines Ziehvaters bewahren?

Im August des Jahres 1332 führen enterbe schottische Lords ein kleines Expeditionsheer nach Schottland. Bei Duplin Muir, nahe der Stadt Perth, gelingt es ihnen durch den taktisch klugen Einsatz von englischen Bogenschützen ein überlegenes schottisches Heer zu schlagen. Damit leiten sie eine neue heiße Phase der Schottischen Unabhängigkeitskriege ein. Jahrzehntlang versuchten die englischen Könige Edward I., „Longshanks“, Edward II. und Edward III, das Königreich Schottland unter ihre Herrschaft zu bringen. Die schottischen Clans setzten sich erbittert zur Wehr. Unterstützt durch Frankreich gelang es ihnen, den Engländern viele Jahre lang die Stirn zu bieten. Dennoch erlitten sie immer wieder Niederlagen, wenn gut ausgebildete englische Bogenschützen die Formationen der schottischen Speerträger aufbrachen. Dieses Buch beschäftigt sich auf Basis zeitgenössischer Quellen ausführlich mit dem Verlauf der Schottischen Unabhängigkeitskriege. Es zeigt die Entwicklung der englischen Bogenschützen von den „anderdogs“ der Schlachtfelder zur geachteten und schlichtenscheidenden Waffengattung, die in diesen Auseinandersetzungen die Strategien entwickelte, mit denen es ihr gelang die Schlachtfelder Westeuropas für die nächsten 150 Jahre zu beherrschen.

Dit boek over de aard en betekenis van artistieke creativiteit vertrekt vanuit een zo ruim mogelijk perspectief op processen van verandering en vernieuwing. Het scheppen van iets nieuws getuigt van een vitale levenskracht binnen een evolutionair denkmodel. Deze aanvankelijke identificatie van scheppingskracht met levensprocessen wordt vervolgens toegespitst op de ontwikkeling van het menselijke bewustzijn en de specifieke neuronale energie die daarbij in het geding is. De klassiek filosofische onderscheiding tussen denkend bewustzijn (Subject) en leefomgeving (Object) staat hier ter discussie, evenals het onderscheid tussen lichaam en geest. De wederkerige verbinding en beïnvloeding tussen cognitive kennis en kennis uit gevoels- of lichaamspraktijken is kenmerkend voor creatieve processen. De de producerende, creatieve inspanning komt tot uitdrukking als een meer omvattende en diepere kenniservaring dan de theoretische intelligentie. Het creatief producerende denken ontstaat vanuit een concrete context en werkt al zoekend en experimenterend toe naar een tastbaar eindresultaat. Scheppende creativiteit vormt de waarborg voor eenheid en samenhang in onze cultuurerfaring en is een belangrijke vernieuwingsbron van levenskwaliteit. Het boek is bedoeld voor studenten in het kunstonderwijs, kunstnaras, ontwerpers en geïnteresseerde leken en is geschreven om de maatschappelijke waarde van artistiek-creatieve processen en praktijken te verhelderen. Ter wille van de toegankelijkheid is vakjargon zo veel mogelijk vermeden en richt het boek zich in dagelijkse spreektaal tot de lezer.

Sneeuwwitte bloem / druk 1

De onuitwisbare vlekken van een luipaard

Contemporary Scrimshaw

Zwaar verliefd!

Herstellung von Jagdbogen aus weissen Hölzern

Die Bibel des Traditionellen Bogenbaus

Insgesamt neun Autoren behandeln mit dem Bogenbau ein Thema, das noch immer an Interesse gewinnt. Geschrieben für Anfänger und Fortgeschrittene genauso wie für archaologisch Interessierte, reicht das Dargebotene von den steinzeitlichen Anfängen bis hin zum mittelalterlichen Longbow. Nach geistreicher Einführung und einem kurzen historischen Überblick geht es mit der Vorlage der Objekte auch ans Praktische: Den Beginn machen Fund und Nachbau von einem auf West- u. Finen gefundenen mittelsteinzeitlichen Langbogen (Alrune) sowie die Anleitung zum Bogenbau von Jorge Zschieschang. Ein profundur Überblick über neolithische und bronzezeitliche Bogen- und Pfeilfunde stammt aus der Feder von Jürgen Junkmanns. Welche Holzer hierfür verwendet wurden und welche Feuersteine man wie zu Pfeilspitzen verwendet hat, sind weitere wichtige, kompetent von Wulf Hein und Konrad Vögèle behandelte Themen. Die Betrachtung der archaologischen Funde schließt mit berühmten alamannischen Grabfunden wie etwa Oberflacht. Weit darüber hinaus reichen die Betrachtungen der wikingerzeitlichen und vor allem der englischen Langbogen. Auch hier ist wieder wie im gesamten Buch auf das praktische Nachvollziehen großer Wert gelegt. Boris Pantel und Achim Stegmeyer schließlich beschäftigen sich mit einschlägigen Klebstoffen sowie deren Verarbeitung und Einsatz beim Bau moderner, laminiertor Bogen. Im Anhang findet der Leser ein ausführliches Glossar der Bogenbegriffe, eine Zeitleiste und Adressen. Erstmalg bekommt der Leser hier einen vorzüglich bebilderten Überblick über jene Unikate, die als die bedeutendsten europäischen Bogenfunde gelten dürfen - hierfür bürgen die Autoren, allesamt erfahrene Bogenbauer und praktische Archäologen. Für weitere Veröffentlichungen würde man sich lediglich wünschen, dass die Autoren sich zur Vermeidung von Wiederholungen noch besser absprechen. (Friedrich Seeberger).

Auf 432 Seiten stellt uns Archäologe und Bogenbauer Jürgen Junkmanns seine Erkenntnisse aus 20jähriger wissenschaftlicher Forschungsarbeit und praktischem Nachbauen vor. Entstanden ist ein Standardwerk über die Geschichte von Pfeil und Bogen vom Ende der Eiszeit bis zum Mittelalter. Erstmals werden alle archäologischen Funde von Pfeilen und Bögen in Europa beschrieben und detailliert dokumentiert: Genauer Fundort, Bogendesign und Maße, sowie Rückschlüsse auf deren Verwendung. Unabdingbar für alle, die sich für die Geschichte von Pfeil und Bogen interessieren.

Inhalt: oTradition beginnt in der Vergangenheit oBogen aus Brettern oDie Bogen des östlichen Waldlands oBogen der europäischen Vorgeschichte oKomposit-Bogen oHolz biegen oRecurve-Bogen oSehnen oStahlspitzen oBesser werden oKöcher und Zubehör oJagdgeschichte "Old Ugly" Aus dem Englischen übersetzt und überarbeitet (mit Korrektur vom Autor)

die Charles-E.-Grayson-Sammlung

Bogen, Pfeile, Köcher aus sechs Kontinenten

Die Bibel des Traditionellen Bogenbaus Band 3

Scots Wha Hae

Holzbogen bauen!

Was ich vorher gerne gewusst hätte...