

Bleu Presque Transparent

Autour de la figure centrale du Raffles Hotel, symbole d'un monde nostalgique qui n'est plus, se croisent des existences vécues ou simplement rêvées. Kariya, un photographe désabusé, et Takeo, un jeune aventurier venu chercher fortune à Singapour, y rencontrent Moeko, une actrice fragile et excentrique. Tour à tour, entre New York, Singapour et le Japon, ils prennent la parole et leurs histoires entrelacées, ponctuées d'allers et retours, révèlent peu à peu les tempêtes individuelles et les malentendus qui accompagnent la passion de deux êtres égarés dans leur solitude intérieure. Ce pourrait être un roman d'amour teinté de désillusions, mais Murakami Ryû brouille à dessein les pièces d'un puzzle onirique que le lecteur devra compléter lui-même. Du même auteur aux éditions Philippe Picquier : Les Bébés de la consigne automatique, Kyoko, 1969, Bleu presque transparent, la mer commence au-delà de la mer.

On est dans les années soixante, dans une ville ouvrière. Les parents sont tout-puissants, les enfants ne sont pas considérés, un prof est intouchable... "L'enfant bonsaï" c'est Colette, née de père inconnu, placée dans une famille d'accueil. Quand sa mère vient la récupérer à six ans, c'est un long cauchemar qui commence. Cette femme libre, prof appréciée, souffre de problèmes psychologiques. Elle prend sa fille en grippe. L'arrivée d'un amant va décupler sa perversité et sa violence... En retraçant son calvaire, Colette retrouve l'enfant qu'elle a été, pleine de vie, d'imagination et de courage. Elle pointe aussi les conséquences de ces années terribles sur sa vie d'adulte, tente de comprendre la folie de sa mère et s'interroge sur le silence coupable de l'entourage.

Un troublant visiteur, Alice Sharpe Série Trois frères, trois destins, tome 1 Qui est l'inconnu qui est entré par effraction chez elle ? Paige sent une sourde panique l'envahir : elle est seule, dans ce chalet perdu en pleine montagne où elle est venue se réfugier après avoir été quittée par son fiancé, et aucun réseau téléphonique ne passe. Mais alors qu'elle s'apprête à s'enfuir, l'inconnu la retient. Il a besoin de son aide, lui chuchote-t-il à l'oreille, car il est blessé et... amnésique. Et la seule chose dont il soit sûr, c'est qu'il est poursuivi par un homme qui veut sa peau... Collaboration forcée, Julie Miller Evidemment, comme tous les autres avant lui, Thomas Banning la prend pour une folle ! Kelsey est terriblement déçue : en apprenant qu'elle allait collaborer avec cet inspecteur de la police de Kansas City, elle avait nourri l'espoir qu'il n'aurait pas d'a priori sur elle et sur son don de double vue... Mais peine perdue ! Thomas se montre désagréable envers elle, et extrêmement sceptique quant aux visions qu'elle a d'un dangereux tueur en série... Pourtant, Kelsey le sait, ils doivent arrêter ce psychopathe, et vite. Car c'est la vie de plusieurs femmes qui est en jeu et, pour les sauver, elle est prête à tout. Même à séduire l'arrogant Thomas pour le convaincre de la croire...

???????

Composers

For the Specialist Book World

Return Engagements

La Statue engloutie

et autres nouvelles

Parmi la trentaine de textes déjà publiés dans des ouvrages collectifs ou encore dans

les Cahiers jungiens de psychanalyse, l'auteur nous démontre que cette créativité de l'âme intervient dans l'accomplissement de la guérison – l'on vient en analyse parce que l'on souffre – et parce que le contact avec l'inconscient va permettre de déchiffrer ses symptômes et de trouver de nouvelles pistes pour relancer sa vitalité. Mais aussi et surtout dans le sens d'évolution de la personnalité nommé par Jung : processus d'individuation. Accessible à tous, l'art de rêver, l'apprentissage progressif de l'accueil et de l'interprétation des images issues de l'inconscient est bien sûr, une part capitale de ce cheminement que l'auteur va illustrer tout au long de ces chapitres par des récits de rêves et de situations relatées par ses analysants au fil des séances.

Après Le Groupe Bernard où il relatait l'histoire de cet important maquis de la Résistance des Hautes-Pyrénées, au cours de la guerre de 1939-1945, Oscar Casin nous propose les portraits de plusieurs Résistants — des Pyrénéens originaires des deux côtés de la chaîne de montagnes — durant la même période. Grands et vrais Résistants restés anonymes et oubliés, pour la plupart, sauf dans le cœur et la mémoire d'Oscar Casin... Et ses talents conjugués de conteur et de dessinateur nous font découvrir ces femmes et ces hommes du peuple qui, à un moment de leur existence et souvent au péril de leur vie, surent se lever contre l'Occupant nazi. Un beau livre de destins émouvants pour se souvenir... Oscar Casin, né en 1937, a passé toute son enfance à Bagnères-de-Bigorre. Il a été instituteur dans les Hautes-Pyrénées où il a glané, au fil de sa carrière, anecdotes, curiosités, légendes et récits. Il fut longtemps président des Chanteurs Montagnards d'Alfred Roland. Il a déjà publié de nombreux ouvrages, historiques ou humoristiques, sur les Pyrénées, la Bigorre et les Hautes-Pyrénées.

Quatre années se sont écoulées depuis que Pauline, trente ans, est venue se terrer au Croisic dans la maison de sa grand-mère. Lors de son escapade annuelle à Nantes, elle fait la connaissance de Louis, un sans-abri septuagénaire qui la sauve in extremis d'un mauvais pas. Se sentant redevable, Pauline l'accueille dans cette grande maison. Louis est un homme mystérieux et méfiant, mais il accepte cette main tendue et se livre peu à peu à la jeune femme jusqu'à lui confier sa plus grande peine. Pauline ne se doute pas un seul instant à quel point cet élan de générosité va changer sa vie...

Au Nom de l'Harmonie, tome 4 : Souffle de Vie Partie 1

Un billet pour le musée

AB Bookman's Weekly

Le voyageur magnifique

Library of Congress Catalogs

National Union Catalog

À la fin du XVIIIe siècle, la jeune Adélaïde de Tourpaselle est contrainte d'épouser le riche Gabriel tandis que son amour de toujours (François) vogue pour les Amériques. Incapable de supporter son mari, profondément amoureuse, Adélaïde se lance à la poursuite de François... au moment où les troupes républicaines menacent de dévaster la Vendée.

Hiver 1945. Paris est libéré mais les conditions matérielles d'existence ne se sont guère améliorées : privations et rationnement, marché noir et trafics en tout genre. C'est dans ce climat de tensions que des enfants, jouant dans les ruines d'un immeuble de Malakoff, découvrent un cadavre dont une main est peinte en noir. Le jeune

inspecteur Maurice Clavault est dépêché pour mener l'enquête. Son unique indice : un message laissé dans la bouche du mort : " A PARM ". Grâce à l'aide de Ginette, sa petite amie actrice, ses pas le mènent jusqu'à un immigré lituanien, sauvé de la rafle du Vel' d'Hiv', un certain Samuel Litvak... Si la victime ne peut plus parler, les fantômes qu'elle a laissés derrière elle parleront à sa place. INEDIT Bleu presque transparent relate, en une succession de courts chapitres, quelques journées dans la vie d'un groupe d'adolescents. Journées ou plutôt nuits vides d'espoir d'une " génération perdue " et désillusionnée qui s'abîme dans la destruction. Sexe, drogue, musique, violence... le tableau serait d'une banale désespérance s'il n'y avait ce mélange de distance quasi clinique et d'infinie générosité dans le regard porté sur les personnages. Dans Tôkyô oppressante et triste, Ryû, Kei, Okinawa payent, dans leur corps qu'ils ruinent avec constance, l'absence d'âme d'une société. Et leur déchéance possède la couleur du bleu presque transparent de la pureté.

Les Lumieres de Compostelle

Les facettes de l'âme ou la fusion entre l'esprit et la matière

Ultime obsession

The Submissive, T1.5

San Perdido

Le vent de Vénus

Adrien est fasciné par l'histoire de l'humanité et plus encore par les commencements : le jour où, pour la première fois, s'est redressé, sur les bords du lac Turkana au Kenya, celui qui, cessant d'appartenir au monde animal, allait inaugurer le règne de l'homme ; le jour où celui-ci a découvert qu'il pouvait s'autodétruire et annihiler l'univers, c'était à Hiroshima ; le jour, enfin, en juillet 1969 où trois Terriens ont marché sur la Lune. Trois commencements qui, pour Adrien, sont les trois étapes essentielles de l'humanité. Sa rencontre avec Miléna, une jeune comédienne d'origine tchèque, est encore un commencement. Ils s'aimeront comme on s'aime à Paris au XXe siècle, loin des drames, dans l'illusion de l'éternité. Ils s'aiment tellement qu'un jour Miléna veut un enfant d'Adrien. Nouveau commencement, pour tous deux. Pour Miléna qui s'immerge dans la maternité amoureuse. Pour Adrien qui, découvrant la paternité, se retrouve lui aussi enceint, mais d'un autre enfant, imaginaire et secret celui-là, divaguant avec lui du lac Turkana à Hiroshima, de Paris à Cap Kennedy, étrange voyageur magnifique.

Peut être lu en premier, il n'est pas nécessaire d'avoir lu les 3 tomes précédents pour comprendre celui-ci. Je n'avais jamais eu de coup de foudre avant de revoir Morgan Thomas au détour d'un rayon de supermarché. Je l'avais cherché des mois sans succès, jusqu'à le croiser de nouveau lors d'une soirée où

nous avons été agressés. C'est à partir de ce moment-là que ma vie avait commencé à être chamboulée. Accusée de meurtre et confrontée à des choses extraordinaires et incompréhensibles, je luttais pour continuer à vivre une vie normale. "Un 4ème tome qui vient enrichir l'univers de la saga avec des personnages toujours plus attachants. Comme toujours, Olivia Sunway nous réserve une histoire palpitante qui ravira les fans !" 1001 chroniques en folie

Tome 2 de la saga Balaguère. Retrouvez aussi le tome 1, Ce que je peux te dire d'elles, et le tome 3, Le temps de Lilas. Dans la famille Balaguère, demandez Violette... la fille de cette tribu de femmes qui a conquis un large public avec le tome 1, et que l'on retrouve ici avec bonheur, et toujours autant de justesse et de sensibilité dans l'exploration des liens familiaux. Violette est de retour à Toulouse, bercail de la tribu Balaguère, avec son mari, leur petit garçon et toute leur joyeuse ménagerie. Là-bas, ils replongent dans l'univers d'enfance et d'adolescence de Violette. Un monde chamarré, chaleureux, plein de soleil, mais aussi de ces ombres silencieuses, secrets et non-dits " qui pourrissent tout " et qui l'ont fait fuir quelques années plus tôt. Elles ont un peu vieilli, mais ses tantes, ces merveilleuses mères de substitution, sont toujours là, Babé, le coeur du foyer, et son inépuisable tendresse, Justine, la magicienne aux doigts de fée, et son indéfectible énergie. Leur générosité, leur optimisme, leur amour de la vie, quels que soient les obstacles et les coups du sort. Et puis il y a Blanche, sa mère. Blanche et ses silences, Blanche et ses trous de mémoire, Blanche, de plus en plus cahin-caha... Justement, la raison officielle de ce retour est de se rapprocher d'elle. Mais Violette en a une autre, plus intime : retrouver son père, dont elle ne connaît même pas le nom... Sa mère acceptera-t-elle enfin de l'accompagner dans cette quête ? Dans la famille Balaguère, demandez Violette, la fille... À travers son histoire, qui explore tout en sensibilité les secrets, les douleurs et les joies emmêlés dans l'enfance, on retrouve avec bonheur la tribu de femmes de Ce que je peux te dire d'elles, qui a déjà conquis un large public.

Les Ombres de Boufarik
L'étoile de Carthage
Pour que rien ne dure
L'ingratitude des fils
Pays basque • Béarn • Bigorre • Comminges • Ariège • Catalogne

L'île des secrets

Dans les années 70, entre Auvergne et Limousin, sur les rives d'un lac artificiel alimenté par la Dordogne, se font face les Chastagnol et les Fontcroze, deux familles terriennes qu'opposent depuis des générations d'obscurités querelles de voisinage. Quand le fils Chastagnol noue une idylle avec la fille Fontcroze, on se met à espérer une réconciliation. Mais la rivalité se réveille à propos d'une chapelle dédiée à sainte Madeleine. L'affaire paraît oiseuse puisque l'édifice a été englouti lors de la mise en eau du lac plus de trente ans auparavant. Or il apparaît que celle des deux familles qui pourra présenter, devant notaire, la statue de sainte Madeleine qu'abritait la chapelle héritera de l'immense domaine d'une congrégation religieuse. La statue a disparu. Chacune des deux familles se lance dans une quête perdue où tous les coups sont permis... Fidèle à ses attaches limousines, Louis-Olivier Vitté nous entraîne dans une trépidante aventure, pleine de poésie et de surprises, sur les traces d'un incroyable trésor...

Lorsque des amis lui présentent Nicholas Gregoras, le célèbre milliardaire grec, Morgan retient une exclamation de surprise. Ces yeux sombres, cette silhouette... Ils appartiennent à l'inconnu qui, la nuit précédente, alors qu'elle venait de prendre un bain de minuit, s'est jeté sur elle et l'a gardée quelques instants prisonnière tandis que des bruits de voix mystérieux s'élevaient sur la plage. Menace ou protection ? Morgan ne saurait le dire. Et voilà que celui qu'elle pensait ne jamais revoir se tient de nouveau en face d'elle, ténébreux, dangereusement séduisant. Troublé par le souvenir de leur étrange étreinte, paralysé par ce regard brûlant qui semble lui intimer le silence, Morgan s'interroge : doit-elle se méfier de Nicholas ou, contre toute raison, obéir à l'incroyable attraction que cet homme exerce sur elle ? A propos de l'auteur : Nora Roberts est l'un des auteurs les plus lus dans le monde, avec plus de 400 millions de livres vendus dans 34 pays. Elle a su comme nulle autre apporter au roman féminin une dimension nouvelle ; elle fascine par ses multiples facettes et s'appuie sur une extraordinaire vivacité d'écriture pour captiver ses lecteurs.

« "Une visite au musée, c'est un voyage, lui disait sa mère : un voyage dans le temps, les pays, les religions, la nature... plus riche, plus beau souvent qu'un vrai voyage !". Alors lui qui ne quittait jamais Paris, il voyageait dans les musées. » Au fil de ces nouvelles, Jacques Tavenhuc nous emmène sur les traces de gens, vous et moi, personnages aux destinées variées mais appartenant tous à la même humanité fragile, en perpétuelle quête de sens.

L'enfant bon saï

Entre les mains d'une mère toxique

Power games : version intégrale

Un troublant visiteur - Collaboration forcée

Al Jhamat

T1 - Trois frères, trois destins.

In Return Engagements artist and critic Việt Lê examines contemporary art in Cambodia and Việt Nam to rethink the entwinement of militarization, trauma, diaspora, and modernity in Southeast Asian art. Highlighting artists tied to Phnom Penh and Sài Gòn and drawing on a range of visual art as well as documentary and experimental films, Lê points out that artists of Southeast Asian

descent are often expected to address the twin traumas of armed conflict and modernization, and shows how desirable art on these themes is on international art markets. As the global art market fetishizes trauma and violence, artists strategically align their work with those tropes in ways that Lê suggests allow them to reinvent such aesthetics and discursive spaces. By returning to and refashioning these themes, artists such as Tiffany Chung, Rithy Panh, and Sopheap Pich challenge categorizations of “diasporic” and “local” by situating themselves as insiders and outsiders relative to Cambodia and Việt Nam. By doing so, they disrupt dominant understandings of place, time, and belonging in contemporary art.

Brandon Cartwright, copropriétaire du Black Cat et du Manor, a toujours eu une attirance pour les jolies femmes soumises. Il tient cependant farouchement à son indépendance. Aucune femme n’a jamais emménagé chez lui. Jusqu’au jour où il fait la connaissance de Tasha Grant, venue postuler pour un emploi de serveuse au Black Cat. La jeune femme va devenir une véritable obsession et bouleverser sa vie et ses habitudes.

Les vents contraires, je les connais. L'éolien, c'est mon ADN, ma spécialité. Je fais partie des pionniers en France. Mon succès trop rapide a fait des envieux qui n'ont eu de cesse de me mettre des bâtons dans les pâles. Au point de m'obliger à quitter la présidence et la direction de Theolia, la première société privée cotée dans l'éolien en France, société que j'avais cocréée et emmenée en un temps record au SBF 120, indice boursier prestigieux de NYSE-Euronext Paris. Ma richesse n'est pas héréditaire. Parti de rien, je l'ai construite à mains nues. Et, sachant ce qu'elle m'a coûté d'efforts et de sacrifices, je trouve révoltant qu'on la juge suspecte. Ce que l'on me reproche, au fond, c'est de m'être fait tout seul. D'avoir osé jouer dans la cour des grands. Pourtant, moi aussi, je suis un fils de famille : les Santander. Des hommes honnêtes, généreux, laborieux. Des hommes très modestes qui m'ont appris que l'on peut se construire sur ses échecs, aussi solidement que sur sa réussite. Ce livre raconte l'épopée de la famille Santander à travers quatre générations : du petit berger andalou qui abandonne son village, dans l'espoir d'une vie meilleure, en passant par la lente pérégrination du clan en Algérie, au Maroc et en France. Puis l'incroyable ascension sociale de Jean-Marie Santander. La chronique se développe de 1870 à nos jours, avec comme points forts : l'immigration, les énergies renouvelables et les coulisses de la Bourse et de la finance.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ : □□ 51□-61□

International Directory of Contemporary Music

Le Saphir, l'oeil de chat, et la tourmaline de Ceylan demasques

En héritage

Subject Catalog

Dans les laves du Mékatang

Personne dans cette histoire ne veut aller à la guerre de la vie. Ils s'y soustraient tous, un par un. Le père, dans une dernière révolte, parce qu'il ne sait plus jouer du piano, qu'il est dans ce summum d'impuissance où l'artiste voit à terre un univers auquel il ne donnera plus vie ? parce que la sienne s'en va, que le désordre organique de la maladie a gagné. A la guerre de la vie, ils se soustraient tous, et le professeur de piano parce qu'elle sait que son élève ne pourra jamais l'aimer comme elle l'aime elle ; et la jeune fille Elisabeth Hermann, qui choisira cet autre abandon, cette fuite dans le rêve ensorcelé de la prostitution ; et la mère - née en Tunisie, dans la station balnéaire de La Marsa qui fut la Carthage punique - qui fuit dans la folie parce que là encore on lui vole quelque chose, la haine nourricière qu'elle a de son enfant.

"Qu'est-ce qu'un héros, sinon un homme qui réalise un jour les rêves secrets de tout un peuple ? Un matin de printemps, dans la décharge à ciel ouvert de San Perdido, petite ville côtière du Panama aussi impitoyable que colorée, apparaît un enfant noirs yeux bleus. Un orphelin muet qui n'a pour seul talent apparent qu'une force singulière dans les mains. Il va pourtant survivre et devenir une légende. Venu de nulle part, cet enfant mystérieux au regard magnétique endossera le rôle de justicier silencieux au service des femmes et des opprimés et deviendra le héros d'une population jusque-là oubliée de Dieu.

Lorsque la mémoire nous fuit, il faut savoir se raccrocher au présent pour continuer à vivre... Shû, un lycéen asocial, ramasse un jour une clé USB appartenant à une camarade de classe, Naoka. Après avoir constaté que cette clé contenait un "testament", il se met à parler avec la jeune fille... et finit par apprendre qu'elle souffre d'amnésie progressive. Il va alors tout faire pour l'aider à vivre avec son mal, sans se douter qu'ils sont liés par le destin depuis très longtemps...

Résistants de Chez Nous (portraits)

Te revoir à Penn Avel

collectif dirigé par Pierre Ménard, 42 auteurs, epub avec audio et photographies

Le Saphir, l'œil de chat et la tourmaline de Ceylan démasqués, etc

Raffles hotel

Subject catalog

Le monde postapocalyptique d'Al Jhamat a une seule raison d'être : détruire, ou, selon les termes officiels, Effacer, ce qu'ont laissé les peuples d'autrefois, monuments grandioses, châteaux, forteresses, tombeaux, lieux de culte ou de culture. Cette société divisée en seize castes est gouvernée par quatre Hautes Castes : les Architectes établissent les programmes d'Effacement, les Anges définissent les règles, les Juges condamnent les Déviations et les Gardiens gardent tout ce qui doit être gardé : les villes, les habitants, les monuments, les clés. Et peut-être aussi les secrets et la mémoire. Tout au sommet, le Grand Ordonnateur conseillé par Mara, une demi-sorcière, dirige Al Jhamat sous les

ordres d'un Prince que nul ne voit jamais. Les sans-castes constituent une main-d'œuvre inépuisable de quasi-esclaves maintenus dans l'ignorance et la misère. Olympe, sans-caste élevée par une mère muette sur son propre passé, rencontre providentiellement Vari Tuau, un Architecte aux pensées déviantes qui décèle en elle un talent exceptionnel. Mais elle doit choisir entre porter le combat des siens ou préserver le bel avenir que lui promet l'Architecte. En toile de fond, sous l'impulsion de Barney, un agitateur charismatique, monte la révolte des sans-castes contre la destruction des œuvres humaines. À PROPOS DE L'AUTEUR Laurence Vagnier, née en 1961 en Lorraine, travaille au service de l'État et poursuit en parallèle ses passions : les livres et les voyages. Al Jhamat, Pour que rien ne dure, est le premier tome d'une trilogie dystopique pour adolescents. Oliver a toujours su qu'il devait se tenir à distance d'Estelle, la sœur de son meilleur ami. Il n'était pas supposé la désirer et, quand ils étaient adolescents, il la traitait comme une petite sœur. Estelle, de son côté, l'a toujours vu comme un prince charmant inaccessible. Tout sentiment plus fort était interdit. Quand, des années plus tard, les hasards de la vie réunissent à nouveau Estelle et Oliver, leur attraction est toujours aussi forte. Dès le premier regard, tous les désirs qu'ils avaient enfouis dans leur enfance refont surface. Mais entre-temps la vie est passée par là : Estelle porte le deuil de son mari disparu dans un accident de bateau. Son cœur souffre, sa douleur la paralyse et elle ne veut pas céder à une impulsion amoureuse qu'elle pourrait regretter. Mais Oliver est bien décidé à obtenir ce qu'il a toujours désiré... C'est le meilleur ami de son frère. Rien ne devrait arriver. Et pourtant...

« Ainsi, mes souvenirs reconstitués ne sont qu'illusion. J'aurai beau m'efforcer de faire vivre l'Algérie de Mamie, la réalité m'échappera toujours. Les traces se sont effacées, gommées par les ans, par la vie sans cesse réinventée. Alger se refuse à moi. Tel un mirage, elle se dérobe quand je crois la tenir. » Comment peut-on se sentir pied-noir en étant né après l'indépendance de l'Algérie ? Tirillé par cette interrogation, Olivier Chartier part sur les traces de son arrière-grand-père, Amédée Froger, maire de Boufarik assassiné en 1956. De Paris à Boufarik, il va découvrir une réalité différente du mythe érigé par sa famille. Qui était Amédée ? Qui l'a tué ? Est-ce vraiment le FLN ? À travers ce récit se pose la question de la transmission de la mémoire et, au-delà, la recherche du paradis perdu de l'enfance.

roman

Ce qu'il reste de nos souvenirs

Bleu presque transparent

Le talisman maudit

Contemporary Art's Traumas of Modernity and History in Sàì Gòn and Phnom Penh

A Cumulative Author List Representing Library of Congress Printed Cards and Titles Reported by Other American Libraries

ÉDITION INTÉGRALE DE LA SAGA À SUCCÈS "POWER GAMES" JARDIN D'EDEN
Que feriez-vous si du jour au lendemain votre vie se retrouvait parasitée par votre parfait opposé ? Le laisseriez-vous entrer ? Mes amies me conseillent de me lâcher... Serai-je assez audacieuse, ou inconsciente, pour pactiser

avec le Diable en échange de ce que j'ai toujours rêvé d'obtenir ? Même si son intérêt soudain pour moi sent le guet-apens à plein nez ? Même s'il incarne le cauchemar de ma psychorigide de mère ? Vous fonceriez, vous, à ma place ? Vraiment ? Prenez garde, car le Diable n'est pas ce que l'on pourrait penser... Il est séduisant, espiègle, ingérable, impudique. Magnétique. C'est un piège dans lequel vous risqueriez de vous noyer. Je suis Eden Sinclair. Et le Diable, moi, je l'ai rencontré en chair et en os. On l'appelle Alec Cartier. *** ANGIE, RIS ! L'univers entier se ligue contre Angie : son merveilleux petit-ami est en fait marié, le job de ses rêves lui passe sous le nez et elle risque l'expulsion pour loyers impayés. Karma désastreux ? Bienvenue dans la vie d'Angie. Aussi lorsque le manager de son frère Bo, chanteur d'un groupe célèbre mais avec qui elle a coupé tout contact, lui propose un deal inespéré, elle n'a pas trop le choix. Sa mission ? Redorer l'image de Bo, salement écornée par son comportement destructeur. Comment ? En se faisant passer pour la nouvelle conquête de son propre frère. Glauque vous avez dit ? Comme si ça ne suffisait pas, elle devient coach de vie auprès de l'ennemi juré de Bo, le rappeur hautement sexy Astro Conti. Accro à l'adrénaline, bagarreur, ingérable, As cache ses fêlures derrière une façade provocatrice. L'ultime revanche serait de mettre la craquante « copine » de Bo dans son lit ! Tirillée entre son attirance indécente pour As et sa loyauté pour son frère, un jeu de dupes s'installe dont personne ne sortira indemne. *** ECHEC ET MAX J'ai toujours cru que deux fragments d'une même âme pouvaient se retrouver dans deux corps différents. La mienne appartient à Maxime depuis toujours. Inséparables, fusionnels, nous avons grandi ensemble, affrontant le meilleur comme le pire. Comme Bonnie and Clyde. Et puis il y a huit ans, je suis partie sans un mot. J'ai coupé tout lien avec lui, à cause de mon plus sombre secret. Aujourd'hui je suis de retour, animée d'une volonté farouche de réaliser mes rêves de musique et d'exister enfin. Mais on ne blesse pas Maxime Cartier impunément. Je vais le découvrir à mes dépens. La riposte est immédiate et sanglante : mon meilleur ami d'hier, mon univers, mon pilier, mon ancre devient mon pire cauchemar. Il a changé, il ne reste rien de l'adolescent doux et prévenant que j'ai connu. Sauvage, dur, froid et cruel, il me condamne sans procès. Son passe-temps préféré ? Faire regretter à Charlie Del Sol d'être née. Je suis Charlie. Laisse-moi t'expliquer comment ma chute a commencé.

Sexe et drogue au pays du Soleil levant. Un roman très dur, cruel, sans doute en grande partie autobiographique, écrit par un romancier japonais dans la vingtaine. On peut penser, avec André Major, que cette oeuvre forte mais sans humour ni profondeur, ne mérite qu'en partie son grand succès. A moins d'y voir, comme François Rivière, la description de "la condition d'une jeunesse qui se languit devant l'inanité du paysage social."

Le septième numéro de la revue d'ici là est consacré au temps : Le présent n'est que la crête du passé et l'avenir n'existe pas | Vladimir Nabokov, Partis pris. « L'écrivain n'a pas pour tâche de créer du nouveau de l'original, mais d'être expert dans l'art de l'imitation. Imiter, c'est, avons-nous dit, mimer un

affrontement pour combler le manque, l'écart, afin de faire advenir de la présence. Savoir imiter le futur toujours déjà là, toujours d'une certaine façon présent, contre le passé qui ne demande qu'à céder pour le réaliser, tel est le pouvoir de celui qui aime. » La méprise, Vladimir Nabokov, Gallimard, Collection Folio n°2295, 1991, pp.31-32. Nota : iPad recommandé pour profiter pleinement de l'ensemble des fonctions et enrichissements. Sommaire du numéro : Présentation complète des auteurs et liens vers leurs sites sur le site Liminaire Direction artistique : Pierre Ménard Bande son : Voxfazer : Le temps, Pierre Ménard : Ostinato rigore, David Christoffel : Poussepousse, RadioMentale : Una Dolce Notte. Les auteurs : Michel Brosseau, Daniel Cabanis, Cali Rezo, Nicolas Carras, Anne Collongues, David Christoffel, Charles Dionne, Samuel Dixneuf, Michèle Dujardin, Claude Favre, Jean-Yves Fick, Stéphane Gantelet, Christophe Grossi, Maryse Hache, Déborah Heissler, Sabine Huynh, Louise Imagine, Christine Jeanney, Stéphane Korvin, Sergey Larenkov, Christian May, Pierre Ménard, Juliette Mézenc, Gréogory Noirot, Isabelle Pariente-Butterlin, Julien Pauthe, Charles Pennequin, Cécile Portier, Daniel Pozner, Mathieu Rivat, Éric Rondepierre, Christophe Sanchez, Anne Savelli, Joachim Séné, Jean-Pierre Suaudeau, Jérémy Taleyson, Florence Trocmé, Guillaume Vissac, Voxfazer. Michel Brosseau est Docteur ès lettres (Le héros romanesque célinien face au sens), il enseigne le français dans un lycée de l'agglomération orléanaise. Chanteur-guitariste dans un groupe de rock alternatif au début des années quatre-vingt-dix, aujourd'hui père de deux enfants, il a déjà publié La Bac d'abord aux Éditions du Barbu ainsi que Mannish Boy et Kill that marquise sur Publie.net. Il a participé aux numéros de la revue d'ici là n°1, d'ici là n°2, d'ici là n°3, d'ici là n°4, et d'ici là n°6 Daniel Cabanis Né en 1956, ancien élève des Arts-Décos, Daniel Cabanis est plasticien et enseignant. Au fil du temps, il a publié nombre d'opuscules et livres d'artiste et collaboré un temps à la revue PAN (organe officiel de la...

The Disappearance of Odile

Si j'ai bonne mémoire

Forbidden Love

Japanese Studies Around the World

d'ici là, n°7

Nos 2 héros face à une éruption volcanique ! Cela fait bientôt un mois que Tom et Zoé ont été projetés par leur Talisman sur l'île de Zigandja, au pied du volcan Mekatang. Les jumeaux se sont mis au service d'Harmony, vulcanologue venue étudier les récentes coulées de boue. Bientôt, la terre se met à trembler de nouveau : une éruption est imminente ! Tom et Zoé doivent absolument prévenir les populations alentours du danger...