

Buenacara Granota Buenacara Un Policia De Aupa

Deel 1 van de Napolitaanse romans Lila en Elena groeien samen op in een volkswijk in het Napels van de jaren vijftig, een tijd waarin het ondenkbaar is dat meisjes hun tijd verspillen met leren. De intelligente Lila moet van school om te gaan werken. Ze probeert aan haar milieu te ontsnappen door jong te trouwen. Haar beste vriendin Elena mag wél verder leren, maar beseft maar al te goed hoeveel slimmer Lila is. En mooier. De geniale vriendin is de eerste van Ferrantes vier Napolitaanse romans, waarin zij met groot inlevingsvermogen en in een onnavolgbare stijl vertelt over twee vrouwen en hun levenslange vriendschap, die even sterk om liefde als om rivaliteit draait. Ferrante vertelt met het verhaal van Lila en Elena ook het verhaal van een wijk, een stad en een land in een tijd vol veranderingen. 'De momenten waar het echt om draait in het leven, dat zijn er maar een paar. De gebeurtenissen waardoor we zijn geworden wie we zijn, staan als een brandmerk in onze ziel geschroeid. We kunnen er nooit van loskomen. Hooguit kunnen we ze beschrijven. Dat is het verhaal van de Napolitaanse romans van Elena Ferrante.' De Groene Amsterdammer 'Als ik Elena Ferrante lees, kan ik niet meer stoppen.' The New Yorker 'Zoveel beter dan goed. *****' De Standaard 'Een prachtig beschreven vriendschap.' VROUW 'Ferrante weet met rake typering elk personage tot mens van vlees en bloed te maken. ****' Leeuwarder Courant 'Net zo heftig als een uitbarsting van de Vesuvius.' La Repubblica 'Ferrante concentreert zich op een postzegel die ze uitvergroet tot wereldformaat. *****' NRC Handelsblad 'Zadie Smith is fan – en wij ook.' Vogue

Gloria is samen met vijf andere jongeren geselecteerd om mee te spelen in een theaterstuk in de stijl van El Cid, een Spaans ridderverhaal. Om zich in te leven in de middeleeuwen brengen de acteurs de zomer door in een oud Spaans klooster. De hoofdrolspelers Gloria en Sergio vallen als een blok voor elkaar. Zodra hun blikken elkaar voor de eerste keer kruisen zijn hoofdrolspelers Gloria en Sergio hopeloos verliefd. Hun gevoelens zijn zo heftig dat ze ervan overtuigd raken bezeten te zijn door de geest van iemand die duizend jaar geleden in het klooster leefde. Dan begint voor de zes jongeren de uitdaging om de vloek die rust op de verboden liefde tussen Sancho, de vazal van El Cid, en zijn geliefde Guiomar, te verbreken.

Filosofische studie over de betekenis van toeval, onzekerheid, risico en menselijk falen. Katherine Neville, De Acht New York, winter 1972: Sinistere krachten manipuleren computerexpert Catherine Velis om haar probleemoplossend vermogen in te zetten bij de speurtocht naar een legendarisch schaakspel dat ooit van Karel de Grote was en sinds de Franse Revolutie vermist wordt. Naar Algerije verbannen door haar gewetenloze bazen en aangetrokken door de enigmatische Russische grootmeester Solarin, vertrekt Cat om de grootste schat aller tijden te vinden. Velen gingen haar voor... Zuid-Frankrijk, lente 1790: Mireille de Remy en haar nicht Valentine zijn novices in de abdij van Montglane. Terwijl Frankrijk in vlammen opgaat, branden de twee meisjes van verlangen om het kloosterleven te ontvluchten en hun kans is nabij. In de abdij bevindt zich een mysterie dat afkomstig is van Karel de Grote. Wie zich ervan meester maakt kan beschikken over grenzeloze macht. Om misbruik te voorkomen, moet het de abdij uit gesmokkeld worden. 'De Acht is een spannend avontuur met een intelligent plot dat je meezuigt in de dik 660 pagina's die het boek telt en je achterlaat met een prachtige herinnering.' Crimezone 'De plot mag er zijn.' VN's Detective & Thrillergids 'De Acht heeft veel sterke kanten. Neville hanteert voor de twee tijdperken een verschillende schrijfstijl en dat is knap gedaan.' Reformatorisch Dagblad
dingen die baat hebben bij wanorde
Australie op blote voeten

Wij zijn ons brein
Ook dit gaat voorbij
Buenacara, granota

Achter de oogverblindende façade van trucs en magie van het Cirque des Rêves woedt een hevige strijd tussen de twee jonge illusionisten Celia en Marco. Sinds hun vroegste kindertijd zijn ze door hun leermeesters Hector en Alexander getraind om deel te nemen aan 'een spel' waarin de een de ander moet verslaan om de beste in hun vak te worden. Wat de inmiddels verliefde Celia en Marco niet weten, is dat ze marionetten zijn van de eeuwenoude rivaliteit tussen hun twee mentoren, en dat het circus zal dienen als toneel voor een strijd op leven en dood. Tegen een magistraal gecomponeerd negentiende-eeuws decor neemt Het Nachtcircus je mee op een duizelingwekkende reis naar een magische wereld. Geschreven in een fonkelende, verleidelijke stijl is Het Nachtcircus een schitterend liefdesverhaal.

De Eerste Wereldoorlog heeft van Frankrijk een ruïne gemaakt. Te midden van de verwoesting proberen Albert en Édouard, soldaten die de verschrikkingen van de loopgraven meemaakten, de draad van het gewone leven weer op te pakken. Beiden zijn ze alles kwijtgeraakt en ze voelen zich bedrogen en verstoten door de maatschappij. Met een bedrieglijk plan besluiten ze het Franse volk een lesje te leren én zelf fortuin te maken. Precies datgene wat Édouard en Albert voor ogen hadden gebeurt: het geld stroomt binnen. Tegen de tijd dat het bedrog aan het licht komt, hebben Édouard en Albert al plannen gemaakt om uit Parijs te vertrekken. Maar zal het de vrienden lukken om het verleden ook echt achter zich te laten? Tot ziens daarboven is een aangrijpende roman over de gevolgen van de Grote Oorlog en hoe een land de doden herdenkt, maar de overlevende soldaten lijkt te vergeten. Pierre Lemaitre won de Prix Goncourt met Tot ziens daarboven. Monumentale roman over de verwerking van een oorlogsverleden. 'Slaat in als een bom' - Le Figaro

Milena Busquets weet op een ogenschijnlijk lichte toon een zeer gevoelige thema aan te snijden: het verlies van een moeder Blanca is veertig als haar sterke, beroemde en flamboyante moeder na een ziekbed overlijdt. Ze realiseert zich dat ze, ondanks twee huwelijken en twee kinderen, nu werkelijk volwassen dient te worden en haar plek op de wereld moet veroveren zonder ouders om op te leunen. Ze brengt de zomer met haar zoontjes door in het familiehuis in het idyllische kustplaatsje Cadaqués. Alles in het zomerhuis en in het kunstenaarsdorp herinnert haar aan haar moeder en maakt dat Blanca's verdriet scherp voelbaar wordt. Haar vrienden en (ex-)geliefden proberen haar door praten, lachen, feesten, filosoferen tot de zon op komt, vrijen, ruziemaken, samen lachen en huilen, te laten voelen dat 'ook dit voorbij zal gaan'. Ook dit gaat voorbij is een liefdesbetuiging aan een moeder, maar vooral ook een ode aan het leven, de liefde en de Middellandse Zee. De pers over Ook dit gaat voorbij 'Roman als een late zomerse avond op een terras in een Spaans dorp.' LINDA. 'Een prachtige ode aan een moeder, maar bovenal een heerlijke lofzang op het

*goede leven, joie de vivre en carpe diem.' Jan 'Ook dit gaat voorbij is een ontroerende liefdesverklaring aan een dode moeder en een geslaagde evenwichtsoefening op de dunne grens van lichtheid en tragiek.' ****De Standaard 'Passievolle roman over rouw.' Elsevier 'Een intiem relaas over verlies en rouw, over afscheid nemen, volwassen worden; het is geestig en zit vol levenslust. Maar bovenal is het de liefdesverklaring van een dochter die haar moeder niet vergeten kan. Niet vergeten wil.' Trouw*

Het verschijnen van Wilde zwanen markeerde een van de grootste uitgeefsuccessen van de afgelopen decennia. Na een wat langzame start bracht de liefdesverklaring van Rudy Kousbroek in NRC Handelsblad daar verandering in, en sindsdien is het boek tientallen malen herdrukt. Wilde zwanen verscheen in 1992 in het Nederlands en wereldwijd werden er meer dan 10 miljoen exemplaren van verkocht. Het is daarmee het best verkochte boek dat ooit over China verscheen. Het geeft een panoramische visie van drie vrouwen op een complexe samenleving in de vorm van prachtige memoires, intieme portretten en een meeslepende kroniek van het twintigste-eeuwse China. Ondanks de haast onvoorstelbare gruwelen die Jung Chang en haar familie zijn overkomen, is Wilde zwanen een indrukwekkende getuigenis van optimistisch geloof in een rechtvaardige samenleving met gelijke rechten en kansen voor iedereen.

De andere kant van seks

De grote jacht

van baarmoeder tot Alzheimer

Het Engelse meisje

Kind 44

Bekroond met 5-sterren door VN's Detective & Thrillergids én genomineerd voor beste thriller van 2012. Op een mistige herfstochtend spoelt in de haven van een klein vissersdorpje in het noordwesten van Spanje het lijk van een visser aan. Inspecteur Leo Caldas van het hoofdkwartier in het nabijgelegen Vigo wordt gevraagd om wat een duidelijk geval van zelfmoord lijkt te onderzoeken. Al gauw komen er echter details aan het licht die van de routineklus een complex moordonderzoek maken. Zonder getuigen en zonder dat er maar een spoor is van de roeiboort van het slachtoffer, probeert de laconieke Caldas de waarheid boven water te halen. Dat blijkt geen gemakkelijke opgave als de dorpsbewoners zo wantrouwend staan tegenover buitenstaanders en er al helemaal niet happig op zijn om hun verdenkingen uit te spreken. Als Caldas op zijn eigen nuchtere wijze door die weerbarstige houding heen weet te breken en hij zich in het maritieme leven van het dorp begeeft, ontdekt hij een verontrustende, decennia oude zaak van een schipbreuk en twee mysterieuze verdwijningen. Villar roept met zijn soepele en vloeiende stijl een even

prachtig als beklemmend beeld op van een Galicisch vissersdorp dat op enkele tientallen zielen na verlaten is; mensen die zich uit alle macht vastgrijpen aan oude gewoonten en tradities, en zich afsluiten voor nagenoeg elke invloed van buitenaf. 'Het strand van de verdronkenen' is een ijzingwekkend verhaal van geweld, afpersing en wraak dat niemand koud zal laten.

*Deel 3 van de Napolitaanse romans: onweerstaanbaar, indringend en een wereldwijd succes Lila en Elena, de twee meisjes die we voor het eerst ontmoetten in De geniale vriendin, zijn nu volwassen vrouwen. Lila, die op haar zestiende trouwde en een kind kreeg, heeft inmiddels haar man, huis en luxelevens verlaten en werkt in een fabriek om rond te kunnen komen. Elena heeft de universiteit doorlopen en een succesvolle roman geschreven. Voor haar staan de deuren open naar een andere wereld, ver weg van de Napolitaanse wijk waar ze opgroeide. Beide vrouwen vechten tegen wat de wereld van hen verwacht: berusting in het moederschap, onwetendheid en onderwerping. Ze zoeken hun weg in de vrijheden en kansen die de jaren zeventig lijken te bieden. Hoe verschillend hun zoektochten ook zijn, hun levens blijven met elkaar verbonden door een sterke, onbreekbare band. 'Zeldzaam goed. *****' De Standaard 'Een van de grootste romanschrijvers van onze tijd.' The New York Times 'Ferrante maakt indruk. ****' NRC Handelsblad 'Hartverscheurend! *****' AD 'Turbulent en verslavend. ****' Het Parool 'Fenomonaal!' LINDA. 'Samen met Knausgård de opvallendste romancyclus van het afgelopen decennium.' Humo 'De hype is terecht!' Elle*

De schilder van Barcelona is de nieuwe historische roman van Ildefonso Falcones, bekend van De kathedraal van de zee. Barcelona, 1901. Er heerst grote sociale onrust in de stad: de armoede van de laagste klassen botst met de luxe van de grote boulevards, waar steeds meer schitterende gebouwen verrijzen. Dalmau Sala, een arme kunstenaar, zit gevangen tussen deze twee werelden. Aan de ene kant die van zijn familie, en van Emma, zijn grote liefde, die actief de arbeidersstrijd steunen. Aan de andere kant die van het werk in de keramiekfabriek van zijn mentor Don Manuel Bello, een rijke, conservatieve bourgeois. Daar bevindt hij zich in het hart van het artistieke milieu en krijgt hij fantastische opdrachten van de gegoede burgerij. Dalmau worstelt om zijn eigen pad te vinden, als man en als

kunstenaar. Welke kant kiest hij? Een weergaloze, epische roman over de geliefde stad Barcelona.

Sylvain Tesson had een belangrijk doel in zijn leven: nog voor zijn veertigste wilde hij ervaren hoe het is om als kluizenaar te leven, diep in het bos. Het is een man die houdt van extremen en dus besluit hij om zes maanden in een hut te gaan wonen, gelegen aan het Bajkalmeer in Siberië. Het dichtstbijzijnde dorp is 150 kilometer verderop, s winters vriest het er tot -30 °C en s zomers lopen er beren rond. En toch is het leven er prachtig. Dit is zijn relaas van een periode zonder alle stress van ons drukke en moderne bestaan.

Kleur van melk

De verborgen taal van bloemen

Kou uit het oosten

Het seksuele leven van Catherine M.

De nieuwe achternaam

'Ik mis de tijd toen het leven nog van ons was,' verzucht de boekhandelaarster Lola op een dag tegen haar man. Het is 1951 en de tijd dat de dagen gevuld waren met boeken, goede gesprekken, lange siësta's en grootse plannen, ligt alweer vijftien jaar achter hen. Met het uitbreken van de Spaanse Burgeroorlog in 1936 veranderde hun leven in overleven, en nu verkopen ze in hun tweedehands boekwinkeltje alleen maar bijna vergeten klassiekers, goedkope romannetjes en kantoortikelen. Tot op een middag een nieuwe klant de winkel in stapt. Deze Alice heeft in de etalage een boek zien staan dat haar intrigeert. Het zijn de memoires van een onbekende vrouw en ze begint er samen met Lola in te lezen. Zo begint een vriendschap tussen de twee vrouwen, die steeds meer gefascineerd raken door het veelbewogen leven van de schrijfster van het boek. Wie was ze? Waarom was ze altijd op reis? En wat betekent haar verhaal voor de twee vriendinnen? 'Een gepassioneerde lofzang op boeken, en een eerbetoon aan de verlossende kracht van lezen.' La Vanguardia Eens in de zoveel tijd verschijnt er een roman die de snaar van de tijdsgeest raakt... De groene pen is zo'n roman. Eloy Moreno heeft, na er twee jaar aan te hebben geschreven, De groene pen eerst in eigen beheer uitgegeven. Zo'n vijfendertighonderd verkochte exemplaren later en een campagne via de sociale media, werd zijn boek ondergebracht bij een grote uitgeverij en is het in Spanje een nationale bestseller geworden. Nu, tienduizenden verkochte exemplaren en talloze drukken verder, begint hij ook in het buitenland naamsbekendheid te krijgen met zijn eigentijdse en zeer herkenbare roman. De groene pen vertelt het verhaal van een man die zijn droom werkelijkheid heeft laten worden, ook al betaalt hij daar een hoge prijs voor. Langzaam maar zeker weet hij zijn leven een nieuwe richting te geven, verbindt hij zijn verleden met het heden en het heden met de toekomst. Hij komt dingen, veel dingen, te weten over mensen die

hem omringen, over zichzelf. Dingen waar hij blij van wordt, maar ook dingen die pijn doen. Heel veel pijn... Kan je hele leven zich afspelen op 445 vierkante meter? Ongetwijfeld. In het leven van een veertigjarige zoon, vader en echtgenoot uit *De groene pen* is dit het geval. Hij voelt zich gevangen, in zijn huis, in zijn auto en in zijn baan. Gevangen in de routine waarin vandaag hetzelfde is als gister en de dag van morgen, altijd hetzelfde als vandaag. Een zich steeds maar herhalende routine waarin het hem ontbreekt aan tijd. Tijd om te lachen, tijd om te genieten van zijn vrouw Rebe en zijn zoontje Carlitos, tijd om te leven. Tijd om gelukkig te zijn. Een incident op zijn werk doet bij hem het kwartje vallen en is voor hem de aanleiding om hetgeen waar hij 's nachts van droomt uit te laten komen: helemaal opnieuw beginnen en losbreken uit die oneindige en geestdodende routine. Hij pakt zijn spullen en vertrekt naar de Pyreneeën, op zoek naar bezinning en vooral naar zichzelf. In die prachtige en adembenemende omgeving wordt hij geconfronteerd met zijn verleden, dat hij verbindt met het heden maar hem uiteindelijk in staat stelt om vooruit te kijken... 'Een van de verrassingen van het jaar.' - Qué Leer Reacties van lezers: 'Je boek heeft me weten te raken zoals geen ander boek dat ooit gedaan heeft. Ik heb alle emoties van de hoofdpersoon 'meegevoeld': ik heb gehuild als hij moest huilen, ik was kwaad als hij het was en ik heb zijn onmacht ook gevoeld.' 'Dit is een heel intens boek... Echt, pure emotie.' 'Ik heb veel boeken in mijn lange leven aangeraden, maar geen enkel boek met zo veel genoeg als dat van jou. Elke keer dat ik een pagina omsloeg, overviel me een gevoel van melancholie: weer een stap dichterbij het einde.' 'Het is lang geleden dat ik gehuild heb tijdens het lezen van een boek, en het is lang geleden dat ik elke pagina zo heb genoten van een boek.'

Deel 2 van de Napolitaanse romans: turbulent en verslavend In *De nieuwe achternaam* volgen we het leven van Lila en Elena, twee vriendinnen uit een armoedige wijk in Napels. Lila is op haar zestiende getrouwd, maar krijgt met haar nieuwe achternaam al gauw het gevoel dat ze zichzelf kwijtraakt. Haar turbulente huwelijk komt zwaar onder druk te staan. Elena voltooit als voorbeeldige leerling het gymnasium, maar door haar eenvoudige afkomst worstelt ze met haar universitaire ambities. Ze voelt zich in de wijk niet meer thuis, daarbuiten evenmin. De twee vriendinnen verliezen elkaar uit het oog, vinden elkaar terug, blijven zich aan elkaar spiegelen. Ferrante laat zien hoe Lila en Elena, die we zagen opgroeien in *De geniale vriendin*, deel 1 van de Napolitaanse romans, volwassen worden, beiden op zoek naar een manier om hun lot in eigen hand te nemen. 'Een roman als het leven: rijk en vol, afstotend en heerlijk, ongemakkelijk en ontroerend tegelijk.' Opzij 'Verslavend echt. *****' *De Morgen* 'Fictie van de hoogste kwaliteit.' *The Independent* 'Ferrantes intense proza hakt erin.' Jeroen Vullings, *Vrij Nederland* 'Meeslepende kroniek van een vriendschap.' *Nouveau* 'Ik kan niet wachten op de volgende twee delen.' Marja Pruis, *De Groene Amsterdammer* 'Een meeslepend en inspirerend portret van vriendschap in al haar facetten.' JAN 'Wat een krachtige en

betoverende schrijver!' Le Monde 'Je kunt haar boeken niet wegleggen, je móét verder.' Margriet 'Onweerstaanbare romans.' Trouw

La Copa de los Cinco Soles —que custodiaba el Levante U.D. como actual campeón— ha desaparecido y Buenacara es el encargado de recuperarla. Descubre las disparatadas aventuras del inspector de policía más peculiar de la historia en su búsqueda de la Copa, que le llevará por un emotivo viaje a través de la historia del equipo granota. ¿Conseguirá Buenacara encontrar el valioso trofeo? ¿Ganará de nuevo el Levante la Copa de los Cinco Soles? ¿Sobrevivirá el fútbol a la torpeza sin igual de Buenacara? Toen het leven nog van ons was

De kindertrein

De geniale vriendin

Landgoed Longbourn

februari-juli 2010

Een onvergetelijke roman, met dringende noodzaak verteld door een analfabetisch boerenmeisje dat tegen wil en dank in een situatie gemanoevrerd wordt waaruit maar één uitweg mogelijk is. Het is 1831 wanneer Mary in grote haast haar pijnlijke verhaal op papier zet. Ze is een meisje van vijftien, vel over been, met een rappe tong en melkkleurig haar. Samen met haar drie zussen leed ze een pover bestaan op haar vaders boerderij, waar hard gewerkt moet worden, maar omdat het gezin niet kon rondkomen, werd Mary in de zomer van 1830 naar de pastoor gestuurd om voor diens invalide vrouw te zorgen. In ruil daarvoor leert de pastoor haar lezen en schrijven. Wanneer de vrouw van de pastoor overlijdt, blijkt dat Mary voor de lessen een hoge prijs moet betalen en wordt duidelijk waarom ze zoveel haast heeft om haar verhaal te vertellen.

David Ebershoff vindt op een dag in de bibliotheek het dagboek van Lili Elbe, een Deense vrouw, geschreven tijdens haar ziekbed in de vrouwenkliniek van Dresden. Ebershoff raakt geboeid door deze tragische heldin, de eerste transseksueel ter wereld, en herschrijft haar vergeten geschiedenis tot een indrukwekkende roman. Dit is het verhaal van Lili en van haar vrouw, die van hem - en van haar - zou blijven houden. Het Deense meisje is verfilmd met Eddie Redmayne (*The Theory of Everything*), Alicia Vikander (*Anna Karenina*) en Matthias Schoenaerts (*Far From the Madding Crowd* en *The Drop*). Regie is in handen van Tom Hooper, bekend van *Les Misérables* en *The King's Speech*.

Het is 1953. In Stalins arbeidersparadijs is een seriemoordenaar actief die kinderen vermoordt. Maar in de Sovjet-Unie mogen alleen politieke misdaden bestaan. Leo Demidov, een jonge en toegewijde officier van de meedogenloze geheime dienst, heeft het gevoel dat de moorden op de een of andere manier met hem te maken hebben. Leo beseft al snel dat hij de moordenaar, wie het ook is, moet vinden voordat hij zelf

wordt vermoord. Kind 44 laat zien wat het betekent om te overleven in een dictatuur en wat er gebeurt als één man besluit terug te vechten. Wie kan hij vertrouwen?

Wanneer de negentigjarige Vivian Daly de zolder van haar landhuis wil opruimen, krijgt ze hulp van de zeventienjarige, tegendraadse Molly. De zolder blijkt vol te liggen met aandenkens aan Vivians turbulente leven, van een oude kinderjas tot brieven van haar grote liefde. Ze begint te vertellen over haar arme Ierse familie, die per boot naar New York vertrok en daar omkwam bij een brand. Vivian bleef als wees achter en werd kort daarop met de ` kindertrein naar het Midden-Westen gebracht, omdat daar een beter leven zou wachten. Niets was minder waar. Ademloos luistert Molly naar haar verhaal en ze ontdekt dat haar leven en dat van Vivian meer op elkaar lijken dan ze ooit had gedacht. Met De kindertrein heeft Christina Baker Kline een krachtige roman geschreven over weerbaarheid, nieuwe kansen en onverwachte vriendschap. `De kindertrein is een ontroerende pageturner over twee vrouwen op zoek naar een thuis. Publishers Weekly Tussen 1854 en 1929 reden er zogeheten ` kindertreinen vanuit de steden aan de oostkust naar het Midden-Westen, met duizenden wezen aan boord wiens lot slechts bepaald werd door het toeval.

Lisa heeft alles wat haar hart begeert... maar nog is het niet genoeg drie dochters van China

Wie vlucht en wie blijft

Het strand van de verdrinkenen

Engels voor Dummies

De wereld is vergaan! Wat nu? Dit is het handboek dat je nodig hebt als overlever van de Apocalyps. Niet om alleen de eerste weken te overleven, maar ook om weer een beschaving op te bouwen. De westerse mens is nu hopeloos in de wilde natuur. Hij zou de eerste de beste giftige bes eten. Vuur maken kost moeite. Een hut bouwen zou amper lukken. Laat staan een verbrandingsmotor in elkaar zetten. Na de Apocalyps is een essentieel boek voor iedereen. Lewis Dartnell is professor aan University College Londen.

Lito is net tien, heeft bijna het absolute record verbroken van World Force Rally 3 en is er zeker van dat hij het weer kan beïnvloeden door er zich op te concentreren. Zijn vader Mario neemt hem mee op een roadtrip in een truck die de naam Petrus draagt. Wat Lito niet weet, is dat dit wel eens Mario's laatste reis zou kunnen worden: hij is ernstig ziek.

Elena, de moeder van Lito, blijft alleen thuis achter. Als een bezetene zoekt ze houvast in boeken, waarin ze passages over ziekte en rouw onderstreept en van kanttekeningen

voorziet. Plotseling stort ze zich in een heftig en pijnlijk avontuur dat haar weer doet voelen dat ze een lichaam heeft en dat ze leeft. *Stille sprekers* is een rauwe, maar tegelijkertijd tedere roman over seks en dood, over rouw en de troost van woorden. Maar vooral is het een intens eerbetoon aan iedereen die ooit een geliefde heeft moeten verplegen.

Dit e-book is NIET geschikt voor zwart-wit e-readers. Met *Gedumpt*, het achtste deel in de serie *Het leven van een Loser* van Jeff Kinney, is het weer lachen geblazen. Bram Botermans vindt zichzelf perfect! Maar jij en ik weten wel beter: Bram zal altijd een sukkel blijven. Het zit Bram Botermans niet mee. Zijn beste vriend Theo is hem spuugzat en heeft Bram gedumpt. Probeer dan maar eens nieuwe vrienden te maken! Als laatste wanhopige poging probeert Bram Sproet op te leiden tot officiële Theo-ervanger. Maar dat loopt niet helemaal volgens plan. Dat overkomt Bram Botermans vaker. Hij besluit daarom zijn geluk in handen van het lot te leggen: dobbelstenen, horoscopen en fortunecookies. En dan vindt hij iets dat hem écht kan helpen bij zijn beslissingen. Maar of dat nou zo slim is.... Jeff Kinney ontwikkelt online games. Als kind hield hij geen dagboek bij (daar heeft hij spijt van), maar hij wilde dolgraag cartoonist worden.

In het tweede deel in Robert Jordans *Het Rad des Tijds*-cyclus, vindt een oude traditie plaats: de Grote Jacht op de Hoorn. Maar deze keer gaat alles anders - er heerst een groot gevaar. Robert Jordan, *Rad des Tijds 2 - De Grote Jacht* Het Rad des Tijds is onbetwist de meest aansprekende fantasy-cyclus van de afgelopen decennia. In dit ambitieuze epos verhaalt Robert Jordan van een profetie die lang geleden is gedaan, van een eeuw die lang geleden is voorspeld, de eeuw die nu is wedergekomen op het Rad des Tijds. Alles wat was, wat is en wat zal zijn dreigt nu onder de Schaduw verloren te gaan. Want zo staat het geschreven... 2 De Grote Jacht De Hoorn van Valere is een legendarisch artefact dat naar verluidt de helden van weleer kan oproepen. Om die reden wordt elke honderd jaar de Grote Jacht op de Hoorn aangekondigd. Elke nieuwe jacht leidt onveranderlijk tot nieuwe avonturen die door de barden worden bezongen. Maar dit keer verloopt alles anders. De Hoorn is gevonden en dat feit zorgt voor veel onrust. Want De Hoorn verkeert nu in de handen van het Kwaad. `Robert

Jordan is verreweg de populairste fantasy-auteur van nu, en dat laat zich heel goed verklaren.' *New York Times*

Nachtcircus

Razernij

Antifragiel / druk 1

De afgezant

Gedumpt

Lisa is ambitieus, mooi en spijkerhard. Ze eet liever haar Prada-pumps op dan toe te geven dat haar overplaatsing van Londen naar Dublin op een teleurstelling is uitgelopen. Ashling is de assistente van Lisa. Zij heeft geen vriend, geen taille en koopt te veel handtassen. Ze werkt hard aan de lancering van een trendy modetijdschrift. Clodagh is Ashlings beste vriendin. Ze is getrouwd met haar droomprins en woont in een prachtig huis. Waarom heeft Clodagh de laatste tijd dan zo'n zin om een kikker wakker te kussen?

‘Seks is iets wat sinds jaar en dag door mensen gekoesterd en nagejaagd wordt, maar voor de meesten van ons is het grotendeels nog een onontgonnen gebied. Het heeft een verborgen kant. Dit wetende, zat er voor mij niks anders op dan me erin verdiepen.’ Voor De ander kant van seks heeft Valérie Tasso die andere kant van seks bezocht, die kant die er wel is maar die we niet kennen, die plek waar we niet naartoe durven gaan. Ze behandelt allerlei onderwerpen op erotisch gebied, die intelligentie, liefde en schoonheid met de meest duistere kant van het mens-zijn verbinden. Ze ging naar het Other World Kingdom (een kasteel waar vrouwen heersen over mannen en waartoe de toegang zeer beperkt is), ging met voyeurs naar het Casa de Campo in Madrid en buigt zich voor al haar lezers over het `uitgebreid massief orgasme.

José María, een bouwvakker van het platteland die in Buenos Aires werkt, heeft last van gewelddadige woedeaanvallen. Als hij na een zware dag zijn baas doodt, moet hij vluchten. Hij verstopt zich op de zolder van het huis waar zijn vriendin Rosa woont en werkt. Daar volgt hij haar stilltjes, hij bespioneert haar, hij belt haar vanaf de tweede telefoonlijn, en zijn intense liefde blijft groeien. Maar Rosa weet niet dat hij als een schim in haar huis leeft, en voelt zich verlaten en wanhopig. Als zij troost zoekt bij een andere man begint het spook in haar leven zichtbaarder te worden. Razernij is een intrigerende thriller vol romantiek en zwarte humor. Tegelijkertijd is deze roman een genadeloos portret van onze westerse samenleving en de migranten met wie wij ons land delen zonder hen werkelijk toe te laten.

Een herkenbaar, hartveroverend boek dat de lezer diep raakt Een jaar lang leefde Stella Sweeney een New Yorkse droom: ze promoveerde haar succesvolle zelf hulpboek, deed mee aan talkshows in heel Amerika en leidde met haar kinderen een luxeleventje in een prachtig tienkamerappartement in de Upper West Side. Maar haar glamoureuze, opwindende leven was van korte duur. Nu zit ze weer op een zolderkamertje in Dublin, met een writer 's block en een doos vol roze koeken. Ze doet alles om haar oude leven terug te krijgen. Maar kan dat wel? En wil ze het eigenlijk wel echt De pers over de boeken van Marian Keyes ‘ Binnen het genre van pageturners die een glimlach op je gezicht toveren, is Keyes een klasse apart. ’ *Daily Express* ‘ Glorieus grappig. ’ *Sunday Times* ‘ Marian Keyes: wat een genie! ’ *Daily Mail*

Stille sprekers

Tot ziens daarboven

Het Deense meisje

De republiek

De groene pen

Taalgids voor Amerikaans Engels voor Nederlandstaligen met weinig kennis van het Engels.

Als een mooie jonge Engelse vrouw op Corsica verdwijnt, is de carrière van de Britse premier in gevaar. Meesterspion Gabriel Allon raakt betrokken bij een schimmenspel waarin niets is wat het lijkt en alleen de waarheid gevaarlijker is dan zijn vijanden. Terwijl de klok tikt, doet Allon zijn uiterste best de vrouw op te sporen en terug naar huis te brengen. Zijn missie brengt hem van de duistere onderwereld van Marseille naar een afgelegen vallei in de Provence, en van het statige Londen naar een bloedstollende climax in Moskou, waar geweld en spionnen de boventoon voeren. Er is een lange lijst van mensen die Gabriel dood willen hebben.

Het verhaal van je leven is het verhaal van je brein. Dat begint in de baarmoeder, waar de hersenen gevormd worden op een manier die bepalend is voor de rest van je leven. Dick Swaab volgt in *Wij zijn ons brein* de mens vanaf de conceptie tot en met de dood. Wat zijn de bedreigingen voor het kind in de baarmoeder? Hoe zit het met de hersenen van pubers, wat gebeurt er als je verliefd bent, hoe zijn homo- en heteroseksualiteit te verklaren en wat gebeurt er wanneer Alzheimer toeslaat? De zin en onzin van therapieën, antidepressiva en alternatieve geneeswijzen, agressie, moreel gedrag en geloof, meditatie, hersenbeschadiging, psychische problemen en bijna-dood-ervaringen: alles wordt beschreven in *Wij zijn ons brein*. Na lezing van dit boek zul je beter begrijpen waarom je bent wie je bent. '

Het weesmeisje Sarah brengt haar dagen door met vloeren schrobben, kleding wassen en het legen van kamerpos van de familie Bennet. Maar in de bedompte personeelsvertrekken is er sprake van evenveel liefdesverdriet, ontluikende liefde en intrige als in de luxe vertrekken van de Bennets. Als er een mysterieuze nieuwe knecht wordt aangenomen, dreigt het voorspelbare leven van het personeel totaal overhoopgehaald te worden. Jo Baker voert de lezer voorbij de welgestelde familie van Jane Austens klassieker *Pride and Prejudice* naar de personeelsvertrekken waar de bedienden geluk en verdriet noodgedwongen met elkaar moeten delen.

Zes maanden in de Siberische wouden

Met een knipoog

Sushi voor beginners

Na de apocalyps

Het geheim van Vesalius

Welke bloem past bij jouw emotie? Victoria Jones is de enige die het weet! Als kind groeide ze op in 32 verschillende pleeghuizen, liefdeloos en moederziel alleen. Door de traumatische gebeurtenissen uit haar jeugd heeft ze zich volledig afgesloten voor alles en iedereen. Op achttienjarige leeftijd vindt ze een baantje als bloemist en weet door haar diepe connectie met bloemen zich open te stellen voor mensen. De Victoriaanse taal van bloemen is de enige taal die ze spreekt, totdat een mysterieuze bloemenhandelaar haar hart verovert. Durft ze haar trauma's onder ogen te zien voor haar laatste kans op geluk en liefde? Vanessa Diffenbaugh (1978) is een Amerikaanse auteur die het befaamde boek 'De

verborgen taal van bloemen' heeft geschreven. Haar debuutroman werd een echte New York Times bestseller die maar liefst 69 weken in de lijst stond en in 42 talen vertaald is. In haar roman vertelt ze over het getraumatiseerde leven van een meisje die zich alleen nog maar met bloemen kan uitdrukken. Dit is een terugkerend thema in Diffenbaughs carrière, want naast schrijfster werkt ze ook bij een organisatie die pleegkinderen ondersteunt. Diffenbaugh woont met haar man en vier kinderen in Californië.

Marlo Morgan krijgt een unieke kans een buitengewone reis te maken, waarmee een levenslange wens in vervulling gaat. Ze gaat in op wat een onschuldige uitnodiging voor een feestlunch lijkt te zijn, maar wat uitmondt in een trektocht van drie maanden op blote voeten door het meest ontoegankelijke deel van Australië. Met een groep van zo'n zestig aboriginals gaat Marlo op walkabout, een trektocht zonder een van tevoren vastgesteld doel en zonder tijdslimiet. Al haar aardse bezittingen moet ze afgeven. Als bescherming tegen de brandende zon krijgt ze niet meer dan een simpele lap om zich heen. Het eten bestaat voornamelijk uit larven, rupsen en andere insecten. Ondanks haar onervarenheid wordt ze na een paar weken aangewezen als leidster van de groep. Prompt moet de groep, die zonder bagage reist, het dagenlang zonder voedsel of water stellen. De aboriginals beschouwen zichzelf als oermensen en zien westerlingen als afwijkingen, 'mutanten'. Marlo ontdekt tijdens de tocht dat deze benaming heel toepasselijk is. Ook begint ze te begrijpen waarom de aboriginals bewust niet in de westerse samenleving willen integreren. Ze krijgt van deze fascinerende en zwijgzame mensen een ontroerende en inspirerende boodschap mee. Voor alle 'mutanten

Ken Follett Kou uit het oosten Deel 3 van de Century-trilogie De Oost-Duitse Rebecca Hoffman ontdekt dat ze wordt afgeluisterd door de Stasi en doet iets impulsiefs dat haar leven onherroepelijk zal veranderen. George Jakes, zoon uit een gemengd huwelijk, bemachtigt een baan op het departement van Robert F. Kennedy, waar hij op zeer persoonlijke wijze verstrikt raakt in de strijd voor gelijke burgerrechten. Cameron Dewar moet als spion enorme risico's nemen om zijn idealen na te streven. Dimka Dvorkin raakt als assistent van Nikita Chroesjtsjov verwickeld in de wedloop die de VS en de Sovjet-Unie op het randje van een kernoorlog zal brengen, terwijl zijn zus Tanja een politieke rol krijgt die haar van Moskou naar Cuba en van Praag naar Warschau brengt. Tegen de turbulente achtergrond van burgerprotesten, politieke schandalen, de val van de Berlijnse Muur, de Cubacrisis en de opkomst van de rock-'n-roll vinden deze moedige jonge mensen uit vijf met elkaar verweven families ieder hun weg door de geschiedenis.

Josip Brik, popfilosoof en professor in de Hitlerstudies, is dood: onopgehelderde omstandigheden. Nu is het aan zijn rechterhand, Friso de Vos, om Briks intellectuele nalatenschap naar zich toe te trekken. Maar er zijn er meer met die ambitie en zodra Friso - jaloers, hypochonder, intelligenter dan goed voor hem is en onhandig verliefd op het meisje dat hij net heeft verlaten _ probeert de

concurrentie buitenspel te zetten, tuimelt hij in een verhaal dat absoluut niet het zijne is. Wat begint als een oefening in rouwverwerking en liefdesverdriet verandert gaandeweg in academische satire, speculatieve geschiedschrijving en iets wat zomaar een spionageroman zou kunnen zijn. De republiek gaat over bedrog en zelfbedrog, ambitie en liefde, over geschiedenis als entertainment en de jacht op de perfecte vijand. Joost de Vries (1983) is kunstredacteur bij De Groene Amsterdammer. In 2010 verscheen zijn spraakmakende debuutroman, Clausewitz, die werd genomineerd voor de Anton Wachterprijs en de Selexyz Debuutprijs. Over Clausewitz: `Een biblio-thriller en een schelmenroman in één. Joost Zwagerman `Ook als je de verwijzingen mist, doen de mooie verhalen, treffende vergelijkingen en bovenal de ongrijpbare sfeer van dit debuut je hongeren naar meer. Maarten Dessing, Knack `Een magistraal boek. Deze debuutroman vormt het keerpunt in de Nederlandse literatuur. () In stijl, spanning, taalgebruik, metaforiek, eruditie en humor steekt Joost de Vries De ontdekking van de hemel naar de kroon. Elsbeth Ety, NRC Handelsblad `Een boek dat zijn buzz zal overleven. Mark Cloostermans, De Standaard

Wilde zwanen

De Acht

ook los te lezen

Cordeluna

Scott Kelby's digitale fotografie boek

Barcelona, 1888, het jaar van de Wereldtentoonstelling. Daniel Caralt keert terug naar de stad na het overlijden van zijn vader, maar raakt betrokken bij een zaak waarin jonge meisjes op gruwelijke wijze worden vermoord. Bernat Fleixo, straatarme journalist, wil graag een scoop. Samen met Pau Gilbert, student geneeskunde, gaat hij op jacht naar het boek over anatomie van Vesalius - de Nederlander Andries van Wesele. Maar er zijn meer kapers op de kust en een van hen heeft zeer duistere bedoelingen

...

Catherine Millet beschrijft met intelligentie en flair haar seksuele ervaringen. Ze vertelt niet over relaties of gevoelens, niet over opgroeien en volwassen worden: ze vertelt over seks. Catherine M. deelde het bed met wie maar voorhanden was en ondernam spannende avonturen op het gebied van haar seksualiteit, zoals groepsseks of seks op alle mogelijke en onmogelijke plaatsen en tijdstippen. Hier is een zelfbewuste vrouw aan het woord die, niet gehinderd door schuld- of schaamtegevoelens, zich gedreven weet door een volstrekt onbevooroordeelde nieuwsgierigheid. Als kunstcritica is Millet gewend helder te kijken en te analyseren, en die vaardigheid past zij ook toe in deze intrigerende kroniek van een seksueel bestaan na de pil en voor aids.

Trudy Canavan, Sonea 1: De Afgezant In dit zinderende vervolg op

de Zwarte Magiërs-trilogie, waarin de brutale Sonea opgroeide van kruimeldief tot gevreesd magiër, vervolgt Canavan het bewogen levensverhaal van de - inmiddels volwassen - Sonea. Sonea is geschokt als haar zoon Lorkin zich vrijwillig aanmeldt voor een gevaarlijke missie naar het door zwarte magiërs geregeerde Sachaka. Als hij vervolgens spoorloos verdwijnt, wil Sonea niets liever dan hem opsporen, maar het is haar verboden de stad te verlaten. Bovendien eist een reeks moorden al haar aandacht op, waarbij een oude vriend van Sonea ontdekt dat de dader het heeft voorzien op leden van het dievengilde. Het gilde waartoe ook Sonea zelf behoorde. De zaak wordt steeds ingewikkelder als blijkt dat de moorden zijn gepleegd met behulp van magiërs...

De schilder van Barcelona