

101 Destinos De Espana Sorprendentes Guías Singul

Esta obra, coordinada por los profesores Matilde Alonso Pérez, Elies Furió Blasco y Enrique Sánchez Albarracín, analiza la marca España y cómo se percibe el made in Spain en el exterior. El texto, dividido en once capítulos, aborda entre otros temas: La marca España, la imagen y la marca-país, las campañas de Turespaña, la imagen del arte contemporáneo español en el exterior, el idioma español y, además, se analizan empresas como El Corte Inglés, Mercadona, BBVA y SEAT, entre otras. Como se muestra a lo largo de este libro, las imágenes del país, de su cultura y de sus empresas interactúan para conformar un mosaico de imágenes. Como podría esperarse, las piezas de este mosaico se contraponen pero, en determinados momentos –y también a largo plazo–, algunas de ellas predominan y conforman un concepto que genéricamente se denomina imagen-país. Modificar ésta pasa por transformar algunas piezas, sustraer o incorporar otras y, sobre todo, por acompañar a quien mira el mosaico, pero preocupándose de sus percepciones e intereses para tratar de que llegue a admirarlo, pese a la dificultad de tal empresa. Existen cuatro actores que intervienen en la construcción de la imagen-país: lo estatal, lo institucional, lo económico-empresarial, y lo social. Tiene carácter inclusivo y trata de englobar a todos los actores, públicos y privados, institucionales o no, que proyectan la imagen-país, tanto dentro como fuera de las fronteras. La marca-país existe independientemente de la voluntad del país en cuestión. Resulta difícil actuar sobre ellas, pues depende de los demás. Son los demás quienes se encargan de construirla. Y en un mundo global, una buena imagen-país resulta ser un activo extremadamente útil para respaldar la posición internacional de un Estado política, económica, cultural, social, científica y tecnológicamente.

Dado que el capital humano es la fuente de la innovación, uno de los principios de la Estrategia de Innovación de la OCDE es “fomentar los lugares de trabajo innovadores”. Los sistemas de educación y capacitación deben ponerse a la altura del reto …

España!, España!

101 destinos de España sorprendentes

Diccionario enciclopedico hispano-americano de literatura, ciencias y artes

Manual para la creación de guías de viajes

Marketing: een kennismaking

De archetypische reis van de held in mythen en verhalen

La exhaustividad y la erudición de este ensayo van más allá de la habitual crítica literaria. Son varias las razones de su ejemplaridad. Así las resume su prologuista, Wilfrido H. Corral: “Quizá la primera es dedicarse a la literatura ecuatoriana, que en este momento tiene a varios prosistas de la generación de Marchán o las inmediatamente posteriores que se expresan, con vehemencia y no sin razón, acerca de la ‘invisibilidad’ de la expresión literaria nacional, dentro y sobre todo fuera del Ecuador. Esa condición, bien demuestra Hagen-Melo, también es un asunto de autoperccepción defensiva, además de la bien examinada acogida de la literatura ‘menor’ o ‘pequeña’ de países presuntamente periféricos. Una segunda condición es que, por razones personales o sociopolíticas e incluso culturales, o una combinación de ellas, este libro desmenuza y explicita por qué autores como Marchán han optado por escribir desde fuera de su país y no siempre sobre él. […] Una condición adicional, quizá la más espnosa, gira en torno a problemas del canon y de producción y distribución de la literatura ecuatoriana, la narrativa en particular. Ante tales disyuntivas, Hagen-Melo se ha enfrentado a deberes exagóticos enormes y dice mucho sobre su manera de pensar que haya logrado transmitir las coordenadas principales de ese problema de manera sucinta, sin el peso del pasado al que el crítico nacional que escribe dentro y, por lo general para la nación, se ve obligado a considerar. Estando así las cosas, el trabajo de Hagen-Melo se complicó con todavía otra condición bipartita. Me refiero al nomadismo y el regreso de su autor a sus orígenes, que si Marchán nunca los abandonó, tampoco es meterse en camisa de once varas decir que se ubica ante ese vaivén con la solidez de autores mayores como Vargas Llosa, o un sinnúmero de autores más cercanos a su generación que no termina en Bolafó.”

La historia de una chica y un hombre que se cruzan cuando la vida les da la espalda. Todo esto existe es una novelasobre los lugares impensables en los que hallamos refugio, un libro de una hondura humana singular. Esta es la historia de una fascinación mutua, la de un hombre y una chica que se cruzan cuando la vida les da la espalda. Si nadie la contara, si nadie la leyera, esta sería tan solo una más de las infinitas historias escondidas tras las ventanas de medio mundo. Corren los años ochenta y Alexéi, director de un colegio en una ciudad de Ucrania, se derrumba. Su mujer le ha dejado y sus días siguen un patrón inalterable: por las noches bebe hasta perder el sentido y por las mañanas, en la escuela, lucha por esconder sus miserias. Desde su despacho observa a los alumnos durante el recreo y se empleza a fijar en una chica que siempre anda sola. Pronto ella le revelará la realidad que esconde y él decidirá ayudarla ocultándola en su piso. Esta es una novela sobre los lugares impensables en los que encontramos cobijo, la historia de dos personas que construyen un universo donde creer que todo puede ser mejor. La crítica dice: «Una historia escrita en estado de gracia por un autor inesperado y adictivo.» Manuel Jabois «Devastador en casi todos los sentidos de la palabra: una caída a los infiernos narrada con la eficacia de un Hitchcock y la sensibilidad de un Chéjov.» Sergio del Molino «Una coreografía de soledades, un relato que descongela emociones, que nos interpela, nos cuestiona y nos hace dudar. Todo lo que un buen escritor debe hacer.» José Ignacio Carrero «Ucrania, un amor fantasmagórico, las últimas noticias de un mundo en retirada… podría seguir (¡vamos si podría seguir!) pero prefiero que se queden con esta idea: Íñigo Redondo es un escritor singularísimo, y ha escrito una primera novela fascinante. Lo van a leer y escuchar muchas veces, lo sé, pero esta vez es cierto.» Gonzalo Torné «Este escritor desconocido será la revelación de 2020.» Paula Corroto, El Confidencial «Es un debut pero tiene la fuerza de un clásico. Algo que sólo se consigue con personajes capaces de trascender su propia historia y una prosa visceral y abrumadora.» Inés Martín Rodrigo, ABC «Hay que empezar a aprenderse el nombre de Íñigo Redondo, que con Todo esto existe promete ser el nuevo valor de las letras en castellano.» Elena Hevia, El Periódico «Ha nacido un autor. Íñigo Redondo no escatima escalones en la bajada a los infiernos de los personajes de Todoesto existe. Días después de su lectura cuesta volverde esa casa y de ese mundo ficticio que nos ha creado, imantados a su lectura.» Carlos Zanón, Babelia «Redondo ha debutado exhibiendo un notable sentido de la narración. […] Las trampas y los efectos me dejaron estupefacto. El amor y respeto a lo personajes y la férrea confianza en la novela como instrumento para ligar lo histórico (una luz que se apaga en el siglo XX) con lo privado nunca se ven traicionados. En esas condiciones, lo que nos queda es agradecimiento.» Nadal Suau, El Cultural «Redondo ha configurado el mapa emocional de dos vidas solitarias paralizadas en un mundo que se resquebraja. Es el paisaje después de la batalla que los dos personajes han estado viviendo desde una frágil intimidad sin apenas tocarse.» Ricardo Baixeras, El Periódico «Sorprendente. Muy buena literatura y gran audacia narrativa. Este libro se anuncia como una de las revelaciones de la narrativa en español de este principio de 2020y no, no es solo un eslogan.» Antonio Lucas, RNE «Una historia a un tiempo dura y luminosa sobre dos almas a la deriva que se encuentran contra todo pronóstico. Despliega Redondo frescura y maestría al hacer que el relato de su convivencia sea natural, nada forzado, y rico en matices y sutilezas.» Andrés Seoane, El Cultural «Un viaje a la intimidad del héroe anónimo. Una novela estupenda.» Marta García Miranda, Cadena SER «Redondo escribe como los ángeles y ha construido una trama singular. Esta novela no es una más. Una obra maestra. Apostamos por que tendrá adaptación cinematográfica y si no es que estamos locos.» Laura Barrachina, RNE «Una novela a contrapelo de la narrativa española actual. […] Una historia a un tiempo dura y luminosa sobre dos almas a la deriva que se encuentran contra todo pronóstico. Despliega Redondo frescura y maestría al hacer que el relato de su convivencia sea natural, nada forzado, y rico en matices y sutilezas.» Andrés Seoane, El Cultural «Dos seres en caída libre que se enganchan el uno al otro para sobrevivir y caen en una trampa a veces maravillosa, otras horrible. […] Cuenta tanto como calla. Contudente.» Juan Carlos Galindo, El País

La ciudad durante la Guerra de la Independencia 1808

De held met de duizend gezichten

Little Black Book

Handleiding voor werkende vrouwen

La Ilustración española y americana

La España de Alfonso XIII: De los comienzos del reinado a los problemas de la posguerra, 1902-1922

In een afgelegen strandhuis in het Ierse Donegal probeert componist van filmmuziek Peter Harper zijn scheiding te bowen te komen en zijn creatieve dip te overwinnen. Even lijkt hij zijn leven weer op de rails te krijgen, maar wanneer hij op een nacht getroffen wordt door de bliksem verandert alles. Hij krijgt last van vreselijke hoofdpijnen en lucide dromen. Wordt hij langzaam psychotisch? Dan komen zijn kinderen logeren, en krijgt hij een visioen van een krantenkop: Afschuwelijk drama in Donegal, vier mensen gewelddadig om het leven gebracht …

La historia de los primeros socialistas españoles que elaboraron una estrategia capaz de transformar la realidad.

Diccionario enciclop é dico hispano-americano de literatura, ciencias y artes: Ap é ndice 24-25. Segundo ap é ndice 26-28

Teatro en Chile

Todo esto existe

Historia de Espa ñ a: La espana de Alfonso XIII el estado y la política (1902-1931) v. 1. De los comienzos del reinado a los problemas de la posguerra 1902-1922. v. 2. Del plano inclinado hacia la dictadura al final de la monarqu í a 1922-1931

Im á genes de Espa ñ a: pa í s, empresas, cultura

Traves í a en la narrativa contempor á nea ecuatoriana

Inclides indexes, with special t.p.

La España de Alfonso XIII ... /C. Seco.-v.38.1.

Historia de España Menéndez Pidal

Cómo contar el mundo en la era COVID-19

Antología de la Batalla de Ayacucho

Investigaciones históricas

el estado y la política (1902-1931).

El Argos de Buenos Aires

Na de mysterieuze dood van hun moeder worden de zusjes Linno en Anju Vallara opgevoed door hun vader en grootmoeder. Als Linno door een ongeluk met vuurwerk een hand verliest is hun leven in India nooit meer zoals het was. Haar zusje Anju weet op niet geheel eerlijke wijze een beurs te krijgen voor een school in New York. Haar vertrek verbreekt de band tussen de zusjes. Voor Linno heeft het leven ogenschijnlijk niet meer in petto dan een gunstig huwelijk. Anju stort zich in de New Yorkse elitewereld van haar Hindoestaanse gastgezin, waarvan de vrouw een bekende televisiepersoonlijkheid is en haar ambitieuze en duivelse zoon van plan is een film over het leven van Anju te maken. Maar als Anju verstrikt raakt in het spinsel van haar leugens vlucht ze. Linno gaat wanhopig op reis om haar verdwenen zuster te zoeken en mee naar huis te nemen, een reis die haar ook terugbrengt naar de herinneringen aan haar moeder, die ze al die tijd slapend heeft gehouden.

Esta obra, editada con motivo de la celebración del 200 aniversario de la guerra de la Independencia nos propone una revisión ilustrada de uno de los sucesos más estrechamente unido a la historia de la ciudad de Madrid, y también a la de España. Junto a esta visión retrospectiva, este título propone también una visión actual de aquellos lugares de la ciudad que vivieron con toda su intensidad aquel momento histórico.

Madrid

La España de Alfonso XIII : el estado y la política (1902-1931).

La falange, partido fascista

1984

tomo XXVI. El siglo del Quijote (1580-1680) : volumen II. Las letras. Las artes

De laatste nacht op Tremore Beach

Camina hasta el lugar donde nacen los sueños... El Camino de Santiago vive un auge sin precedentes. Cada año, centenares de miles de peregrinos se aventuran en la milenaria rutacon sus mochilas rebosantes de motivaciones, en busca de sí mismos. Sin saberlo, todos comparten los mismos sueños: encontrar la luz, cerrar los círculos, vencer las incertidumbres y tajar sus huecos. Jose F. Danvila, Caballero de la Orden del Camino de Santiago y peregrino en numerosas ocasiones, comparte sus andanzas por el Camino con la intensidad con la que él lo siente, sin tapujos ni artificios. Desprovisto de tópicos, nos regala una visión intimista de sus miedos y esperanzas, reflexiones sobre lo humano y lodivino y mucho más, todo ello en una lectura sencilla, amena y agradable. Tanto si no conoces el Camino de Santiago como si eres un avezado peregrino, en estas páginas descubrirás mucho más que unas simples vicencias personales: te verás transportado a extraños y lejanos parajes, sentirás las emociones del autor, padecerás y disfrutarás. Vivirás el Camino. Tú también serás Camino.Este tercer volumen relata las aventuras del autor al recorrer el Camino Vadiniense + Invierno (San Vicente de la Barquera), el Camino Salvador + Primitivo (León), el Camino Inglés (Ferrol) y el Camino Portugués de la costa (Oporto).

Este libro (ensayo, manual y taller) defiende que la guía de viajes es un género periodístico. Es periodismo. Y más. Es un instrumento (práctico y teórico), un mapa (incompleto), un relato (o mejor, un cuento), un compromiso (con un lugar y sus habitantes), una mirada (que suma voces) y una búsqueda (que no termina con el regreso). La guía es un viaje a un lugar. Es un viaje al otro. Y también a uno mismo. Es respuesta. Pero también, pregunta. Y está siempre inacabada. Un libro enriquecido con códigos QR que incorporan información multimedia adicional.

Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral

Materials for Bilingual Bicultural Programs

Un mejor uso de la habilidades dentro de las organizaciones

Santiago, Jerusalén, Roma

huellas y trayectorias, siglos XVI-XX

diario de una peregrinación á estos y otros Santos Lugares de España, Francia, Egipto, Palestina, Siria e Italia, en el año del Jubileo universal de 1875

Los estudios que componen este volumen giran en torno a un mismo centro de interés: Jean-Richard Bloch. Su contenido pretende desvelar algunos de los entresijos que configuran la compleja personalidad del intelectual. El lector podrá emprender su periplo en el apartado biográfico para proseguir luego con el análisis de algunas facetas esenciales en la trayectoria de su pensamiento: desde su preocupación por el destino de España sumida en una cruenta guerra civil, podrá detenerse en el análisis de sus dos experiencias periodísticas en "L'Effort Libre" y "Ce Soir", para concluir con el estudio de una pasión no siempre satisfecha como es el triunfo en el mundo del escenario.

Een hoog IQ biedt geen garantie op een gelukkig leven, minstens even belangrijk is het EQ, het ‘emotiequotient’. In ‘Emotionele intelligentie’ laat Daniel Goleman ons kennismaken met het voelende deel van ons brein, dat zorgt voor zelfbeheersing, zelfkennis, geestdrift en het vermogen eigen emoties te herkennen en onszelf te motiveren. Emotionele vaardigheden blijken niet alleen belangrijker te zijn dan rationele, ze zijn ook van doorslaggevend belang voor succes in relaties en werk en voor ons lichamelijk welbevinden. ‘Emotionele intelligentie’ werd in veertig talen vertaald, wereldwijd zijn er vijf miljoen exemplaren van verkocht.

Historia de España

Jaime Marchán. Homo viator

De verovering van het brood

Crónicas Jacobeas - Volumen III

Emotionele intelligentie (Olympus)

Atlas van het onbekende

Nieuwsppraak, Big Brother, het vocabulaire uit 1984 is in onze taal opgenomen en een eigen leven gaan leiden. De roman van George Orwell uit 1949 over de strijd van Winston Smith, ambtenaar op het ministerie van Waarheid, tegen de alles doordringende Partij, en zijn gedoemde liefde voor Julia heeft niets van zijn literarie zeggingskracht verloren. In Orwells steeds weer herdrukte anti-utopie verkeert de wereld in de wurggreep van een systeem dat is gegrondvest op de verbreiding van angst, haat en wreedheid, en dat iedere vorm van persoonlijke vrijheid en individualiteit uitsluit. 1984 is onverminderd geldig als benauwend nauwkeurig blauwdruk van elk dicatoriaal regime.

Zelden is een boek met zo veel lof en bewondering ontvangen als Noodzakelijk verlies van Judith Vorst. In dit baanbrekende boek behandelt zij een van de moeillijkste en gevoeligste onderwerpen in het leven van ieder mens: verlies. Het verlies van onze jeugd, idealen en illusies, afhankelijkheid en irreele verwachtingen en vooral: het verlies van de mensen die we liefhebben. Ze helpt ons onze verliezen te begrijpen en constructief te verwerken. Door

het opgeven van illusies, verwachtingen en liefdes.

La España de Alfonso XIII

Ilustración Española y Americana

Vida de Ramón Pérez de Ayala

El Grande y Real Hospital de Santiago de Compostela

Lugares de trabajo innovadores Un mejor uso de la habilidades dentro de las organizaciones

roman

Little Black Book is een handboek in zakformaat, boordevol inspirerende ideeën en praktische adviezen om je carrière richting te geven. Van salarisonderhandelingen en het opzetten van een succesvol zzp-bestaan, tot loopbaanplanning, een speedcursus netwerken en spreken in het openbaar. Of je nu een denker bent of een doener, een kunstenaar of ondernemer, of je nu op het punt staat om de arbeidsmarkt voor het eerst te betreden of al jaren aan het werk bent: Little Black Book is een onmisbare gids voor elke creatieve vrouw met ambitie. Met bijdragen van baanbrekende en succesvolle vrouwen als de veelgeprezen schrijfver Chimamanda Ngozi Adichie en Piera Gelardi, medeoprichter van Refinery29.

Ontdek de mythen die ons leven hebben vormgegeven opnieuw en kies je eigen heldenreis Joseph Campbell laat ons in dit boek kennismaken met de held met de duizend gezichten. Een held gaat op pad, wordt op de proef gesteld, vervult uitdagende opdrachten en keert terug naar huis om zijn overwinningen te vieren. In veel films, boeken en series zie je deze archetypische elementen terug, maar ook in ons eigen leven. Campbell biedt inspiratie, levenslessen en inzichten in normen en waarden uit de mythen, religies en culturen van over de hele wereld. Zo inspireert hij al generaties lang mensen om de mythen die ons leven hebben vormgegeven opnieuw te ontdekken en onze eigen heldenreis te kiezen. Een inspiratiebron voor schrijvers, kunstenaars en filosofen en 'de bijbel van Hollywood'. Een klassieker in een prachtige nieuwe jas!

emoties als sleutel tot succes

Revista de Historia de América

El socialismo en España, 1833-1868

Documentación Iberoamericana

Noodzakelijk verlies