

Comment J Ai Vida C La Maison De Mes Parents Libr

Alex, quarante ans, ancien militaire, se complaît dans une routine confortable en pizzaeria de Ménilmontant et ses aventures d'un soir. Jusqu'au jour où son petit frère, habitué aux embrouilles, va trop loin, provoque Korouma, le caïd du quartier, et se fait enlever. Pour le sauver, le deal est simple : Alex doit retrouver Gianluca di Franco, l'ami de Korouma et accessoirement braqueur de banque en cavale. Aux dernières nouvelles, il se cachait à Bélem, à l'embouchure du fleuve Amazone, au Brésil, mais il a disparu depuis trois mois. Malgré la crise, le pays est en fête, le carnaval approche, les bateaux remontant le plus grand fleuve du monde s'appêtent à appareiller. Dans un pays partagé entre joie de vivre et corruption, policiers retors et réfugiés politiques amers, jungle des villes et forêt hostile, Alex va tout faire pour sauver son frère. Mais ce n'est pas le seul à vouloir retrouver Gianluca...

"KALIMBA est un affaire à suivre avec la plus grande attention. Récit de voyage, parcours initiatique, cet itinéraire est un texte original écrit dans une prose délicate et savoureuse. Le regard acéré de Clément Crauste va droit au but et dévoile avec précision un Brésil que l'on ne cessera jamais de découvrir. L'ultime témoignage que nous offre le jeune ethnologue sur Patativa do Assaré est un document inestimable pour la

mémoire de notre culture nationale" (Napoleão Saboia, correspondant à Paris du journal "Estado de São Paulo)."--Page 4 de la couverture

« Pour fonder son style propre en psychanalyse – et la psychanalyse n'est pas seulement les "effets" que l'on produit, mais tout autant la "théorie" que l'on par à produire sur ces effets -, il convient de s'éloigner du texte qui nous a formés p interroger notre expérience et la laisser dire jusqu'à l'erreur s'il le faut. Dire com un devoir éthique sans souci excessif de la cohérence ou des ruptures épistémologiques. Dire l'expérience d'une analyse pour témoigner du parcours d'u parole en actes. Cette parole semble chez moi ancrée autour des questions qui t à la fonction paternelle, à la position filiale, à l'intégration de la loi, la plénitude d joie, l'énigme de l'amour... Toutes ces expériences impossibles autour desquelles tourne ma clinique et qui se déplacent avec les cures qu'il m'est donné de condu n'y a pas de psychanalyse en dehors de la clinique du transfert. L'expérience d'un psychanalyse ne change pas une personne ; le déplacement qui s'y opère est obl sujet n'y prend pas un sens contraire dans la direction de sa vie, cela se passe h sens, dans la constatation que nos actes portent autrement, même si nous dem "le même". Nos tics, nos amours, nos lubies, notre culture, nos habiletés subisse petits détours, des variations d'intensité parfois, mais en restant là où c'était : c "transforme", c'est la manière de dire "je" qui advient et qui produit une chimie

différente dans la chanson de nos vies. » I.G.M. Ignacio Gárate Martínez exerce comme psychanalyste à Bordeaux depuis 1982. Membre d'Espace analytique depuis sa création, il a construit son rapport à l'éthique de l'expérience psychanalytique à partir de l'héritage spirituel de Maud Mannoni et l'empreinte vivace de l'enseignement de Francesc Tosquelles, Octave Mannoni, Michel de Certeau, Xavier Audouard, Joël D'Amico. C'est dans ce désir d'ouverture et de militer pour une « politique de la psychanalyse » qu'il a fondé l'Espace analytique d'Aquitaine et du Sud-Ouest et dirige aux éditions de la collection « La clinique du transfert ». Mise en vente le 4 novembre 2005.

May, Christine, Heed, Junior, Vida – et même L – sont des femmes obsédées par Cosey. Cosey incarne leurs désirs de père, mari, amant, protecteur, ami, désirs qui dominent les vies de ces femmes bien après sa mort. A la fois le vide et le centre de l'histoire, puissant, charismatique, ombrageux, monstrueux, il est lui-même guidé par des sombres forces – un passé trouble et une femme inoubliable, nommée Celestial. Depuis plus de quarante ans, l'hôtel est abandonné et la villégiature sous l'eau, mais Christine et Heed, désormais âgées, liées par la jalousie et la douleur de toute une vie, sont toujours les femmes Cosey, « aussi différentes que le miel de la suie », lorsqu'Junior fait irruption dans leur existence avec ses minijupes et ses grandes bottes, et une certaine lueur dans les yeux... Enchanteur, sensuel, élégiaque. Sa narration reflète différentes facettes de l'amour, passant de l'envie au désir, à l'obsession, à la

langueur, et décrit le cercle complet de ce premier amour indélébile qui nous em
et nous marque tous pour toujours.

Dictionary of Foreign Quotations

Fédor Dostoïevski: Oeuvres Majeures - 32 titres (L'édition intégrale)

Les dures

Claire obscure

Running out of time, T3

Roman

Depuis son évasion du camp de Thurmond, Ruby n'a qu'une idée en tête : libérer les camps dans lesquels sont enfermés les jeunes Psis. En rejoignant la Ligue des enfants, elle pensait que sa mission serait plus facile. Mais c'était avant que le gouvernement ne réduise leur QG en cendres... Ruby, Liam, Cole et quelques survivants décident de se rendre au nord de la Californie, où la Ligue possède encore une base. Mais là-bas, des dissensions se font sentir au sein du groupe sur la conduite à adopter. Comment libérer les camps sans faire de mal aux jeunes détenus ? Quelles sont les origines du virus qui a transformé les jeunes en Psi aux capacités aussi incroyables que dangereuses ? Ruby est prête à tout pour trouver les réponses.

En mai 1968, une jeune actrice quitte Lyon, sa famille et son mari, pour entreprendre un voyage initiatique à Paris, où elle rêve de vivre depuis son

enfance. Elle croit à l'amour et à la roue de la fortune. Dans une capitale en pleine ébullition, elle fait des rencontres provoquées ou subies, cocasses ou tragiques. On devinera quelques personnages célèbres : une jeune romancière sortie de prison, un barde juif et canadien qui électrise les foules, un futur grand écrivain, dont le portrait surprendra. Vivant d'expédients, la narratrice pose sur le monde un regard caustique et émouvant. Malgré cette éducation sentimentale, elle se retrouve souvent seule et aux abois, et, devenue chanteuse, invoque sa relation destructrice avec sa mère pour s'en libérer avec violence et rage, grâce à la littérature. Sa seule vérité. « Nul doute que ma petite Maman et moi, nous nous haïssions jusqu'à l'extrême danger de nous jeter l'une sur l'autre, jusqu'au fait d'en venir aux mains et, pourquoi pas, de nous entretuer. Il ressortait de nos conversations quotidiennes que je n'étais pas normale, normale comme elle, comme tout le monde. » Myriam Anissimov est née en 1943 dans un camp de réfugiés en Suisse. Elle est l'auteur de plusieurs romans dont *Le Marida* (Julliard), *La Soie et les Cendres* (Payot), *Dans la plus stricte intimité* (L'Olivier), *Sa Majesté la Mort* (Seuil) et de biographies de référence de Primo Levi, Romain Gary et Vassili Grossman.

Jeune veuve de vingt-sept ans, lady Harriet, duchesse de Berrow, s'ennuie. Lorsqu'une amie effrontée annonce son intention d'aller « perdre son innocence » dans le temple de la débauche, à savoir Fonthill, la demeure du sulfureux lord Strange, Harriet décide de l'accompagner pour pimenter sa vie. Mais impossible de s'encanailler sous sa véritable identité. C'est donc déguisée en homme qu'elle

arrive chez lord Strange qui, jugeant ce « M. Cole » bien trop efféminé, entreprend de faire son éducation virile... tout en luttant contre une inexplicable attirance qui le déstabilise au plus haut point !

Cinq ans après la destruction des camps dans lesquels les adolescents Psi étaient enfermés, Zu est devenue porte-parole du nouveau gouvernement et se bat pour les droits des Psi rejetés par la société. Mais quand on l'accuse d'avoir organisé un attentat, elle doit fuir à nouveau et vivre cachée... Déterminée à prouver son innocence, Zu espère que ses amis clandestins, Ruby et Liam, pourront l'y aider. En attendant, elle doit faire alliance avec Roman et Priyanka, deux adolescents aux intentions troubles qui pourraient bien... la trahir. Car la reconstruction du pays cache en réalité une terrible machination dont les Psi sont les victimes désignées...

Espion contre agent secret #3

Pour toujours

Les duchesses (Tome 3) - Lady Harriet

Une passion alchimique

La Cassure

Les Insoumis

Ernest, un résident à l'hospice, raconte à son infirmière et amie des histoires passionnantes et mystérieuses de son passé. Fin du XXème siècle. Jane, infirmière à l' hospice, s' est prise d' amitié pour Ernest, un pensionnaire mystérieux et solitaire... Il lui raconte avec passion, sa jeunesse et ses années de guerre mouvementées, vécues en déportation, ainsi qu' une partie des curieux enchaînements qui le mèneront jusqu' au Costa Rica, quelques années

plus tard... Mais d'où lui vient cette mystérieuse fortune ? Quels secrets a-t-il enfouis au fond de sa mémoire ? Un récit dramatique étonnant, oscillant entre passé et présent ; l'histoire unique d'une survie, d'un amour et d'une terrible vengeance... Découvrez un roman dramatique mêlant survie, amour et vengeance.

Un incendie criminel sème la pagaille dans le port ostréicole de Teste-de-Buch ! Deux cabanes partent en fumée sur le port ostréicole de La Teste-de-Buch. Un cadavre calciné est découvert dans les décombres. Sans doute s'agit-il de l'ostréiculteur qui en possédait la concession : un homme autant respecté que redouté sur le port. La victime idéale d'un règlement de comptes ? Pour Pio Wojceikowski, lieutenant du SRPJ de Bordeaux et ancienne gloire du rugby testerin, l'affaire ne paraît pas si simple. Entre témoins trop intrusifs, ostréiculteurs peu bavards, industriels peu soucieux de l'environnement, notables intouchables et personnages surgis d'un passé que l'on voudrait oublier, le policier (re)découvrira que le Bassin d'Arcachon est un microcosme qui obéit à ses propres règles. Ce roman policier vous emmènera dans le Bassin d'Arcachon pour une enquête qui mêlera une série de personnages sans foi ni loi ! EXTRAIT Pio jeta un œil vers la jeune femme. Elle écoutait attentivement en ouvrant de grands yeux. — Vous n'y comprenez pas grand-chose, hein ? Persifla Rageot. — Non, pas vraiment, admit Denis. L'important, c'est qu'il ne méritait pas de crever comme ça. Faut être un beau dégueulasse pour faire cramer un mec. — Vous connaissez quelqu'un qui en serait capable ? Demanda Pio. — Pff ! Allez savoir ! Denis regarda autour de lui, au loin, vers le Bassin. Pio se demanda s'il soupçonnait un ostréiculteur. Il se tourna alors vers la jeune femme. — Et vous, mademoiselle ? Vous auriez des choses à nous dire ? — Euh...moi ? Oui, non, je veux dire... — Qui êtes-vous, déjà ? Elle

ouvrit la bouche pour répondre. Le téléphone de Pio sonna. Le procureur. Pio n' en crut pas ses oreilles. — J' ai le rapport d' autopsie sous les yeux, assura Bruneau. La victime retrouvée dans les décombres n' est pas Jean Cameleyre dit « Le Sénateur ». Le médecin légiste qui a travaillé grâce au dossier dentaire est formel. Il avait un implant sur une dent. La vingt-sept, si ça vous parle. L' implant n' y est pas. Aucune trace de chirurgie à cet endroit-là. — Mais alors, si ce n' est pas le Sénateur, qui est-ce ? — Ça, lieutenant Wojceikowski, j' attends que vous le découvriez. Vous n' avez pas une petite idée ? Pio faillit répondre : « Que voulez-vous que j' en sache ? », mais soudain, dans sa tête, de minuscules pièces se mirent à bouger, à s' emboîter les unes aux autres. Au bout du compte, cet amas de pièces ressembla à quelque chose, une image apparaissait. Le puzzle était en place. CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE Les personnages, policiers, témoins, coupables potentiels, ont du corps (littéraire) et du caractère, avec leurs failles ou leurs travers. Ils forment un ensemble bien adapté à l'histoire. Le style est simple et facile à lire. Au final, un bon moment de lecture. - Blog Michel Giraud À PROPOS DE L'AUTEUR Après des études de lettres modernes, Bertrand Dumeste a longtemps été tiraillé entre les livres et les bancs de l' école. D' abord professeur puis libraire, il est aujourd' hui en passe de retourner vers l' enseignement. L' écriture, il la pratique depuis qu' il a eu un stylo entre les mains. Ouvert à tout, il a écrit de nombreuses nouvelles, dont certaines ont été primées lors de concours, mais aussi des contes pour enfants et des scénarii de courts-métrages. Meurtre sur le Bassin est son premier roman.

Keller est comme tout le monde : il travaille, il se repose, il va au cinéma et s' occupe sérieusement de sa collection de timbres. Quand on l' appelle pour siéger au tribunal en

tant que juré, il fait son devoir de citoyen. Et si sa patronne l'appelle de White Plains pour aller tuer quelqu'un, jamais il ne rechigne et toujours s'acquitte de sa tâche avec les honneurs. Jusqu'au jour où tout commence à aller de travers : un individu s'amuse – si l'on peut dire – à lui jouer de sales tours. Au début, Keller se montre patient. Puis, tout allant de plus en plus mal, il est bien obligé de se demander s'il est le seul tueur à gages à officier... Plein d'humour, de jeux de mots et de considérations loufoques et souvent étonnantes sur la vie et la mort, *Le Pouce de l'assassin* est un des meilleurs romans de Lawrence Sanders dans la série Keller.

Au fil du fils New York, 2009. Pourquoi Dorothy Parker a-t-elle souhaité être enterrée au cimetière de Union City, à Long Island ? Léonard, son fils, obstétricien de renom à Mont Sinai Hospital, n'en a strictement aucune idée. Pourtant, en dépit du serment fait à sa mère, il sent que l'heure est venue d'éclaircir le brouillard qui entoure ses origines et de dérouler le fil de son histoire. Commence alors une folle course-poursuite qui le mènera dans les arcanes du passé, l'obligeant à tout laisser derrière lui. *La Havane, 1959*. Le destin réunit Dolores et Camilo, l'une est l'héritière d'une fortune liée au dictateur Batista, l'autre est un guérillero héroïque protégé comme un fils par Fidel Castro. Ils vont s'aimer passionnément. De quels secrets sont-ils les gardiens ? À cinquante ans de distance, les démons de la révolution sont encore bien présents. *Le Jour se lève et ce n'est pas le tien*, se pose à la croisée des genres : entre quête identitaire, polar sentimental et roman politique. S'inspirant de l'Histoire de la révolution cubaine, Frédéric Couderc signe ici un thriller haletant, résolument cinématographique, où amour et pouvoir ne font pas bon ménage. Une révélation. *Petits miracles au bureau des objets trouvés*

Le Soleil de minuit

Polar régional

La Ligne de fuite

Le fils de Manon Lescaut

Dernier Carnaval

1776. Un jeune Parisien d'obscur condition rêve de devenir comédien et se lie d'amitié avec Jean-Jacques Rousseau, qui souffre plus qu'il ne jouit d'une célébrité entachée de rumeurs et de malentendus. A la suite d'une brouille, l'apprenti acteur lui dérobe le manuscrit tenu secret des Confessions. Peu de temps après la mort du philosophe accueilli pour les dernières semaines de sa vie au château d'Ermenonville par le marquis de Girardin, le jeune homme, accablé de remords, adresse à ce dernier une longue lettre.

Vous comprendrez bien vite qu'il y a parfois des conséquences pires que la mort. Rose, Charles et leur fille Tamara sont en vacances dans un tout-inclus au Mexique. Un drame survient, et la petite famille est déchirée à jamais. Dix ans plus tard, Rose tente de reconstruire sa vie. On l'invite à monter en avion. Ce serait son premier vol depuis la tragédie. Destination : le Nord-du-Québec, dans le chalet d'un ami millionnaire. Après des jours de réflexion, elle accepte de partir. Que pourrait-il bien arriver cette fois? Le voyage se passe à merveille... jusqu'à ce que l'avion tombe en panne.

"À chaque période de ténèbres, vingt-deux enfants naissent avec des pouvoirs surnaturels, destinés à livrer un combat à mort. Nous sommes les Arcanes, des adversaires. Nos histoires sont représentées sur les cartes de tarot. Je suis l'Impératrice ; nous entrons en jeu maintenant. Et la Mort, le tenant du titre, ne s'arrêtera que lorsque son épée sera baignée de mon sang..." Les pouvoirs d'Evie étant pleinement révélés – à elle-même comme à Jackson –, la partie peut enfin commencer. Reste à savoir

si les alliances et les liens tissés résisteront à l'implacable prophétie...

Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

Love

Dénouement. Les Insoumis, tome 3

Andrómaca

Jours nocturnes

Deville & Cie. Rencontres de Chaminadour

Chroniques des Arcanes (Tome 2) - Le chevalier éternel

Çeda est désormais une Vierge du Sabre, une guerrière d'élite. Tandis que les Rois de Sharakhäi lui confient des missions secrètes afin de consolider leur pouvoir, la jeune fille s'efforce de découvrir leurs secrets. Elle connaît déjà la terrible histoire des asirim, mais lorsqu'un lien se crée entre elle et ces pitoyables créatures, leur douleur devient la sienne. Les asirim ont soif de liberté et veulent briser leurs chaînes, mais ils sont soumis à la volonté des dieux et n'ont d'autre choix que d'obéir. Et l'atmosphère de Sharakhäi est plus délétère que jamais. Les Douze Rois écument la cité pour satisfaire leur impitoyable quête de vengeance. Emre, l'ami de Çeda, a rejoint de nouveaux alliés, espérant tirer parti des troubles qui agitent la ville. Mais malheur à ceux qui s'opposent aux Rois immortels et aux Vierges aux sabres d'ébène... « L'excellence de l'univers et des personnages de Beaulieu est vite devenue sa marque de fabrique. Une œuvre majeure de Fantasy. » B&N Sci-Fi & Fantasy Blog « Dans ce roman, vous trouverez de la Fantasy et de l'horreur, des catacombes et des sarcophages, des résurrections et des révélations. Et Beaulieu vous présente cela à travers une intrigue à la fois élégante, intelligente et emplie d'action trépidante. » NPR « Une histoire particulièrement originale dans un univers riche et sombre.

J'attends la suite avec impatience. » Glen Cook, auteur des Annales de la Compagnie Noire
Alors qu'il sombrait dans la déchéance, l'ex-policier "Zet" van Heerden se voit confier la tâche, apparemment simple, de retrouver un testament sans lequel une certaine Wilna van As ne pourra hériter de son ami décédé. Celui-ci, Johannes Jacobus Smit, a été retrouvé mort chez lui, tué d'une balle de M16 dans la nuque après avoir été torturé à la lampe à souder. Van Heerden comprend qu'il y a une anguille sous roche lorsqu'il s'aperçoit que le coffre-fort du défunt a été vidé et qu'il aurait contenu une fortune en dollars. Un fusil d'assaut? Des dollars US? Tout semble indiquer un crime mafieux. Et pourtant...
Depuis la fin de son adolescence, Claire souffre de narcolepsie. Dans le bus, dans la rue, au travail, elle s'endort n'importe où, n'importe quand, au point de ne plus distinguer la réalité du rêve. Comment construire sa vie quand les contours du réel sont si flous ? Infirmière en cardiologie dans une clinique parisienne, elle n'a pas le droit à l'erreur. Le jour où un patient décède pendant sa garde, elle est mise à pied et sombre dans la dépression. Face à cette épreuve, ses proches se mobilisent. Son père, un homme bienveillant, sa tante, une excentrique espagnole, et Ali, le joyeux oiseau de nuit du bar voisin, devront faire preuve d'acharnement pour lui prouver que le bonheur est possible. Un premier roman, entre rire et larmes, qui parle de notre époque, tiraillée entre activité frénétique et désir d'authentique.
Poupées, sacs à main, carnets, téléphones, lunettes... On ne s'intéresse jamais aux objets trouvés. Pourtant, ils ont appartenu à quelqu'un, ils ont été choisis, aimés. Dans une petite gare italienne, un homme les collectionne avec dévotion. Ce sont ses seuls amis, croit-il. Jusqu'au jour où il trouve un cahier rouge abandonné...

un sillon en terre brésilienne

L'ultime bataille

Meurtre sur le bassin - Tome 1

Sharakhaï, T2

tragédia en cinco actos

Journal pour tous

Elles sèment la mort sur leur passage. Surgies de nulle part, elles séduisent, tuent et repartent. Belles, jeunes, perverses, quel jeu jouent-elles ? Pour qui ? Pourquoi ? Le "commando spécial" de la Police des Moeurs les traque. Balade sanglante, de Paris à Marseille, ponctuée de crimes sadiques, de règlements de comptes, mais aussi de partouzes en tous genres, plus corsées, plus scabreuses les unes que les autres, où le sexe et la mort font bon ménage... Vice, sang et suspense garantis à toutes les étapes.

Passionné d'occultisme, le compositeur Dino Cercamone cherche l'inspiration en méditant les versets de La Table d'émeraude, célèbre texte ésotérique. Séléna, une mystérieuse inconnue, l'interpelle et prophétise à mots couverts la future oeuvre de Dino. Elle lui insuffle une énergie créatrice fondée sur les différentes phases alchimiques, de la calcination aux noces chymiques. Pris d'une folle passion pour la jeune femme, énigmatique voyageuse temporelle, le compositeur se lance dans un périple picaresque pour la retrouver. Il met sa vie et sa spiritualité en danger à travers le monde et les siècles passés, entre Orient et Occident. Quête de la femme idéale ou exploration de la connaissance de soi, son parcours aux multiples épreuves scellera le sort de son oeuvre, mais aussi son destin. Mélangeant étroitement fiction et éléments biographiques, ce roman initiatique approfondit l'originalité du compositeur Manfred Kelkel et de son oeuvre Tabula smaragdina,

dont la partition, constituée de douze mandalas sonores, reprend les diverses opérations du processus alchimique. Transformé en aventurier de l'occulte, le lecteur est entraîné aux confins du réel dans une vertigineuse évocation de pensées et de pratiques ésotériques millénaires.

Dans un monde où les femmes n' ont plus aucun scrupule à briser le foyer des autres , je ne me doutais pas de la machination dont j' allais être victime . Après plusieurs années d' amour et de souffrance , l'élue de mon coeur m' a délaissé pour une autre . Un choix de vie que je ne comptais pas tolérer après tout les sacrifices que j'avais fais pour lui . Je n' envisageais pas une seconde laisser une autre récolter ce que j'avais si durement semer et encore moins renoncer à cette joie tant espérée de devenir mère . Mais ce fut sans compter sur le vaudou de ma rivale et le rejet de ma belle famille . Alors que j'avais perdue tout espoir en l'avenir , une rencontre a tout changé...

Les Dolce sont la dernière famille de magiciens au monde. Pas besoin de baguettes ni de formules magiques : ils utilisent leur cerveau à 100%. Leur but : sauver la planète d'une pollution irréversible. Les Dolce sont la dernière famille de magiciens au monde. Pas besoin de machines incroyables, encore moins de baguettes magiques ou de balais volants. Les Dolce utilisent cent pour cent des capacités de leur cerveau. Et, surtout, ils sont les gardiens de l'eau pure, qui contient les cellules de toutes les espèces vivantes ou disparues, faune comme flore... Leur mission : sauver la planète d'une pollution irréversible, orchestrée par les sorciers de la Guilde noire...

Le destin singulier d'Ernest

Kalimba

Un roman dont vous êtes la victime - Hantée

Les Soldats de l'aube

Le Sang sur le sable

Petit Parnasse françois, ou Recueil de morceaux choisis dans tous les différens genres de poésie françoise, etc

Grand voyageur, reporter passionné, Pierre Benoit (1886-1962) a fait rêver des générations de lectrices, et de lecteurs, avec ses romans flamboyants où un érotisme sous-jacent le dispute à un exotisme assumé. Aurore, Antinéa, Athelstane, Axelle... , les troublantes héroïnes de ce séducteur impénitent sont autant de femmes fatales qui inspirèrent les plus grands cinéastes. Pierre Benoit, l'un des piliers de la vie littéraire foisonnante du Paris de l'entre-deux-guerres avec ses amis Carco ou Dorgelès, écrivit aussi bien des dialogues de films, que des centaines d'articles ou des livrets d'opérette. A son ami Jean Cocteau qui lui fit remarquer un jour qu'il avait « le génie de l'imprévu », Pierre Benoit répondit que « le devoir du romancier, c'est d'être de son temps. » Le XXe siècle et ses soubresauts lui donnèrent, ô combien, l'occasion d'être ce romancier paradoxal revendiquant une vie faite « d'absence d'unité, d'expérience et de rêverie ». « Je suis certain que Pierre Benoit va sortir du purgatoire où l'ont condamné des pontifes de la critique désormais sans autorité, sans prestige, et sans pouvoir sur l'opinion. [...] Profitez-en pour découvrir ou redécouvrir Pierre Benoit, un des

plus merveilleux conteurs du XXe siècle. Envoyez paître les moutons de Panurge qui pourraient vous bêler aux trousses pour vos goûts rétro. Et ne boudez pas votre plaisir : c'est votre plaisir qui aura raison contre eux, et même contre vous. »
Jean-Louis Curtis

Quatre ans après l'arrestation du tueur de Grantley, l'inspectrice Kate Burrows et le truand Patrick Kelly, qui a promis de vivre à l'honnête, coulent des jours heureux lorsqu'un drame éclate : des enfants disparaissent, enlevés par une femme qui ressemble à leur mère, et plusieurs petits corps sont retrouvés abandonnés. Tous piétinent : l'inspectrice, sa nouvelle adjointe Jenny, spécialiste des affaires sur mineurs, et un travailleur social extravagant mais dévoué. Quand Patrick Kelly plonge dans le coma après une tentative d'assassinat, Kate doit lutter sur tous les fronts : pour la survie de son homme (dont elle découvre qu'il lui a menti en conservant un club à Soho), contre la corruption politique et policière, contre les nouveaux chefs de la mafia londonienne, les Russes, qui infiltrent tout. Car l'enquête met rapidement au jour l'existence d'un ignoble réseau pédophile et révèle combien les mœurs de la pègre ont changé... Grâce à une intrigue complexe, des personnages hauts en couleurs, une grande finesse psychologique et une bonne dose d'humour, Martina Cole brosse le portrait de notre époque et s'impose, une fois encore, comme la reine du polar social à l'anglaise. Suite du Tueur et des aventures de Kate Burrows, La Cassure aborde la question de la résilience à travers le thème délicat de la maltraitance. Victimes de violence familiale et sociale, prisonniers de la pauvreté, ses personnages bâtis sur

une cassure originelle ne deviennent pas tous des bourreaux, mais illustrent combien il peut être difficile, parfois, de faire mentir le destin...

Patrick Deville s'est imposé comme un auteur majeur de la littérature contemporaine française. À Guéret, en 2013, de nombreux universitaires ou traducteurs et quelques écrivains amis ont participé aux Rencontres de Chaminadour pour dire ce qui fonde leur admiration et éclairer ainsi cette œuvre singulière qui procède par cycle et embrasse l'histoire du monde de 1860 à nos jours. Interventions, tables rondes, dialogues, la parole circule et déploie les textes dont elle se nourrit. Les lecteurs de Deville se régaleront de ce discours critique, et ceux qui ne le connaissent pas encore y trouveront des clés stimulantes pour prendre la mesure d'un ensemble littéraire particulièrement cohérent et novateur. Avec la participation, entre autres, de Pierre Michon, Sylvie Germain, Bernard Comment, Roberto Ferrucci, Bruno Blanckeman, Dominique Viart, Arno Bertina, Pierre Jourde, Sabine Müller & Holger Fock.

Un jour, lors de sa folle jeunesse à Bradford, entre sa mère indigne, son gang de motards et la drogue, Billie Morgan commet un acte terrible envers un membre du gang. Un acte qui lui coûte son mariage et une partie de sa raison. Un acte qui la pousse à suivre et aider Jas, la compagne du disparu plongée dans l'enfer de la drogue, et son fils Natty, devenu un adolescent obsédé par ce père disparu qu'il espère voir revenir un jour. Rongée par la culpabilité, Billie Morgan va tout faire pour leur venir en aide. Mais comment aider qui ne veut pas l'être ? Billie trouvera-t-elle la rédemption ? Et d'abord, est-elle vraiment si coupable que ça ? Cette

histoire ne se raconte pas, elle se lit. Parce que transparait sans cesse la profondeur, la réflexion sur l'humanité, le regard sur une société en déshérence, la quête de l'amour, la compréhension de l'autre ; et parce qu'il y a aussi beaucoup de sensibilité, de beauté et de poésie. La noirceur du récit lui donne également un réalisme dérangeant qui captive le lecteur.

La lettre à Girardin (comment j'ai volé Les Confessions)

Rêves et cauchemars

Actes du colloque de Chaminadour

L'expérience d'une psychanalyse

Police des moeurs no54 Les Vengeuses

Dubois Cardinal

20 histoires pour explorer des territoires connus seulement de Stephen King et rencontrer ses créatures les plus inquiétantes, les plus bizarres ou les plus monstrueuses. 20 histoires qui vous prendront à la gorge, vous glaceront le sang ou vous procureront la désagréable impression que quelqu'un vous attend, dans l'ombre. 20 histoires pour empoisonner vos rêves et blanchir vos nuits, signées par le grand maître de vos cauchemars.

Dernièrement, la vie des agents Mark Vincent et Quinton Mann est à la fois douce et amère. La douceur, c'est qu'ils trouvent leurs marques dans une relation ; Mark a trouvé un appartement à Alexandria avec l'aide de la mère de Quinn, Portia ; et Mark et Quinn sont impatients de passer des vacances ensemble dans les Caraïbes. En ce qui concerne

l'amertume, quelque chose de plus sombre que d'habitude se trame à Langley. Des missions inutiles et des nuits blanches laissent Quinn épuisé, et la vie de Portia est menacée. Lorsque Quinn découvre que l'accident n'en était pas un et que le sénateur égocentrique Wexler est impliqué, il voit rouge. Jusqu'ici, Mark est resté à l'écart des activités de Quinn concernant la CIA. Mais blesser Quinn et ceux qu'il aime n'étant pas envisageable, ils décident, à l'initiative de Mark, de s'associer pour s'occuper de Wexler. Le seul hic, c'est que ce sera la première fois que Quinn verra Mark sous cet angle meurtrier, et Mark n'est pas certain de la façon dont son amant va réagir.

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Philippe Garnier. Saigon. La guerre du Vietnam touche à sa fin. Un journaliste, Converse, confie un paquet d'héroïne à Hicks, un Marine. Celui-ci doit livrer la drogue à Marge, la femme de Converse, en Californie. De retour aux États-Unis, Converse découvre que Marge et Hicks ont disparu avec la marchandise. Il est enlevé par des agents fédéraux aux méthodes peu orthodoxes. Leur folle course-poursuite se terminera tragiquement dans le désert du Nouveau-Mexique. Inspiré par le regard visionnaire de Joseph Conrad et la prose survoltée de Jack Kerouac, Robert Stone décrit une Amérique qui ne croit plus en ses valeurs, tout en constatant l'échec de la contre-culture qui devait la régénérer. Dans ce grand roman noir obsédé par la vitesse et la défonce, les ombres tutélaires de Ken Kesey et de Neal Cassady passent puis s'éloignent avant de se confondre à jamais avec leur propre légende.

Une ville, où la révolution gronde et que la guerre menace. Une population inquiète, au bord de la panique. Des hommes parmi des milliers d'autres, s'efforçant de diriger le cours des événements. On complot, on tue. Deux femmes sont mêlées à ce vaste drame. Elena. « À travers la fumée d'une cigarette, Richard observait Elena, elle paraissait grave et dure, de profil ; mais si elle souriait, elle se transformait et prenait un air de jeune fille enjouée. Les traits étaient extraordinairement réguliers. On pouvait trouver la lèvre inférieure un peu lourde et boudeuse, mais cela ajoutait à son charme, suivant le cas, une note d'ironie ou de provocation qui la rendait encore plus désirable. Quant aux yeux sur lesquels Richard ne cessait de se pencher et de s'extasier, des yeux d'un bleu azural, ils brillaient tantôt d'un éclat minéral intense, tantôt d'une clarté tamisée et veloutée... » Niao-Ti. C'est-à-dire « Chant d'Oiseau ». « Elle portait des pantalons de soie noire fendus jusqu'aux genoux et une tunique écarlate toute brodée de motifs dorés. Ses cheveux noirs laqués étaient plaqués sur ses tempes et sur sa nuque. Les lèvres petites et rondes dessinaient une moue gourmande, et les yeux obliques, noirs, profonds, brillaient d'un éclat singulier. Elle fit asseoir Kien sur un canapé parmi les coussins brodés et avança une petite table où fumait le thé. Elle remplit une tasse et la lui tendit. Il y trempa ses lèvres. Elle le regarda pensive... » Ces deux femmes prendront dans les tragiques événements qu'évoque l'auteur une part déterminante et sortiront victorieuses de leurs violentes épreuves. Un roman passionnant qui se résume en trois mots : Mystère, Amour,

Courage.

Le Pouce de l'assassin

Crime et Châtiment + L'Idiot + Les Possédés + Les Frères Karamazov + Souvenirs de la maison des morts + Journal d'un écrivain + Les Nuits blanches + Le Joueur + Les Annales de Pétersbourg...

Darkest Minds - tome 4 Héritage

tome unique

Le jour se lève et ce n'est pas le tien

Les Dolce : La route des magiciens -

William a beau être un garçon, il a reçu les mêmes dons que sa sœur Gabrielle et sa mère Hélicia : c'est un Gardien. Et pourtant, l'Ordre des Gardiennes du Temps refuse de lui reconnaître ce titre. Mais lorsque sa mère tombe dans un mystérieux coma, Will est prêt à tout pour la sauver, même à retourner à Atlantis. La Gardienne Fallon S. Mitchell porte un lourd secret. Prisonnière de Roan, le demi-dieu du Chaos, elle doit agir selon ses désirs. Liée contre son gré à ses ennemis les Mercenaires, elle est obligée de se battre à leurs côtés. Quittes à changer le cours de l'Histoire... Will parviendra-t-il à sauver sa famille et à empêcher le demi-dieu du Chaos ? Et si l'amour se joignait à l'ultime combat ? Plongez une dernière fois dans le monde des Gardiennes du Temps. La lutte finale contre les Mercenaires approche. Qui en sortira vainqueur ?

Lorsque Béatrice a négligemment quitté Édouard cinq ans plus tôt, il a été vite remplacé. Il faut dire que ce garçon, bien que séduisant, était très jeune et manquait d'avenir. Mais le voile à

d é sormais auteur à succ è s, coqueluche du Tout-Paris et toujours aussi amoureux d ' elle, B é atrice, la magnifique, la f é roce actrice de boulevard. Elle retombe dans ses bras, é tonn é e de se souvenir encore de lui. Ce beau couple ne manque pas d ' exciter les curiosit é s, chacun se demandant combien de temps il va durer. Et Édouard le premier, qui sent bien que B é atrice lui r é siste et lui é chappe, qu ' elle n ' est pas vraiment amoureuse, mais il ne peut rien faire d ' autre que l ' aimer passionn é ment. Il est m ê me pr ê t à supporter les infid é lit é s de son ador é e. Jusqu ' au jour o ù B é atrice comprend qu ' elle aime, pour la premi è re fois. Elle l ' aime vraiment. Dans ce livre, les sentiments amoureux sont d é peints avec une telle acuit é , une telle v é rit é qu ' on a l ' impression que Fran ç oise Sagan vit les m ê mes é v é nements au m ê me moment. Elle é crit comme si elle d é taillait ses propres mouvements du coeur et nous donne ici une des cl é s qui font qu ' une histoire d ' amour peut ou non exister.

Ce livre num é rique pr é sente "F é dor Dosto ï evski: Oeuvres Majeures - 32 titres (L' é dition int é grale)" avec une table des mati è res dynamique et d é taill é e. Notre é dition a é t é sp é cialement con ç ue pour votre tablette/liseuse et le texte a é t é relu et corrig é soigneusement. F é dor Dosto ï evski (1821-1881) est un écrivain russe. Consid é r é comme l'un des plus grands romanciers russes, il a influenc é de nombreux écrivains et philosophes. Dosto ï evski m è ne d'abord une vie d'errance en Europe, au cours de laquelle il devient un fervent lib é ral pour son pays et surtout un patriote convaincu, avant d' ê tre reconnu à son retour en Russie en 1871 apr è s la publication de Crime et Ch â timent (1866) et de L'Idiot (1869) qui ouvrent la p é riode de la maturit é o ù l'auteur é crit ses œuvres les plus abouties : L' É ternel Mari (1870), Les D é mons (1871) et Les Fr è res Karamazov (1880). Table des mati è res: Romans Les Pauvres Gens Ni é totchka Nezvanova Le Bourg de St é pantchikovo et sa population: Carnet d ' un inconnu Humili é s et offens é s Souvenirs de la maison des morts L ' esprit souterrain (Les Carnets du sous-sol) Crime et ch â timent - Tome 1 et 2 Le Joueur L'Idiot - Tome 1 et 2 L ' é ternel mari Les poss é d é s La Confession

de Stavroguine Les Fr è res Karamazov Nouvelles Monsieur Prokhartchine Roman en neuf lettres La logeuse
La Femme d'un autre L ' Arbre de No ë l et le Mariage : L ' Arbre de No ë l et le Mariage Calcul exact Les
Nuits blanches Un cœur faible Un voleur honn ê te (R é cits d ' un homme d ' exp é rience) Le Petit
H é ros Le Crocodile Le Bouffon (Polzounkov) Une f â cheuse histoire R é cits autobiographiques : Journal
d ' un é crivain (1873, 1876, 1877, 1880 et 1881) Les Annales de P é tersbourg : Un printemps à
P é tersbourg Correspondance Voir aussi L'œuvre de Dosto ï evski Dosto ï evski dans Le Roman Russe La
Vie d ' un grand P é cheur projet de roman De Dosto ï evsky et de l ' insondable
Billie Morgan
L'Ombre d'une mari é e
magasin hebdomadaire illustr é
Le lit d é fait