

## 106 Enigmes Fantastiques

*Lonely Planet s'est associé à easyJet pour publier ce guide atypique couvrant deux destinations pour vous accompagner tout au long de vos doubles vacances ! Un aperçu tout en couleurs et en photos des meilleures expériences d'un voyage en Croatie (Dubrovnik, le parc national de Plitvice, l'île Mljet, escapade gastronomique en Istrie, les châteaux médiévaux du Zagorje...) et d'un voyage au Danemark (Copenhague, les îles d'Ærøles et de Bornholm, Aarhus, les festivals de musique en été, les plages, la nouvelle scène culinaire)... Des suggestions d'itinéraires en couleur et en photo pour découvrir le pays selon ses envies et le temps dont on dispose (de 1 à 2 semaines). Pour chaque pays, un chapitre illustré consacré aux activités en plein air ainsi qu'un chapitre pour voyager avec des enfants Des sections ciblées pour aller au cœur de la culture locale NB : Cet ouvrage double destination a été élaboré en toute indépendance par Lonely Planet et son contenu n'a été en aucun cas modifié ou influencé par le partenariat avec easyJet.*

*Situées dans la forêt de Brocéliande, les aventures de Merlin l'enchanteur, du Roi Arthur et des Chevaliers de la Table ronde sont jalonnées d'épreuves et d'énigmes. Dans ce nouvel ouvrage, ce sera à vous d'essayer de décrocher le Graal ! Dans cet ouvrage, retrouvez 150 énigmes originales et inédites, écrites dans un style clair et littéraire. La maquette raffinée et Les illustrations anciennes, vous plongeront immédiatement dans l'ambiance envoûtante de la forêt de Brocéliande, du Seigneur des anneaux ou du Trône de Fer.*

*Ce livre a pour but d'étudier l'évolution de la représentation de la forêt dans l'imaginaire et la fiction littéraire. Lorsque la forêt est présente dans un livre, il est rare que ce soit comme simple décor ; la plupart du temps, elle joue un rôle décisif, en tant que personnage à part entière ; dans tous les cas, elle porte une forte charge symbolique. Il s'agit d'une figure profondément ambivalente, à la fois positive et négative : un lieu de refuge et de menace, accueillant et agressif, source d'épanouissement ou de régression. Dans une première partie (brève), le contexte de l'étude est exposé : les rapports entre l'homme et la forêt, à travers les approches historiques (de la préhistoire à l'époque actuelle), économiques (des diverses formes de l'exploitation forestière à la sylviculture), symboliques (dans les diverses cultures, mythes et religions). Je m'attache ensuite plus largement à exposer comment le thème de la forêt est traité dans le domaine littéraire : depuis sa présence dans l'Antiquité (poésie, philosophie), puis à travers les contes et légendes, les textes du Moyen Age (époque qualifiée d'« âge d'or » de la forêt) et jusqu'à l'époque contemporaine (poésie et roman) qui est la partie la plus développée. Quelques auteurs parmi ceux commentés : Julien Gracq, J.M.G. Le Clézio, Apollinaire, H.D. Thoreau... Le thème est essentiellement étudié dans la littérature de langue française, mais il peut également être éclairé par des exemples significatifs pris dans d'autres langues. Il est mis en relation avec des constantes plus larges de l'expression littéraire comme le sentiment de la nature ou la perception du paysage.*

Poems

lectures (para?)littéraires

Le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant

Spectre(s) de l'écrit fantastique

L'énigme de la chronique de Pierre Belon

Aspects du fantastique et romans négro-africains

Includes, 1982-1995: Les Livres du mois, also published separately.

Casse-tête, rébus, devinettes ou charades : plus de 100 jeux à résoudre seul, entre amis ou en famille. Plonge dans l'univers fantastique des personnages de légende et deviens un vrai magicien des jeux de logique !

Latest update of essential Arthurian resource.

Le Roman jeunesse au coeur de l'apprentissage

La Lettre tue

The Antiquaries Journal

essai sur le personnage célibataire dans la littérature fantastique de la fin du XIXème siècle

Fantastique et mythologies modernes

Écritures fantastiques allemandes

**Cet ouvrage part d'un constat : celui de la longue inféodation de l'image au texte, au langage, dont on a évoqué l'impérialisme, la tentation dominatrice en termes de genres. Il s'agira dans un premier temps de voir en quels termes la poésie a pris langue avec la peinture et, plus largement, avec l'image, de faire le point sur ce rapport bien particulier entre langage et image et d'observer les modalités de ce que l'on nommera « la transposition intermédiaire ». La question de leur commune mesure, en termes de commensuratio, devrait permettre de peser les choses, de poser les termes d'une transaction à l'œuvre dans l'économie du visible en texte. Il s'agira ensuite de revenir à l'ut pictura poesis puisque la formule a souvent été renversée et comprise comme « la peinture comme la poésie », autorisant toutes les « lecture de l'image ». En suivant une méthode critique reposant sur des analyses de textes, on verra en quoi l'outil pictural permet de rendre compte du texte littéraire. Ce qui peut-être est nouveau ici, dans cette « idée de recherche » ainsi que Barthes la formule, c'est d'essayer de rassembler en un faisceau critique ces pratiques, en une « Poétique du pictural », en une « Poétique du texte/image ». Les notions techniques propres au médium et à son histoire : perspective, cadres, cadrages, couleur, effets d'anamorphose, Véronique, nature morte, portrait, figure, illusion, dispositifs, genres et styles..., peuvent faire système et constituer un outil opératoire pour ouvrir « l'œil du texte ». La lecture picturale comporte une part de synesthésie et l'aboutissement de ces études devrait être de redonner au corps son rôle dans ce que l'on peut appeler à la suite de Louis Marin, un « événement de lecture ». L'approche sensible a ses résonances propres et l'œil, parfois, voit double. On nommera alors « tiers pictural » ce phénomène que l'on peut appréhender en termes d'événement et d'affect, pas seulement de concept. Que fait l'image en texte, l'image au texte, au lecteur ? En posant une pragmatique de l'image en texte, du visuel en texte, du texte/image donc, on verra comment se manifeste l'image suggérée par un texte dans le corps du lecteur « on his mind's eye », sur son écran interne. Peut-on parler de « double exposition », de double vision/double regard, ou plus justement d'oscillation et de « tiers pictural » ? Toutes questions qui devraient permettre de faire avancer cette nouvelle branche de la critique dite intermédiaire.**

**Op het zonovergoten Griekse eiland Skios wordt de gelauwerde wetenschapper doctor Norman Wilfred verwacht als eregast van de Fred Toppler Foundation. Hij blijkt verrassend jong en charmant te zijn -**

*helemaal niet de intimiderende geleerde die men had verwacht. Al snel zijn alle gedistingeerde gasten die van heinde en verre zijn gekomen om hem te ontmoeten verkocht. Niet in de laatste plaats Nikki, de mooie en doortastende organisatrice. Aan de andere kant van het eiland arriveert op hetzelfde moment Nikki's oude schoolvriendin Georgie voor een heimelijke vakantie met jetsetter en notoire rokkenjager Oliver Fox. Ze heeft met hem afgesproken in een prachtige vakantievilla. Maar hij komt niet opdagen en ze blijkt door een onfortuinlijke samenloop van omstandigheden de villa te moeten delen met een pedante en kalende professor die de weg en zijn koffer kwijt is. Het enige wat hij nog heeft is zijn vreselijk belangrijke speech waar door gasten van over de hele wereld reikhalzend naar wordt uitgekeken*

*Lorsqu'on pénètre dans les territoires que couvre la littérature fantastique, on s'aperçoit qu'ils sont composés de vus domaines, hétérogènes aussi bien dans l'espace que dans le temps. On en suivra les traces depuis les manoirs gothiques, contemporains du romantisme et de la première révolution industrielle, qui inaugure l'idée de " modernité ", et entraîne la première des " crises du sens " que l'Occident connaît, jusqu'aux romans d'horreur moderne. En effet lorsque les choses et les événements sont perçus comme incompréhensibles, la réalité vécue est de plus en plus ressentie sur le mode du mal-être. Une dimension fantastique du rapport de l'homme au monde tend alors à s'imposer, qui fait intervenir des sensations de malaise, de peur, d'effroi, de panique, d'angoisse. Au cœur des récits fantastiques se trouve le désir de témoigner de cette expérience traumatisante qu'est la rencontre avec l'inconcevable. Le texte fantastique rend compte de cette impression - peut-être paranoïaque - où l'on ressent obscurément que la réalité que l'on vit, en pensant la maîtriser, est en fait manipulée par des forces, ou des " choses ", présentes mais mystérieuses. D'où l'angoisse, la peur, et le surgissement des monstres, qui en découle. Avec des moyens et dans des contextes différents, c'est ce qui relie les châteaux gothiques aux friches industrielles, Lovecraft à Cortázar, les vampires de Rice aux perversités de Crash !*

*French Twentieth Bibliography*

*étude de l'affabulation dans l'oeuvre de Michel Tournier*

*Vers un autre fantastique*

*Robert Merle, écrivain singulier du propre de l'homme*

*Le tiers pictural*

*L'énigme criminelle dans les romans de Georges Perec*

**Lonely Planet : un guide de référence, à la fois pratique et culturel, pour un séjour inoubliable en Croatie Un aperçu tout en couleurs et en photos des sites incontournables et des meilleures expériences d'un voyage en Croatie : Dubrovnik, le parc national de Plitvice, l'île de Mljet, escapade gastronomique en Istrie, les châteaux médiévaux du Zagorje... Des suggestions d'itinéraires en couleur et en photo pour découvrir le pays selon ses envies et le temps dont on dispose (de 1 à 2 semaines). Une sélection thématique pour organiser un voyage en phase avec ses envies : le top des plages, de la gastronomie, des activités de plein air, des parcs nationaux... Un chapitre illustré répertoriant toutes les activités de plein air : randonnée, cyclotourisme, surf, escalade, ski, plongée, voile, kayak, observation de la faune... Un guide spécialement conçu pour permettre une visite approfondie de la Croatie, avec un maximum d'informations pour préparer et bien profiter de son voyage. Un chapitre fourmillant d'informations pour organiser un voyage avec des enfants. Un chapitre en couleur consacré à la côte pour vous aider à choisir votre île, votre plage, votre étape ou votre spot de plongée.**

**The volume presents an introduction to the work of the writer Leo Perutz (1882-1957). Each of the ten chapters deals with one of Perutz' novels, from Die dritte Kugel [The third bullet] through to Der Judas des Leonardo [Leonardo's Judas]. In addition to the textual analyses, the volume contains a hitherto unpublished novella and a comprehensive bibliography. In its approach, the volume makes a case for a way of dealing with literary texts which combines structuralist and hermeneutical traditions. Each of the chapters proceeds from a reconstruction of the structure of a text to its interpretation.**

**Robert Merle est une énigme. Voilà un écrivain qui obtint pour son premier roman, Week-end à Zuydcoote, le prix Goncourt, qui alimenta les chroniques littéraires durant plus d'un demi-siècle ; un écrivain apprécié du grand public et dont l'œuvre est toujours publiée, traduite et adaptée, mais qui est demeuré au purgatoire des belles lettres. À contre-courant du Nouveau-Roman, cet amoureux de la péripétie opta pour le romanesque, pour un roman populaire, démocratique, et symptomatique du second xxe siècle. Il mit en intrigue le totalitarisme, la guerre, la décolonisation, l'angoisse atomique, le féminisme, les événements de 68, etc. Par l'histoire du passé, du présent, ou de l'avenir dans ses romans de politique-fiction, Merle se confronta à des questions existentielles : le mal, le droit de tuer, la monstruosité de l'homme de devoir, le vivre-ensemble. Cette première monographie française se propose d'offrir une « revue littéraire » à un écrivain en quête d'humanité.**

**Von der Struktur zur Bedeutung**

**De la merveille à l'inquiétude**

**200 propositions d'écriture autour des contes, légendes, mythes et épopées**

**150 énigmes de Brocéliande**

**Croatie - 8ed**

**L'année 1989 du polar, de la S.F., du fantastique et de l'espionnage**

Clarisse houdt al jaren iets verborgen voor haar man en dochter: ze heet geen Clarisse maar Malinka. Ook gaat ze al jaren in het diepste geheim op bezoek bij haar moeder Ladivine, een arme schoonmaakster. Deze geheimen kosten Clarisse haar huwelijk. Na vijftientig jaar

heeft haar man Richard genoeg van zijn vrouw, die hij nooit echt heeft leren kennen. Hun dochter – ook Ladvine geheten – kiest de kant van haar vader. En dan neemt het leven een onverwachte wending. In een tijd van vragen en verdriet vindt de jonge Ladvine steun bij een vreemde bruine hond die haar voortdurend aanstaart.

This series of bibliographical references is one of the most important tools for research in modern and contemporary French literature. No other bibliography represents the scholarly activities and publications of these fields as completely.

Les spectres, plaisantait Henri Heine, ont décidément quelque chose d'allemand. Doit-on pour autant en conclure qu'il existe une littérature fantastique allemande spécifique ? Le présent recueil rassemble un certain nombre d'études censées à la fois délimiter un territoire et proposer quelques repères chronologiques. Les moments distingués – L'héritage hoffmannien ; Entre Décadence et fascisme ; L'École « pragoise » ; Les littératures de l'Après – dessinent une tradition faite d'allégeances, de ruptures, d'hybridations qui tentent à chaque fois de mettre en récit le non-dit d'une époque donnée. De E. T. A Hoffmann à H. von Kleist, de G. Meyrink, H. H. Ewers à L. Perutz, de A. Lernet-Holenia à F. G. Jünger, cette « autre scène » nous convainc que l'affinité entre le genre fantastique et ce que l'on appelle sommairement la culture germanique ne réside pas – contrairement, peut-être, à une idée reçue – dans la célébration commune d'une sorte d'irrationalisme premier indifférent à l'Histoire, mais plutôt dans le partage d'une interrogation inquiète, voire angoissée mais toujours parfaitement raisonnée, sur la validité des formes mêmes des discours de raison pour dire la relation de l'individu à l'Histoire.

Skios

approches de l'impensable en littérature

bibliographie critique courante de l'autre-littérature

Pour une critique intermédiaire

L'enigme

L'image de la femme dans la littérature du fantastique et l'imaginaire latino-américains et français

*Cette étude met en évidence l'absorption des thèmes et codes du roman policier par l'écriture narrative de Pérec qui les plie à ses propres exigences.*

*Cette thèse porte sur l'étude des différents aspects du fantastique dans des romans négro-africains francophones et anglophones. Pour ce faire, nous nous sommes attaché, tout d'abord, à faire une lecture critique des ouvrages théoriques consacrés au fantastique afin de mettre en place une méthode d'analyse des romans négro-africains susceptible de nous aider à surmonter le clivage socioculturel existant entre les ouvrages théoriques et les romans négro-africains. A l'issue de cette lecture critique des ouvrages théoriques, nous avons pu dégager une méthode d'analyse littéraire qui tient compte des spécificités socioculturelles des romans négro-africains. Grâce à cette méthode critique basée sur les notions d'interculturalité et d'intertextualité, il nous a été alors possible de mettre en relief les deux aspects à travers lesquels le fantastique se manifeste sans les romans anglophones et francophones de l'Afrique noire : le fantastique de l'ambivalence et le fantastique du réalisme magique.*

*Le fantastique, l'a-t-on assez dit, serait de tout temps affaire de spéculation inventive et d'imagination luxuriante, de visions horribles d'une improbable surnature et de figurations fuligineuses d'un intime irréprésentable, seules à même de générer un sentiment d'envoûtement mêlé d'effroi. C'est ce présupposé en forme de poncif critique que la présente étude voudrait, sinon remettre en cause, tout au moins interroger et pondérer par une poétique dite « lettrale » passant le champ concerné au(x) spectre(s) de la lettre. Car, contrairement à ce que tendent à laisser penser des kyrielles d'adaptations cinématographiques (dont certaines au demeurant admirables), les récits fondateurs du genre (Frankenstein, Dr. Jekyll & Mr. Hyde, Dracula) sont d'abord et surtout - et ce n'est pas un hasard - d'imposants dispositifs textuels laissant proliférer la lettre et l'écrit dans tous ses états, fût-ce à la faveur d'épiphanyes délétères, voire mortifères. En définitive, ce n'est rien de moins qu'une certaine performativité de la lettre fantastique que l'on s'attachera à mettre en lumière, à partir d'un corpus protéiforme (confrontant des époques, des aires linguistiques et des degrés de notoriété très variés) et à travers certains motifs clés : la pseudo-traduction à visée mystificatrice ; les variantes du livre maudit et du manuscrit trouvé ; l'écriture fictive de soi qui vient buter et s'oblitérer sur un impossible je meurs, terme ultime de la lettre (qui) tue.*

*Les célibataires du fantastique*

*106 énigmes fantastiques*

*Territoires des fantastiques*

*le registre du fantastique dans la fiction narrative au XVIIIe siècle*

*des romans gothiques aux récits d'horreur moderne*

*De verborgenheden van Parijs*

Une approche simple et originale pour développer les compétences chez les élèves et faire croître leur motivation et leur intérêt pour la lecture. Cet ouvrage propose : • un survol de l'histoire du roman jeunesse dans plusieurs pays et en plusieurs langues (France, Royaume-Uni, États-Unis, Québec, etc.) ; • environ 40 fiches de lecture complètes comprenant activités de préparation de consolidation et de prolongement de la lecture, répertoriées par catégorie et par domaine général de formation ; • des recommandations de lectures avec minirésumé ; • des liens étroits et explicites avec le programme du MEQ (les compétences transversales et disciplinaires) ; • des index exhaustifs d'ouvrages pour les jeunes (de 6 à 13 ans) ; • de très nombreuses autres ressources pour les enseignants.

Vers un autre fantastique étudie l'oeuvre de Michel Tournier à la lumière du récit fantastique traditionnel. S'il s'interroge sur les problèmes majeurs du réalisme et de la vraisemblance et s'il esquisse la genèse du genre fantastique, ses définitions et thèmes principaux, le livre analyse surtout les différents procédés qui sont à l'origine de la transgression du réel. Nombreux sont ces procédés d'affabulation dans l'oeuvre de Michel Tournier. Or c'est en mêlant les conventions du récit réaliste à d'autres conventions, en particulier celles du fantastique, que l'auteur parvient à ses fins et se révèle comme l'un des grands maîtres de l'art de la subversion. Les effets de déstabilisation produits sur le lecteur sont ceux-là mêmes qui caractérisent le récit moderne. Aussi cet ouvrage fournit-il une grille d'analyse précieuse pour un certain type de texte dont Borges, Cortázar, Robt Grillet, Pynchon et Barth sont les meilleurs représentants, et que l'on peut désigner par les termes de fantastique moderne. Pierre-Georges Castex esquisse ici l'histoire d'un genre qui a connu au XIXe siècle une fortune presque constante et qui a été

illustré, de Nodier à Maupassant, par de nombreuses œuvres.

Une tornade d'énigmes

Livres de France

Fictions, énigmes, images

Ecrire des contes

Leo Perutz' Romane

L'année de la fiction ... polar, S.-F., fantastique, espionnage

**Nés à une époque où l'écriture n'existait pas encore, les contes, légendes, mythes et épopées nous sont parvenus à travers les siècles, c'est la preuve qu'ils sont universels et indémodables ! Que vous écriviez seul ou que vous animiez des ateliers de création, vous découvrirez dans cet ouvrage une mine de pistes individuelles ou collectives, des techniques indispensables pour vous lancer dans l'écriture de tous types de contes : merveilleux, philosophiques, fantastiques, des fables, comptines, charades, pour explorer mythes, épopées, légendes... et poursuivre par des détournements parodiques. Un livre pour tous, enfants, adolescents, adultes !**

**Cette étude d'œuvres issues du genre de la science-fiction ou de la fantasy est à la fois une approche historique et critique, ainsi qu'une analyse menant à une définition de ces genres littéraires.**

**Le fantastique, dans l'histoire littéraire, appartient au XIXe siècle ; tout au plus accorde-t-on à Cazotte d'en être un habile précurseur... Et pourtant, l'étrangeté du Diable amoureux est bien de son siècle, elle en dit les inquiétudes et les hésitations de la pensée. Dès lors son analyse ouvre nombre de pistes à la rencontre des écrivains " à imagination " du siècle des Lumières, Bordelon, Mouhy, Prévost, Lubert ou encore Crébillon. Cet ouvrage choisit de définir le fantastique au XVIIIe siècle non comme un genre en gestation mais comme un registre d'écriture caractérisé par une visée fondamentalement ambiguë envers la référence comme envers la vérité. Le fantastique innerve les récits les plus divers - contes de fées, contes orientaux, histoires véritables, romans cabalistiques, fictions scientifiques, parodies et bien sûr romans - et met en évidence les dangereuses accointances du merveilleux et du vraisemblable dans l'écriture de fiction. Retour d'une croyance refoulée au travers d'un merveilleux souvent badin, le registre fantastique témoigne des mutations profondes que connaît la culture du XVIIIe siècle et montre, non sans paradoxe, comment l'expérience d'un certain désarroi peut devenir source de plaisir littéraire.**

**Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale, XIIème - XIIIème siècles**

**avec édition critique du manuscrit Arsenal 4651**

**Bryn Mawr College Monographs**

**Essai**

**Traditions fantastiques ibériques et germaniques**

**Croatie - Danemark**

A la fin du XIXe siècle, la littérature fantastique choisit pour personnage privilégié un type social émergent, le c libataire. Le profil d é sabus é du vieux garçon et l'imaginaire qui s'y rattache, enluminé de d é cadence - misogynie, misanthropie, r é clusion, esth é tisme, dandysme - impliquent une modification des effrois de cette littérature en m ê me temps qu'un bouleversement de ses th è mes, de ses motifs et de sa po é tique.

Durant des d é cennies, les comportements "machistes" ont transform é les femmes en objets. Cependant, les écrivains du Fantastique et de l'Imaginaire les d é finissent comme des ê tres complexes et dignes d'int é r ê t. Narratrices homod é g é tique ou protagonistes, elles constituent l' é l é ment structurant des r é cits. Les d é crivant comme des ê tres instables ou en proie à une d é pression profonde, ces auteurs soulignent le d é doublement et l' é miettement que conna î t leur personnalité , confront é e à la domination masculine. Les figures f é minies se r é fugient dans un univers intime, compos é de souvenirs et de r ê veries. Leur vision du monde environnant s'en trouve alt é r é e, par la superposition de cet univers int é rieur imaginaire, et le monde ext é rieur. La confusion entre le r ê ve et la "r é alité " s'accentue lorsque les femmes s'enferment dans un huis-clos dont le clair-obscur favorise à la fois l'introspection et l' é mergence de l'onirisme. L' é l é ment fantastique s'y d é veloppe d'autant plus ais é ment que ces personnages s' é vertuent à recr é er le monde ludique de l'enfance dans leur espace int é rieur. Celui-ci, corr é l é à "l'inqui é tante é tranget é ", s'apparente aux espaces des contes de f é es o ù l'animal et l'objet poss è dent des caract è res humains. Myst é rieuses de ce fait, les femmes suscitent une fascination ou un v é ritable fanatisme aupr è s de leur entourage, qui d é sire d é tenir une connaissance absolue du personnage f é minin. Celui-ci, de mani è re paradoxe, affiche un attrait sans borne pour les pratiques religieuses et pour le parapsychisme. Par leur comportements parfois extr ê mes, les femmes acqui è rent, aussi au sein du couple, une sup é riorit é sur l'homme et parfois une sup é matie absolue; leur imago se rapprochent sensiblement et s'identifie à celle du Diable. Ce dernier, incarnation mythique renvoie au d é sir de mythifier la Femme (Horacio Quiroga, Adelaí da Garcia Morales, Silviana Ocampo, Julio Cortazar, Andrei Makine).

The Arthurian Bibliography

Ladivine

Les fronti è res du fantastique

Fantastique et mythe personnel dans l'oeuvre de Dino Buzzati

Le paysan de Paris de Louis Aragon

l'autre, l'ailleurs, l'autrefois