

## Asi Vivieron En Al Andalus La Historia Ignorada L

**José Álvarez Junco y Gregorio de la Fuente analizan en este ensayo el proceso de construcción de la idea de España por parte de políticos nacionalistas, historiadores y otras élites culturales. «Es habitual en toda sociedad humana que las narraciones sobre su pasado, más que indignaciones guiadas por un mero interés por el conocimiento, sean ante todo pilares básicos sobre los que se edifica la identidad colectiva. Versan sobre los padres de la patria, sus héroes y mártires, los valores perennes sobre los que se fundamenta la identidad colectiva, todo lo cual escapa a cualquier crítica historiográfica o simplemente racional. Quien intente poner en duda estos relatos heredados a la luz de nuevas evidencias o nuevas técnicas interpretativas corre serios riesgos de ser acusado, pura y simplemente, de antipatriota.» El relato nacional traza la evolución del modo en que, a lo largo del tiempo, se ha ido entendiendo y construyendo la historia de este territorio y grupo humano conocidos hoy como «españoles». Y muestra cómo -desde sus orígenes en el terreno legendario, con referencias hoy inverosímiles a heroicos antecesores, hasta tiempos más recientes- ese relato se ha ido adaptando de acuerdo a las necesidades del momento. Basado en un texto publicado originalmente en Las historias de España. Visiones del pasado y construcción de identidad (Crítica-Marcial Pons, 2013), este libro ha sido reescrito, anotado y completado con dos capítulos inéditos y enormemente significativos sobre las crónicas de Indias. Reseñas a los autores y a sus obras: «Una de las novedades más sólidas e interesantes de los últimos tiempos, un compendio profundo, incisivo y convincente para comprender la "historia de la historia de España".» Rafael Núñez Florencio, El Cultural (sobre Las historias de España) «Álvarez Junco es un historiador que ha abordado, y siempre con maestría, algunos fenómenos esenciales de la historia española: el anarquismo, el populismo, el nacionalismo y la relación entre visión del pasado y construcción de identidad.» José Andrés Rojo, Babelia «Este libro es un buen instrumento para conocer en profundidad los antecedentes históricos de muchos de los problemas actuales.» Rogelio López Blanco, El Cultural de El Mundo (sobre Mater dolorosa) «Un espléndido libro sobre el nacimiento del nacionalismo español en el siglo XIX.» Luis Berenguer, El País (sobre Mater dolorosa) En 1989 apareció en la editorial Okad de Rabat el libro en lengua árabe Estudios sobre la historia de al-Ándalus y sus fuentes, compuesto de diez artículos firmados por el profesor M'hammad Benaboud y aparecidos en distintas publicaciones académicas (actas de congresos científicos o revistas académicas). En su conjunto, los diez trabajos se caracterizan por una serie de rasgos: su extremo rigor científico en un terreno (la historia de al-Ándalus) que tanto en el mundo islámico como en Occidente se ha prestado con frecuencia a efusiones ideológicas de uno u otro signo; la profundidad con que se abordan aspectos de la realidad histórica entrelazándolos de un modo relativamente novedoso en las fuentes secundarias andalusíes, donde más bien se ha tendido a crear zonas específicas por especialidades; y el dominio sobresaliente de las fuentes primarias y secundarias, de una metodología ecléctica y de un insobornable**

**espíritu crítico. Además de todo ello, el libro destaca por los temas tratados, algunos de los cuales supusieron una renovación de los intereses entre los historiadores de al-Ándalus, y todos los cuales afectan directamente a la historia de la Península Ibérica**

**Fruto del Romanticismo literario se desarrolla en el siglo XIX la mitificación de al-Andalus. Desde entonces, dos imágenes por igual hipertrofiadas tienden a representar en exclusiva esta faceta de la Historia de España. Y si bien hoy en día nadie sostiene en serio que ignorancia, despoblación y desertización africanas fueran el corolario inevitable de la invasión musulmana, por el contrario-y por razones muy de momento- sí subsiste una corriente publicística que no se contenta con embellecer en su magín los surtidores del Generalife con bancos o jardines de hace cuatro días, inconsciente del daño que a la propia comprensión han perpetrado los malos poetas y va mucho más lejos, manteniendo que un al-Andalus superior, refinado y culto sucumbió ante unos cristianos bárbaros, ignorantes y torpes. La idealización maurófila, al retomar para la Hispania musulmana dos de los mitos más caros al eurocentrismo (el del Buen Salvaje y el del Paraíso Perdido), trasluce una actitud que se sale del terreno del análisis racional de la sociedad y de la Historia y se hunde en el de la fe o las creencias religiosas.**

**¿Pertenece la historia de al-Andalus a la historia de España? ¿Qué relaciones cabe establecer entre ellas? Una fuerte corriente historiográfica puso el acento, en el siglo xx, en la hispanización de al-Andalus, convertido así en «España musulmana» y habitado por españoles que, por azares de la historia, eran musulmanes. En tiempos más recientes, esa tradición, de marcado carácter esencialista, se ha visto superada por interpretaciones que sitúan al-Andalus en un contexto más definido por elementos magrebíes y orientales que por los propiamente hispánicos. En este libro se plantea una revisión de la historiografía española, francesa y portuguesa sobre la historia de al-Andalus, desde una mirada crítica que abarca otros temas igualmente centrales para la comprensión de un fenómeno histórico que ha generado y continúa generando polémica. En torno a la reivindicación o la repulsa de lo andalusí, se han creado paradigmas culturales de gran potencia, se han marcado líneas divisorias y áreas de contacto o de conflicto. Todo ello no puede eliminarse de un plumazo o contemplarse con una mirada desdeñosa: forma parte de un pasado que todavía hoy solivianta a muchos, mientras que atrae a otros, lo que quiere decir que su actualidad sigue vigente.**

**El relato nacional**

**Siglos XVII-XXI**

**Luces de La Habana**

**España.**

**El Al Ándalus que nos habita**

**Lecturas sobre la España histórica**

**El vasto período histórico de al-Ándalus, hasta hace poco tiempo relegado al olvido en**

nuestro país, constituye, sin duda, una de las etapas más ricas y singulares de la historia de España. La cultura andalusí aportó grandes adelantos a la astronomía, la medicina, la filosofía, la agricultura o la jardinería, unos conocimientos que, paulatinamente, enriquecieron también a Europa. Esta obra nos habla de todo ello y lo hace desde lo cotidiano, acercándonos a las ciudades, las casas y las escuelas de al-Ándalus para conocer cómo era la vida familiar, cómo se divertían, qué aprendían en los centros de enseñanza o qué obligaciones tenían con el ejército, la administración pública o la justicia.

La novela narra el discurrir de la vida de los Banu Quzman en tiempos de guerra y exilio, enmarcando la trama de sus miembros en los acontecimientos políticos que se suceden a lo largo del terrible siglo XIII: derrumbamiento del Imperio Almohade, conquista castellana de Andalucía, revuelta mudéjar, expulsión de los musulmanes del Valle del Guadalquivir, invasiones benimerines y guerra civil entre Alfonso X y su hijo Sancho. Andalucía, a comienzos del siglo XIII. Una familia de origen muladí, los Banu Quzman, vive afincada en Sherish Shiduna (la actual Jerez de la Frontera) desde hace muchas generaciones. Sus miembros varones se dedican, principalmente, al ejercicio del Derecho, ocupando el cargo de cadí mayor de la ciudad con carácter hereditario. La vida discurre, con sus afanes y alegrías, de la misma manera desde hace siglos; pero pronto, todo va a cambiar. Desde la batalla de las Navas de Tolosa los andalusíes asisten a una marea lenta pero imparable: la conquista castellana de sus tierras. Poco a poco, las tropas del rey Fernando van tomando una villa tras otra. En muchos casos, los habitantes musulmanes se rinden sin lucha y pueden conservar sus vidas y sus bienes, permaneciendo en sus lares cuando se someten a la soberanía de Castilla, bajo su propio fuero y costumbres. Pero las ciudades que se resisten deben afrontar las consecuencias habituales: los supervivientes son esclavizados, pierden sus posesiones y sus tierras, y las casas se reparten entre los vencedores. Con los cristianos cada vez más cerca de Sherish, las dudas sobre el destino de la familia se acrecientan. Los Banu Quzman asisten asustados a los acontecimientos, haciéndose las mismas preguntas que todas las familias andalusíes: ¿es preciso luchar hasta el final, aún a riesgo de perderlo todo, o mejor someterse a vasallaje? ¿Qué será

de los hijos si Sherish cae en manos de Castilla? ¿No es mejor emigrar a África y conservar, al menos, parte de la riqueza? ¿Es admisible para un musulmán vivir sometido a la soberanía de un rey cristiano? En el seno del clan familiar, los dos hermanos, Muhammad y Hamet, siguen caminos dispares. El primogénito elige la senda de la guerra y participa en la resistencia contra la conquista. El segundo, Hamet, opta por llegar a acuerdos con los castellanos, pero en la constante duda de si emigrar o no.

El periodo de nuestra historia comprendido entre la ocupación de la Península Ibérica en el año 711, por el linaje casi extinto de los Omeyas, y la capitulación del reino de Granada ante los Reyes Católicos en 1492, supone un periodo de ocho siglos en el que florece una civilización sorprendente, la de al-Ándalus, en la que se imbrican y acrisolan muchas culturas y tradiciones para crear una nueva, propia y nuestra, como es el andalusí, que ha dejado usos, costumbres y rastros en lo que hoy somos. En muchos aspectos se produce un renacimiento antes del Renacimiento europeo, que luego fue olvidado y convertido en mito y considerado extraño tanto para cristianos como para musulmanes. Ya el filósofo Ortega y Gasset apuntó que una reconquista que dura 800 años es demasiado larga para llamarla Reconquista. El testimonio más importante de lo que fue y pervive en nosotros, su voz y su alma, es la poesía, máxima expresión de su cultura, que se ofrece en este tomo como prueba de su variedad y patrimonio nuestro.

Novela historica de ficcion, ambientada en las guerras civiles de Granada de 1568-1570. Pero ademas el autor no revela la existencia de un biznieto del sultan Boabdil, cristiano nuevo o morisco Diego de Oriola, nacido en Frixiliana en 1530, que tras una serie de peripecias como estudiante e Granada, comerciante de seda, pretende por su linaje competir con Aben Humeya en Las Alpujarras. Acabara en galeras en la batalla de Lepanto, preso por la Inquisicion de Sevilla desde donde escribe sus memorias. Bajo el recurso del manuscrito encontrado el narrador en primera persona, nos introdujera en el siglo XVI espanol, lleno de picaros, tahures, moriscos, cristianos viejos, tercios viejos, clerigos que solamente buscan embargar bienes a los judaizantes, luteranos y mahometanos. Con el "Rey de los moriscos," Ramon Fernandez Palmeral nos muestra sus amplios conocimientos de la Historia del S.XVI, cuya erudicion la pone en boca de un personaje morisco

*inolvidable. Es una narracion, agil, amena y educativa.*

*SABER Y SOCIEDAD EN AL-ANDALUS*

*Variedades de la lengua española*

*La historia ignorada*

*AQA A Level Year 1 and AS Spanish Student Book*

*Delibros*

*La perla de Al Andalus*

**El libro, original del almeriense Sa-is Al-Andalusí (siglo xi), presenta la situación y expansión de la ciencia entre los diferentes pueblos de la Antigüedad hasta la vida del autor, así como su situación cultural y antropológica en general (incluyendo datos históricos, políticos, geográficos, antropológicos, culturales y religiosos).**

**Pese a ser un tópico mil veces repetido, la denominada singularidad de al-Andalus en la realidad no lo fue tanto. Sólo una visión localista -en la cual han incurrido tanto detractores como fervorosos partidarios- que olvide el islam medieval y moderno en su conjunto puede insistir en esa mixtificación histórica y desconocer que la Península Ibérica no fue la única tierra de confrontación entre esa religión y su cultura correlativa y las propias de los países conquistados por los árabes: Sicilia, Bulgaria, Grecia, Yugoslavia, la India... también son territorios en los cuales el islam entró por la fuerza de las armas y acabó reculando por la reacción a largo plazo de las poblaciones respectivas o por la aparición de conquistadores nuevos. La Hispania medieval no constituyó una excepción, ni siquiera en Europa, como lugar de afincamiento y retroceso de la religión musulmana y, sin embargo, tal idea está presente de modo subliminal y repetitivo, cuando no declarado, en discursos políticos, ensayos, prensa, televisión y en un imaginario colectivo más y más falseado en la medida en que se busca cuartear la imagen de España como nación. Al-Andalus no fue ningún paraíso ni algo ajeno a los países islámicos medievales, sino uno más de ellos. Contribuir a desmitificar esa etapa de la historia de la Península es tarea necesaria que la presente obra acomete sin complejos. Serafín Fanjul es Catedrático de Literatura Árabe en la Universidad Autónoma de Madrid, autor de Al-Andalus contra España. La forja del mito (Siglo XXI, 2000), así como de diversos estudios literarios (Literatura popular árabe, Canciones populares árabes y El mawwal**

**egipcio) y de varias traducciones de obras cimeras de la literatura árabe (Libro de los avaros de al-Yahiz, A través del islam de Ibn Battuta, Maqamas de al-Hamadani o Descripción general de África de Juan León Africano); también ha publicado un libro de relatos breves (El retorno de Xan Furabolos) y dos novelas (Los de Chile y Habanera de Alberto García).**

**Jane Duran's new book of two striking sequences takes readers into other worlds - 'gridlines', in which the life and paintings of Agnes Martin are interwoven, and 'miniatures of al-Andalus' inspired by the illuminated Cantigas de Santa María and the art and artefacts of Islamic Iberia. The simple gridlines of Duran's couplets recall Martin's square canvasses, her precisely rendered grids and luminous stripes. Responding to individual images and to Martin's own biography, discovering lovely breaths of life entering the 'grey rectangles', the poems' intricate interlockings and brilliant images seem almost to escape the poems' formal enclosures, so that Martin's 'The Peach 1964', 'gave me back // only beige, graphite, / ink, sanity // and orchard after orchard'.**

**Variedades de la lengua española ofrece un panorama general de la variación dialectal y sociolingüística en el espacio hispanohablante, presentado por uno de los más prestigiosos expertos en la materia. La lectura de este manual permitirá familiarizarse con los rasgos que distinguen las diferentes variedades geográficas del español, con una comprensión adicional de las causas históricas y políticas de sus diferencias y de sus implicaciones sociales. Cada capítulo incluye sugerencias de lecturas complementarias y propone temas de debate e investigación, así como un glosario que explica la terminología algo más especializada. Complementariamente, el texto remite a materiales audiovisuales disponibles en la red que permiten una aproximación más directa a las variedades del español. Estas páginas son de interés tanto para los hispanohablantes nativos como para los no nativos interesados por la diversidad dialectal. Asimismo, esta obra puede servir como texto primario, de apoyo o complementario para los estudiantes, el profesorado y los hispanistas interesados por el conocimiento de las variedades geográficas y sociales de la lengua española.**

**Filosofía y pensamiento espiritual en Al Ándalus  
(m. 575/1180)**

**Exposición triángulo de al-Andalus**

## **Spanien und Sepharad**

### **Prehistoria, edades antigua y media**

#### **Al-Andalus/España. Historiografías en contraste**

En el concilio celebrado en Vienne (Francia) en 1311, el papa Clemente V decretó un Canon en el que se autorizaba y ordenaba a las universidades de Salamanca, Oxford, París y Bolonia la enseñanza de lenguas orientales, en concreto, de «árabe, hebreo y caldeo». El canon conciliar de Clemente V no cayó en papel mojado y tuvo como consecuencia el comienzo inmediato en Salamanca de la enseñanza de lenguas orientales entre las que ocupó un lugar preferente el hebreo. De hecho, el hebreo permaneció en el elenco de enseñanzas de la Universidad de Salamanca desde esa fecha hasta la desamortización de Mendizábal (1836). Doscientos años más tarde (1521) se introdujeron las enseñanzas de hebreo en la Universidad de Alcalá que corrieron la misma suerte que los estudios de Salamanca con la mencionada desamortización. A mediados del s. XIX hubo un nuevo impulso de los estudio de hebreo que se introdujeron en las Universidades de Madrid, Barcelona y, una vez más, Salamanca. En nuestra Universidad, sin embargo, se vieron dramáticamente interrumpidos en 1936 y no se restauraron hasta 1990, si bien en Salamanca la Universidad Pontificia de Salamanca los había introducido ya en los años 70 del siglo pasado. En cuanto al árabe, aparte del impulso inicial en Salamanca como consecuencia del canon y de algunas escuelas de lenguas vinculadas a la actividad misionera, los estudios de árabe propiamente dichos comienzan mucho más tarde. Es Carlos III quien, con Campomanes y otros eruditos ilustrados, decidió importar arabistas, como el libanés Casiri, para poder comprender los tesoros científicos que guardaba la colección de manuscritos de El Escorial. A partir de ese momento, y especialmente en el siglo XIX, figuras de peso como José Antonio Conde, Pascual Gayangos o Francisco Codera encarnaron la preocupación por estudiar el pasado árabe de la Península Ibérica con un interés muy específico. Puede decirse que con ellos y con otras figuras representativas, ya en el siglo XX, como Francisco Pons Boigüés, Julián Ribera, Miguel Asín, Emilio García Gómez, los estudios árabes o el arabismo (como se ha llamado tradicionalmente) adquirieron categoría científica. En este sentido, las iniciativas políticas favorecieron de algún modo el interés, la difusión y, no siempre en idéntica medida, los contactos con otros países y con el propio mundo árabe. Así, en 1910, se creó en Granada el Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, que editó asimismo una revista, publicada hasta 1925. En cambio, no tuvieron éxito la creación de una Escuela de Africanistas en 1919, ni la de un Centro de Estudios Africanos en 1923. Con todo, el 4 de febrero de 1932 se crearon por ley las Escuelas de Estudios Árabes de Madrid y Granada, cuya finalidad era «proteger y fomentar los estudios árabes en España». A la de Granada se le asignaban, además de la enseñanza del árabe, la del «hebreo y rabínico, y la atracción de la juventud musulmana, labores que completarán con trabajos de investigación científica». A partir de ese momento, y con la creación de la revista Al-Ándalus al año siguiente, puede hablarse de una consagración de los estudios árabes en España. Dicha consagración se traslució asimismo en las universidades, en las que empezó a incluirse la docencia del árabe de manera regular. Se produjo asimismo cierta proyección

internacional, dado que, en 1960, Félix María Pareja creó la Union Européenne des Arabisants et des Islamisants, en la que siempre ha habido desde entonces una notable presencia de arabistas españoles. El resultado de toda esta actividad académica fue la creación del título de licenciado en filología árabe que, hasta la actual reforma de planes adaptados al EEES, se impartía en ocho universidades españolas. Así pues, las lenguas incluidas en el canon, aunque con interrupciones, han mantenido en España una tradición más o menos vigorosa y tras un crecimiento exponencial a lo largo del s. xx, podemos afirmar que a fecha de hoy los estudios de árabe y hebreo gozan en España de excelente salud y que están al máximo nivel tanto en la docencia como en la investigación. Un desarrollo muy importante han experimentado igualmente los estudios del Próximo Oriente Antiguo auspiciados tanto por los historiadores de la Antigüedad como por los estudios bíblicos y por los estudios comparativos de lenguas semitas. Sin embargo, España se ha mantenido bastante rezagada en un cambio de paradigma importante de los Estudios Orientales que comenzó a producirse en el resto de Europa en el s. XVIII y que se consumó en el s. XIX. En el resto del continente la limitación del estudio de lenguas orientales a aquellas conectadas con el estudio de la Biblia empezó a romperse en el siglo XVIII, cuando los relatos de viajeros audaces y el incremento de las relaciones diplomáticas y comerciales proporcionaron a las universidades noticias y materiales que muy pronto empezaron a estudiarse regularmente, dando lugar a estudios sobre culturas orientales que en el siglo XIX crecieron exponencialmente, y modificaron en profundidad la percepción europea de nuestra propia cultura, ampliando sus horizontes y permitiendo comparaciones fecundas. España quedó al margen de esta evolución. De hecho, como ya hemos mencionado, a mediados del s. XIX con la desamortización de Mendizábal provocó una cierta involución en el estudio de lenguas orientales. Tras su restablecimiento, los estudios Orientales siguieron limitados a las lenguas bíblicas y el árabe. Sólo en el s. XX la profunda transformación del escenario geopolítico y el importantísimo papel que las culturas asiáticas han pasado a desempeñar en nuestro mundo, así como algunas iniciativas individuales y el estudio de algunas lenguas de nuestra familia lingüística habladas en Asia han contribuido a una diversificación de los Estudios Orientales en la Universidad española y también en la Universidad de Salamanca. En este nuevo escenario algunas áreas de los Estudios Orientales como la de los Estudios de Asia Oriental han conseguido implantarse ya en la Universidad española y también en la de Salamanca como enseñanzas regulares. De hecho, estos estudios se institucionalizaron en el año 2003 y se imparten ya en las principales universidades como las Autónomas de Madrid y Barcelona, la Universidad

Índice: Presentación En principio fue el nombre La tierra Al-Ándalus como España España: Reinos y señoríos medievales (siglos XI a XIV) Primera forma de Estado España como Imperio Las tres culturas en la historia de España España en la crisis europea del Seiscientos La idea de España en el Siglo de las Luces Los reinos de las nuevas Españas y su persistencia en los años de la emancipación (II) Reflexiones sobre el ser de España síntesis y ¿ conclusiones?

La huella de Al-Ándalus es mucho más profunda y extensa de lo que pudiera parecer con un análisis superficial del tema. La huella más visible es la del patrimonio en forma de palacios, mezquitas convertidas en iglesias, alcazabas, torres, murallas, etc. Para la



existencia de este tipo de huella no es necesario que haya habido una continuidad poblacional, como tampoco es necesaria esa pervivencia para otro de los legados, el científico, que como conocimiento pasa a formar parte del patrimonio de otras culturas. Pero hay otro tipo de huellas que han pervivido hasta ahora que sí que necesitan para su transmisión a lo largo del tiempo de una pervivencia poblacional, muy difícil pervivencia en muchos casos, sin la cual no se entendería ese legado. Una parte de esa población se adaptó rápido, religiosa y socialmente, a la nueva sociedad conquistadora del siglo XIII, de la que por cierto, no divergía tanto como pudiera pensarse. Otra parte de la población andalusí, la que decidió seguir conservando su religión musulmana o judía dentro del territorio ya conquistado, tuvo una adaptación mucho más traumática a raíz de la intransigencia de poderosos sectores de la iglesia católica. De una forma u otra, una parte importante de la población andalusí siguió habitando el territorio peninsular y, con mayor o menor grado de asimilación a la sociedad cristiana, intervino en la conformación de esa nueva sociedad. Así pues, debemos tener en cuenta esta premisa para poder entender la gran importancia del legado de al-Ándalus, no sólo en relación al patrimonio sino también a la idiosincrasia del pueblo andaluz que tiene mucho que ver con la del pueblo andalusí. El amor por la poesía, la música, la fiesta; su interrelación con la naturaleza; la conformación del paisaje agrario; la arquitectura popular; la forma de comer, de rezar, de ver la muerte y la vida, de hablar, de nombrar a los lugares y a sí mismos; en definitiva, la cultura, pues todo ello junto es lo que antropológicamente se conoce como cultura, no se entendería actualmente sin la existencia de la cultura andalusí, de la que es heredera, y que a su vez es heredera, en gran parte, de la cultura grecorromana anterior.

Zur staatlichen Haltung gegenüber der jüdischen Minderheit im Franquismus und der Demokratie.

Una reflexión acerca de la literatura hagiográfica andalusí en época nazarí. El caso de Bugyat al-sālik fī ašrāf al-masālik de al-Sāhili (ss. XIII-XIV)

textos y estudios

Estudios sobre la historia de al-Ándalus y sus fuentes

El rey de los moriscos

Al-Andalus frente a la conquista cristiana

La fahrasa de Ibn Jayr

El autor aporta luces sobre el Islam, su expansión por el Oriente Próximo y su controvertido asentamiento en España. Facilita una breve composición de lugar durante la Reconquista, analizando el problema morisco y el de los cristianos reclusos en la Berbería. Finalmente, asoma al Islam en la España actual, un mundo creciente, muy diferente del occidental, que conviene conocer en profundidad.

Las montañas andaluzas, hermosas y luminosas, encierran hondos misterios históricos que aún se pueden percibir en sus pueblos, sus costumbres y sus recuerdos y leyendas. Sierras andalusíes en las que los descendientes de moriscos, y también de judíos, ocultaron o se olvidaron de sus orígenes. Pero la civilización que mayor nivel alcanzó en la historia continúa latiendo en las alturas cargadas de magia y en sus pueblos remotos que no olvidan sus orígenes ni sus creencias ni tampoco e

cernió sobre Al Ándalus, en lo que se ha definido como «el primer genocidio de la historia». «Desde muy joven me pregunté por qué una apariencia alegre, escondía una tristeza tan profunda, tan jonda, sobre todo en los pueblos preservados por las montañas, donde persisten misteriosas, tantos perfumes de otros tiempos, tanta magia y también tantos ocultamientos. Una tarde, contemplando las lejanías de Ronda, guerreando atardeceres, ensangrentaba gloriosamente lo que Rilke definió como el más elevado paisaje de este mundo- me pregunté cuánta sangre de Al Ándalus seguía latiendo en los pueblos de esas montañas, sobrenaturales a fuerza de belleza. Y me dije que alguna vez lo averiguarlo y escribiría un libro sobre ello». José León Cano.

Al Ándalus, una aportación notable del iberismo a la españolidad y a la historia y antropología euro-mediterránea. Hasta tal punto esta aportación es sólida y propia, que el andalucismo, en cuanto movimiento regionalista de alcance limitado, deberíamos trocarlo por el concepto más amplio en este volumen, de andalusismo. La presente obra constituye la tercera y última parte de la trilogía antropológica e histórica iniciada con Los mitos antropológicos de la derrota y la formación del estereotipo islámico (Anthropos, 2002), y seguida de El mito de al-Ándalus. Orígenes y actualidad cultural (Almuzara, 2012). Aborda el lugar de al-Ándalus en el marco interpretativo español, ilustrando algunos de los caminos por los que el andalusí se ha insertado en la cambiante narración histórica de España. Al-Ándalus ha aportado y sigue aportando a la interpretación histórica un nivel de conflictividad, que posiciona a los historiadores, e incluso a la opinión pública, a favor y en contra del papel jugado en la historia peninsular. Esta polaridad no permite observar objetivamente la particularidad del fenómeno histórico andalusí. Hasta tal punto la aportación andalusí ha continuado, que podríamos hablar de un andalusismo —con s—, persistente a lo largo del tiempo, que sería capaz, según la hipótesis mencionada, de iluminar muchas de las posibilidades establecidas secularmente por España en general, y Andalucía en particular, en relación con el mundo islámico, fuese cual fuese el circunstancial régimen político. Esas potencialidades, contradictorias sin lugar a dudas, son vueltas a interpretación de la historia peninsular, pretensión de cambiar el eje del debate actual, atrapado en el pro y en contra, y sus maniqueísmos. Para lograr que la historia peninsular sea de carácter completo y pleno, es necesario el reconocimiento hispánico de al-Ándalus como un hecho histórico-antropológico cargado de peso. Esta obra representa una versión creativa, y por ende heterodoxa, del Islam político en su propio tiempo—, que se proyecta referencialmente hacia el futuro de un mundo más problemático y multipolar.

Esta obra contiene una recopilación de trabajos de investigación llevados a cabo por quienes de una u otra manera han compartido su trabajo académico con el homenajeador, incluyendo estudios de carácter misceláneo, que abarcan un amplio abanico de perspectivas sobre al-Ándalus.

La orientalización de al-Andalus

El Islam y España

Sociedad, política y protesta popular en la España musulmana

La forja del mito

La guerra de Al Ándalus (Banu Qasi 2)

Estudios onomástico-biográficos de Al-Andalus

***Obra imprescindible para todo aquél que quiera entender e interpretar el papel de la Península Ibérica Musulmana o la “identidad andalusí”.***

***A work on Muslim Spain by one of Latin America's foremost authorities. The study covers the 9th through 15th centuries and includes Muslims in Spain, institutions, ethnicity, class divisions, Muslim protest in Andalusia, fragmentation, and reconquest.***

***Joaquín Pérez Azaústre aborda un territorio épico y fluvial, inabarcable: la Lucena del medioevo, capital de la poesía occidental,***

*situando al lector en la ciudad que fue cruce de caminos, en el gran sueño de Sefarad. El autor nos va guiando por esa ciudad de los poetas que tuvo en Ibn Gayyat su vigor pleno. Aparece asimismo la sombra de Ibn Gabirol, la de Maimónides, o la de Boabdil, último rey moro de Granada.*

*"Saber y Sociedad en al-Andalus" reúne los textos de las conferencias presentadas en los Cursos de Cultura Islámica celebrados en la localidad onubense de Almonaster la Real en los años 2003 y 2004. Los trabajos abordan aspectos relativos a la elaboración intelectual y a la organización y la dinámica social en al-Andalus.*

*Al-Andalus contra España*

*the clarity of distant things*

*Al Ándalus y lo andaluz*

*los musulmanes de Valencia, siglos XI-XIII*

*La quimera de al-Andalus*

*Dénia. Poder i el mar en el segle XI: El regne taifa dels Banu Mugahid Dénia. Poder y el mar en el siglo XI: El reino taifa de los Banu Muyaahid*

Our bestselling AQA A Level Spanish course has been updated for 2016. It offers brand new content, equipping students with the grammar and structures required to manipulate language confidently to prepare for the exam. The blend facilitates co-teaching and includes AS and A Level Student Books and online resources delivered via Kerboodle.

Continúa la saga de los Banu Qasi, donde siguen las intrépidas aventuras de los descendientes de Musa. En Banu Qasi La Guerra de Al Ándalus, la Frontera Superior del Ebro, donde los descendientes del gran Musa ibn Musa retoman el camino de la revuelta, cede parte de su protagonismo a la Córdoba del emirato, al nascente reino de Pamplona, al pujante rey Alfonso III en su nueva corte de León y Bobastro, el «nido de águilas», refugio en la sierra malagueña de Umar ibn Hafsún, el rebelde muladí que acabará poniendo en jaque la propia pervivencia de Al Ándalus. Con sorprendente rigor histórico y un lenguaje claro y exento de artificios, Aurensanz entrelaza magistralmente las peripecias de los protagonistas en esta diversidad de escenarios, y nos ofrece una historia ambiciosa y compleja que de nuevo atrapará al lector.

La Habana es el escenario en el que se sucede una serie de historias, todas ellas desvinculadas entre sí, pero con un nexo común: la cultura cubana. A través de cada relato se describen los rasgos inherentes a una sociedad sumida en la cotidianidad del día a día, donde la ignorancia, la pobreza y las circunstancias hacen aflorar un estilo de vida que, en algunas ocasiones, acaba desembocando en un conflicto moral. En este contexto se desarrollan las peripecias de los distintos personajes, que ofrecen un retrato de la condición humana en todas sus vertientes, mostrando los comportamientos más oscuros, tales como la codicia, el engaño o la perversión; y explorando, a su vez, la vulnerabilidad de los protagonistas ante los sentimientos más primarios de amor, soledad o nostalgia. Un libro de relatos que nos

partícipes de la fidelidad del pueblo cubano a sus raíces y orígenes. Jesús Greus, nació en Madrid en 1954. Tras licenciarse por el Institute of Linguists de Londres, inició su carrera profesional como colaborador en los periódicos y Diario 16 de Baleares, entre otros. Trabajó como traductor para diversas editoriales de Madrid y fue gestor cultural del Instituto Cervantes de Marrakech. A lo largo de los años, ha pronunciado numerosas conferencias, algunas de ellas en el Instituto del Mundo Árabe de París, el Centro de Estudios Luso-Árabes de Silves, la Fundación Arte y Cultura de Madrid y en la antena de Marrakech de la prestigiosa fundación TED Talks. Entre sus obras editadas figuran *Ziryab* (1988), *Junto al mar amargo* (1992), *Así vivieron en al-Ándalus* (2009), *Aquella noche en el mar de las Indias* (2011) y *Sólo una sombra* (2018). Actualmente, compagina sus publicaciones en revistas literarias digitales con su labor de escritor.

A poco de haber superado el año 1000, encontramos como señor de Denia a un antiguo servidor palatino y alto funcionario de la familia de Ibn Abi 'mir Al-Man'ur, Almanzor, que había sido capturado de niño como esclavo y formado en esta corte califal cordobesa. Abi I-'ayš Mu'ahid al-'mir' sirve al poder cordobés como gobernador y almirante de la flota omeya en esta estratégica ciudad portuaria. Tras participar en Córdoba, junto con otros altos funcionarios esclavos, en el golpe de estado que buscaba aupar al califato a al-Mahdī, en 1010, y tras fracasar, surgen en plena guerra civil o fitna (que, a la postre, llevará en 1031 a la disolución del Califato omeya de occidente), Mu'ahid va a Tortosa, luego a Valencia, y en 1012 finalmente vuelve a Denia, para proclamarse soberano de un reino autónomo tomando el título de al-Muwaffaq bi-llāh 'el bendecido por Dios'. Gracias a la flota califal allí amarrada, se consolida como el señor del mar de occidente, imponiendo su poder sobre el Mediterráneo por medio del corso, pero también comercio con el oriente musulmán. De este modo, desde el 1010 en que se declara independiente Mu'ahid al-'mir' nombrará como su califa a 'Abd Allāh al-Mu'ayyid en 1013 (según Ibn al-A'ar fue proclamado a fines de 1014) y unos cinco meses después anexionará las islas Baleares a su estado marítimo. En verano del año 1015 intenta la invasión de Cerdeña, el golpe maestro que hubiera supuesto la creación de un estado verdaderamente marítimo e independiente de la vecindad de cualquier otro gobierno musulmán andalusí. No le sale bien y retorna a su sede dianense. A ello le sigue un periodo de esplendor que no tendrá parangón en el Mediterráneo occidental. En este estado independiente andalusí Mu'ahid tuvo una corte frecuentada por literatos, expertos en ciencias de la religión, pero también astrónomos y médicos. Junto con ellos, convivirán pilotos de navegación o expertos artesanos y comerciantes llegados a Denia desde el Mediterráneo cristiano o musulmán. Entre todos, en este ambiente portuario, convertirán en mítica la figura de Mu'ahid (puesto que, con el nombre de Mugetto, o Musetto, siglos después de su muerte su nombre ha seguido provocando temor a lo largo de la costa occidental italiana). A Mu'ahid como dueño del Mediterráneo le dedicó el

Ibn Darr?? (958-1030) una casida de alabanza, en la cual lo presenta como almirante de una poderosa flota: Naves son como esferas celestes y donde sus arqueros son estrellas, armadas de punta en blanco Cruzas con ellas los abismos del mar, Y sus olas se fatigan por el peso abrumador Tras su muerte, en 1045 sube al poder su hijo 'Al? Mu??hid, que adoptó el título de Iqb?l al-Dawla 'Prosperidad del estado'. Continuará con la política de su padre de prosperidad comercial y de ausencia de guerras con el resto de reyes de taifas de al-Andalus. Esto mismo le acarrea que, en 1076, sea obligado militarmente por su cuñado A?mad I Ibn H?d al-Muqtadir de Zaragoza a cederle Denia a cambio de un pequeño señorío en Zaragoza. Bajo el gobierno de este último todavía continuará con la bonanza comercial general de épocas pasadas, hasta el 1092, en que Denia es conquistada por los almorávides. Los almorávides instauraron un nuevo estado, tan rigorista como árido culturalmente. Denia a partir de entonces seguía siendo un puerto privilegiado, pero su corte cultural desaparecerá y el eco del pasado esplendor solo lo conoceremos porque muchos historiadores y literatos dejaron puntual noticia del mismo.

Historia de la historia de España

Poesía andalusí

Libro de las categorías de las naciones

revista profesional del libro

El saber en al-Andalus

Lucena sefardita

**En el concilio celebrado en Vienne (Francia) en 1311, el papa Clemente V decretó un Canon en el que se autorizaba y ordenaba a las universidades de Salamanca, Oxford, París y Bolonia la enseñanza de lenguas orientales, en concreto, de «árabe, hebreo y caldeo». El canon conciliar de Clemente V no cayó en papel mojado y tuvo como consecuencia el comienzo inmediato en Salamanca de la enseñanza de lenguas orientales entre las que ocupó un lugar preferente el hebreo. De hecho, el hebreo permaneció en el elenco de enseñanzas de la Universidad de Salamanca desde esa fecha hasta la desamortización de Mendizábal (1836). Doscientos años más tarde (1521) se introdujeron las enseñanzas de hebreo en la Universidad de Alcalá que corrieron la misma suerte que los estudios de Salamanca con la mencionada desamortización. A mediados del s. XIX hubo un nuevo impulso de los estudio de hebreo que se introdujeron en las Universidades de Madrid, Barcelona y, una vez más, Salamanca. En nuestra Universidad, sin embargo, se vieron dramáticamente interrumpidos en 1936 y no se restauraron hasta 1990, si bien en Salamanca la Universidad Pontificia de Salamanca los había introducido ya en los años**

## **70 del siglo pasado.**

**Esta novela narra la historia de Tomás Abdelaziz, nacido en tierras castellanas de la frontera del Duero en tiempos de Almanzor, cuando el gran guerrero ejercía todo su poder en el califato y arrasaba con fiereza los reinos cristianos. Con apenas cuatro años es raptado, llevado a Córdoba y vendido en el mercado de esclavos. Allí es adquirido por un viejo curtidor que lo adopta y lo educa en las enseñanzas del Islam. Cuando está dejando atrás la adolescencia, asiste atónito al vertiginoso desmoronamiento de todo su mundo. De repente advierte que la ciudad en la que se ha criado feliz y seguro, se ha vuelto hostil, lo tiene atrapado y lo arrastra en su caída.**

**La filosofía y el pensamiento espiritual andalusí florecieron en nuestra tierra durante más de siete siglos. Un periodo en el que en Al Ándalus convivieron tres culturas diferentes (musulmana, cristiana y judía), cada una de ellas con su propia visión del mundo y del espíritu. Filosofía y pensamiento espiritual musulmán, cuya presencia en Al Ándalus nos permite acceder a un panorama completo de reflexiones de índole racional y de contenido espiritual que nace en el siglo IX y se prolonga hasta el siglo XIII y que, además, se inscribe en el contexto general del pensamiento islámico que, en su mayor parte, recupera los postulados del pensamiento griego clásico y los integra en el orbe intelectual musulmán desde el que se transmiten a Occidente. Con esta obra conocerá, con aportaciones inéditas, cómo el saber andalusí influyó en el mundo occidental gracias a lo que se conoce como el «milagro andalusí», las traducciones al latín de autores como Averroes o Avempace, y cómo su sabiduría se integró en el ámbito cristiano, con un caudal de pensamiento que primero fue griego, luego árabe y musulmán y, al cabo, parte constitutiva de los argumentos filosóficos del Occidente cristiano. Un recorrido por la sociedad andalusí desde su inicio, el pensamiento y la filosofía en el islam, los comienzos del pensamiento musulmán de Al Ándalus y sus aportaciones a la cultura occidental, hasta la secuencia histórica de las biografías de sus grandes intelectuales desde Ibn Masarra e Ibn Hazm hasta Averroes e Ibn Arabi.**

**Reflexiones sobre el ser de España**

**Así vivieron en al-Ándalus**

**Über den offiziellen Umgang mit dem Judentum im Franquismus und in der Demokratie**

**Lloran las piedras por Al Ándalus**

**Memoria viva de Al Ándalus**

**Séptimo centenario de los estudios orientales en Salamanca**