

## Contes D Andersen Illustra C S Par Dulac

Official organ of the book trade of the United Kingdom.

Maurice Bendrix s'éprend au premier regard de Sarah, l'épouse de Henry Miles, un haut fonctionnaire. Ils entament une relation passionnée à l'été 1939, qui s'achève brutalement lorsqu'un obus frappe la maison londonienne où ils ont pris l'habitude de se retrouver. Pendant plusieurs minutes, Sarah a cru son amant mort et sans un mot d'explication elle s'enfuit, mettant fin à leur histoire. Par une soirée sombre et mouillée de janvier 1946, Bendrix croise par hasard Henry et ce dernier lui confie avoir le sentiment que Sarah le trompe. Rongé par la curiosité et la jalousie, Bendrix engage un détective privé qui lui remet le journal intime de son ancienne maîtresse. Il comprendra enfin son mystérieux revirement le jour fatidique de leur rupture... Un des romans les plus autobiographiques de Graham Greene, La Fin d'une liaison est une histoire en trompe-l'oeil sur les tiraillements d'une femme partagée entre sa foi et son amour illégitime. " La Fin d'une liaison est à mon avis le meilleur roman de Graham Greene. " Neil Jordan

Catalogue of Printed Books

The Publishers' Trade List Annual

Library of Congress Catalogs

Bulletin - Canadian Library Association

Catalogue of Printed Books in the Library of the British Museum

*Nés à une époque où l'écriture n'existait pas encore, les contes, légendes, mythes et épopées nous sont parvenus à travers les siècles, c'est la preuve qu'ils sont universels et indémodables ! Que vous écriviez seul ou que vous animiez des ateliers de création, vous découvrirez dans cet ouvrage une mine de pistes individuelles ou collectives, des techniques indispensables pour vous lancer dans l'écriture de tous types de contes : merveilleux, philosophiques, fantastiques, des fables, comptines, charades, pour explorer mythes, épopées, légendes... et poursuivre par des détournements parodiques. Un livre pour tous, enfants, adolescents, adultes !*

*Includes entries for maps and atlases.*

*Library of Congress Catalog*

*Mame*

*traces*

*auteurs, collectivités-auteurs, anonymes, 1960-1969*

*General Catalogue of Printed Books*

*Le conte est un outil d'apprentissage extraordinaire pour l'enfant. Les pistes de découverte et les activités pédagogiques proposées dans cet ouvrage permettent à l'enseignant d'exploiter le conte pour développer des compétences transversales chez l'élève et favoriser le décroisement disciplinaire.*

*« Les "réflexions théoriques" m'apparaissent comme un matériau romanesque aussi bon qu'un autre, et meilleur que beaucoup d'autres. Il en est de même des discussions, des entretiens, des débats... Il en est encore plus évidemment de même de la critique littéraire, artistique ou musicale. Tout devrait pouvoir se transformer en un livre unique, que l'on écrirait jusqu'aux approches de la mort ; cela me paraît une manière de vivre raisonnable, heureuse, et peut-être même envisageable en pratique. » M. H. Les textes de ce recueil, lettres, entretiens ou articles, ont été publiés depuis 1992 dans des publications diverses, de la NRF à*

*Paris Match, 20 ans ou Les Inrockuptibles. Ils n'étaient plus disponibles. Il y est question de cinéma, d'architecture, de philosophie, de la fête, du féminisme, de la réhabilitation du beau, de la connerie de Jacques Prévert ou encore de l'indigeste Alain Robbe-Grillet... Parcours éclaté qui dessine une réflexion d'une cohérence et d'une exigence aiguës. Le constat est implacable : « On s'est bien amusés, mais la fête est finie. La littérature, elle, continue. Elle traverse des périodes creuses, puis cela revient. »*

*The Bulletin of the Hartford Public Library*

*Vivre le conte dans sa classe*

*Genres littéraires en question(s)*

*The Publishers' Circular and General Record of British and Foreign Literature*

*Interventions 2*

Includes Part 1, Number 1 & 2: Books and Pamphlets, Including Serials and Contributions to Periodicals (January - December)

« De tout ce que j'ai écrit, les contes sont incontestablement ce qu'on apprécie le plus au Danemark », note Andersen en 1846. À sa mort, près de trente ans plus tard, ce n'est pas seulement dans son pays d'origine, mais bien dans le monde entier qu'il connaît la gloire. Jusqu'à nos jours, le succès de ses Contes racontés aux enfants ne s'est jamais démenti, preuve de leur dimension intemporelle. Puisant dans le folklore nordique autant que dans le spectacle de la modernité, le conteur réussit le pari de réenchanter le quotidien sans rien omettre de la violence du réel. Qu'ils soient sapin ou bonhomme de neige, soldat de plomb ou rossignol, princesse ou miséreuse, ses héros nous invitent à redécouvrir les pouvoirs de la fiction, en troquant notre regard d'adulte pour des yeux d'enfant. Dossier 1. Raconter aux enfants 2. Histoires populaires : les enfants, les grands-mères et la nature 3. Morales du conte.

A-A.

Canadian Library

1938-1939

The Athenaeum

Catalogue général des livres imprimés

**Historiquement et par définition éducative, la littérature pour la jeunesse retient l'attention de plusieurs disciplines de recherche dont les regards convergent vers l'enfance. Qu'on la tienne pour outil éducatif, produit éditorial, objet d'enseignement ou patrimoine à conserver, cette jeune littérature a conquis sa légitimité en faisant l'objet d'une critique universitaire, mais son étude est plutôt abordée sous l'angle socio-historique qu'au plan proprement littéraire – ce dernier aspect intéressant davantage les didacticiens de la littérature. À l'heure où elle est enseignée de la maternelle à l'université, c'est en préalable à cet enseignement que le présent ouvrage se propose d'interroger la littérature de jeunesse contemporaine lorsqu'elle aborde et adapte à sa manière les genres constitués, cultive des genres qui lui sont propres, explore ou invente de nouveaux genres et sous-genres, s'adonne au mélange des genres et se fait parfois littérature de genre. Il arrive aussi, face aux œuvres les plus originales, que le critère du genre vole en éclats et**

ne laisse plus qu'un seul mot à la disposition du critique, celui de littérature. Les contributions réunies ici examinent les formes et les métamorphoses contemporaines des trois principales catégories génériques – roman, théâtre, poésie – à travers le prisme de l'édition et de la critique pour la jeunesse. Un second volume portera sur les genres littéraires qui semblent se tourner davantage vers l'enfance en accordant une place prépondérante aux images : conte, album et bande dessinée. Ce programme de recherche est mené en collaboration avec l'équipe TELEM de l'université Bordeaux-Montaigne et avec l'ESPE d'Aquitaine.

De la petite enfance à la petite vieillesse, les souvenirs moutonnent à perte de vue. Après une adolescence froissée et un apprentissage de la vie à la Dickens, on passe aux coulisses du théâtre et de l'édition où, à travers la comédie parisienne, on rencontre artistes et écrivains illustres, en spectateur trop lucide et timide pour prendre vraiment parti. Lecteur professionnel, on y rencontre aussi des livres avec toujours le souci de préférer, aux hommes qui parlent comme des livres, les livres qui parlent comme des hommes ; de Pascal à Louis-Claude de Saint-Martin, de David Herbert Lawrence à J.M.G. Le Clézio, hommes de désir et de vérité. Le plus difficile est de ne pas se perdre de vue, de découvrir, au-delà des rencontres, qui on a voulu être et à quels dieux on a été obstinément fidèle.

Bolt Collection, Maternal and Child Welfare

The British Library General Catalogue of Printed Books to 1975

National Union Catalog

Dansk skønlitteratur i fransk oversættelse fra Middelalderen til 1975

Books: subjects; a cumulative list of works represented by Library of Congress printed cards

***Alphabetical subject list with annual author index.***

***L'étude de la maison Mame était jusqu'à une date récente réputée « infaisable » parce que ses archives avaient intégralement disparu dans la destruction de l'entreprise en juin 1940. Maison sans archives, l'entreprise Mame était par ailleurs disqualifiée par la nature de sa double spécialisation : l'édition religieuse et l'édition pour la jeunesse. Ce livre, issu du travail d'une équipe composée à parité de littéraires, d'historiens et d'historiens de l'art, s'attache à reconstituer l'histoire de l'entreprise et de la dynastie qui l'a portée, de ses débuts à Angers en 1767 à la rupture du lien entre la famille Mame et l'entreprise qui porte son nom en 1975. À travers 200 ans d'histoire économique et sociale, enracinée en Touraine mais largement ouverte aux influences majeures que connaît alors l'édition, l'ouvrage cherche à déterminer la nature de cette littérature produite pour les enfants des années 1830 à l'après-guerre, à expliquer le dédain dont elle fait l'objet dès les années Ferry, ainsi que l'oubli dont elle pâtit depuis, quoique ses tirages la rendent présente dans la plupart des foyers français. Il tente notamment de comprendre dans quel contexte et sous quelles modalités est née cette littérature chrétienne pour la jeunesse, et comment elle s'est développée, échappant partiellement aux objectifs de ses fondateurs.***

***Cette étude s'efforce de combler une lacune majeure de l'historiographie, elle éclaire le rôle joué dans l'édition et surtout dans la littérature destinée à la jeunesse par la maison Mame, trop souvent éclipsée par les éditeurs parisiens Hachette et Hetzel auxquels elle a pourtant ouvert la voie.***

***A Cumulative Author List Representing Library of Congress Printed Cards and Titles Reported by Other American Libraries***

***The Monthly Literary Advertiser***

***Subject catalog***

***The National Union Catalog, Pre-1956 Imprints***

***200 propositions d'écriture autour des contes, légendes, mythes et épopées***

*Beginning with 1953, entries for Motion pictures and filmstrips, Music and phonorecords form separate parts of the Library of Congress catalogue. Entries for Maps and atlases were issued separately 1953-1955.*

*Dania Polyglotta*

*Bent's Literary Advertiser and Register of Engravings, Works on the Fine Arts*

*Catalog of Copyright Entries. Third Series*

*The Little Mermaid*

*Contes. Dossier spécial "L'Enfance"*